

श्रीमदश्विन

श्रीमदश्विन

१३०५

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાઝિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૫૫ દર્શાવક

પુસ્તકનું નામ સોનરી શિર

વિષય ૬૬૪૪:૩

સાતમી સદીના સમયની એક મનોરંજક તથા ચિત્તવેધક  
નવલકથા.

# સોનેરી શિર

અથવા

પાટલીપુત્રનો પ્રલયકાળ.

~~~~~

પ્રયોજક

નટવર એમ. વીમાવાળા.

કેળાંપીઠ-સુરત.

All this world is a stage  
And all the men & women merely players;  
They have their exits and their entrances,  
And one man in his time plays many parts.  
Shakespeare.

~~~~~

પ્રકાશક

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

શાહપુર-અમદાવાદ.

સોલ એજન્ટ

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર,

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

~~~~~

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાત ઝાંપીરાઈર-સંમ્મદ

આવૃત્તિ ૧ લી.

સંવત ૧૯૬૬

પ્રત ૫૦૦

સને ૧૯૨૦

પ્રસિદ્ધકર્તાએ સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ-શહાપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં પ્રસિદ્ધકર્તાએ

પોનાના “ ગ્રન્થાલય ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી.





વિજયલક્ષ્મી

જન્મ સં. ૧૮૨૭. વૈધવ્ય સં. ૧૮૬૩. મૃત્યુ સં. ૧૮૭૪.  
 માગસર સુદ ૧૪ મહા સુદ ૯ આસા સુદ ૫  
 પુજ સદ્ગુણા સંભારતાં :જે સ્તેદનાં અશ્રુ ખર્ચાં  
 “માતા”! તને બેટા મીડાં તે કુસુમ બનીને સ્વર્ગમા.  
 ( સ્ત. અ. સૌ. વિજયાલક્ષ્મી દ. ત્રિવેદી )  
 “નટવર”

‘જૈન વિજય’ પ્રેસ-  
 સુરત.



# પ્રયોજકના બે ખોલ.



Historical Novels are vivid, brilliant pictures—the cinemetographic representations of the by-gone times.

ધણા જૂના સમયની આ નવલકથા, ઇતિહાસના એક રમ્ય ભાગ પરથી ચોજવામાં આવેલી છે. હિંદના ઇતિહાસનું સંશોધન કરવાનું કામ અત્યાર સુધી ઘણું ખર્ચ પશ્ચિમના વિદ્વાનોને હાથે થતું પરંતુ જે મૂળ નવલકથા પરથી આ નવલકથાની ચોજના થઈ છે, તેના લેખક આશુ રાખાલદાસ વંદોપાધ્યાય બંગાળદેશના એક વિરલ રત્ન છે, બા-હોશ વિદ્વાન છે, જૂના ઇતિહાસના પ્રસિદ્ધ સંશોધક છે; અને તેમણે જે નવી શોધો કરેલી છે, તે નવી નવી શોધોને આધારેજ તેમણે આ નવલકથા લખી છે. આ અતિશય જૂની નવલકથાના નાયક, શુભ સમ્રાટ શશાંક નરેન્દ્રગુપ્તનું ચરિત્ર, એમણે નવા-જૂનાં તાત્રપત્રા ને શિલાલેખ મેળવીને નવી શોધો કરી, તે પૂર્વે બહુજ કાળું ચિતરવામાં આવતું હતું; પણ રાખાલદાસે શોધો કરી અનેક પ્રમાણોથી સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે શશાંકનું ચરિત્ર એવી રીતે કાળું દોરવામાં પક્ષપાત થયો છે; અને ઉલટું, શશાંક તો એક અતિશય મહાન વ્યક્તિ હતી. એ પ્રમાણે સિદ્ધ કરી છેક સાતમી સદીનો એ ઇતિહાસ લઈ એમણે જે નવલકથા લખી—‘શશાંક’—તેના પરથીજ આ પુસ્તક પ્રયોજવામાં આવ્યું છે. એ માટે રાખાલદાસે નોંટલો ઉપકાર માનીયે તેટલો થોડો છે.

હવે આ સ્થળે મારે બે ત્રણેક ખુલાસા કરવાના છે તે કરીને હું વાંચકોની રૂબ રૂબ લખશ.

પહેલો ખુલાસો કરવાનો એ છે, કે આ નવલકથા તદ્દન મૂળ અંગાળી પરથીજ લખવામાં આવી નથી પણ મૂળ અંગાળી પરથી મરાઠીમાં રા. વિઠ્ઠલ સીતારામ ગુર્જરે લખેલ પુસ્તકની મદદ થીએ અંશે લેવામાં આવેલી છે. ખરૂં જોતાં ‘શશાંક’ એ મરાઠી પુસ્તકજ મારા વાંચવામાં પહેલું આવેલું. તે પછી તેનો અનુવાદ કરવાની પરવાનગી રા. ગુર્જર પાસે માગવા જતાં તેમણે કૃપા કરીને મૂળ અંગાળી પુસ્તક પણ આપ્યું. જેથી બન્ને પુસ્તકો સાથે રાખીને આ ગુજરાતી પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે. આ રીતે રા. ગુર્જરનો ઉપકાર ન માનું તો ખરેખર હું કૃતદન ગણાઉં.

બીજો ખુલાસો પુસ્તકમાં મેં જાતે કરેલ ફેરફારો સંબંધી છે. પહેલું પ્રકરણ ‘મંદિરમાં રક્તપાત’ નામનું મેં જાતેજ રચતઃ કલ્પનાથીજ યોજેલું છે; તે મૂળમાં નથી. તે ઉપરાંત વીરસના કેટલાક પ્રકરણોમાં શબ્દો તેમજ વાક્ય રચનામાં બહુ ફેરફાર કરવામાં આવ્યા છે. એ ઉપરાંત જ્યાં જ્યાં મને કાંઈક ફેરફાર કરવા યોગ્ય લાગ્યા છે ત્યાં ત્યાં તે મેં કર્યાં છે પણ તે નજીક છે એમ કહીએ તો ચાલે.

હવે બાપા વિષે ખુલાસો કરવાનો છે. આવી નવલકથાને જો લોકપ્રિય બનાવવી હોય તો તેને બહુજ સરળ સાદી ધરગથ્થુ ભાષામાં લખવી જોઈએ; પરંતુ આ નવલકથાનો સમય ધણોજ-અતિશય જૂનો હોવાથી તેમજ જે વખતે આ બનાવો બન્યા તે વખતે દેશબાપા સંસ્કૃત હોવાથી પાત્રોને બોલવાની ભાષા કંઈક અંશે સંસ્કૃતમયજ રાખવી પડે એ દેખીતું છે અને પછી એ ભાષા એવી રાખીને વર્ણનોની ભાષા તદ્દન સહેલી રાખવાથી પુસ્તક બે-દંગ બની જશે એમ મને લાગ્યું. આથી પુસ્તકમાં કંઈક અંશે સંસ્કૃતમય ભાષા વપરાઈ છે. જો કે તે એવી કહણુ તો નથીજ કે સમજણુ ન પડે. અતિ સંસ્કૃતમય શૈલીનો હું હિમાયતી નથી.

હવે છેલ્લી લખવાની વાત એકજ રહે છે. આ પુસ્તક માટે પહેલુંજ પ્રયોજન છે, એટલે એમાં દોષો રહી જવાનો સંભવ ઊભો છે. નવી યોગ્ય સૂચનાઓ થશે ( સરનામું આપ્યું છે ) તો ઉપકૃત હૃદયે ખીજ વખત સ્વીકારવામાં આવશે.

કળાંપીક-સુરત.

સૌભાગ્ય પંચમી ૧૯૭૬

નરવર એમ. વીમાવાળા.

તા. ૦ ક. ૦ પારિભાષિક શબ્દોના અર્થ મૂળ પુસ્તકોમાં શબ્દોની સાથેજ પ્રુટનોટ તરીકે આપવામાં આવ્યા હતા; પરંતુ વાંચકોને એવા ખીજ જૂના સમયના પુસ્તકોમાંયે મદદકર્તા થઇ પડે તે માટે મેં તેને જૂદા કોષ બનાવીને છૂટોજ છપાવવો એ યોગ્ય ધાર્યું છે. પુસ્તકમાં વિરામ ચિન્હો વિગેરેની કેટલીક છાપચૂકો રહી ગઇ છે તે વાંચક માફ કરશે એવી આશા છે.



તૈયાર છે ! સચિત્ર ! તૈયાર છે !

વીર યોદ્ધાઓનાં અપૂર્વ પરાક્રમ વાંચવાં હોય તો

જરા નીચે નજર કરો !

## રત્નગઢની રંભા

યાને

રણધેલા રજપૂત.

જેમાં પ્રેમ વીર, શૃંગાર, કરૂણા વગેરે રસનો સમાવેશ કરેલ છે. વિષયાંધ રાજનું રાજ્યતંત્ર, વીર રજપૂતોની રાજ્યભક્તિ અને સ્વદેશ પ્રતિ કુલિન કન્યાઓના અદ્ભુત પ્રેમનું દર્શન, ઉપરથી સ્વરૂપવાન અને અંદરથી રાક્ષસી કામ કરનારી એક ખૂબસુરત બાલાનાં હૃદયદ્રાવક કૃત્યો, તેમજ રાજ્યસોભથી પવિત્ર માણુસમાં પણ થતો અદ્ભુત ફેરફાર વગેરે અનેક મનોવેષક પ્રકરણોનો તાદ્રશ્ય ચિતાર ચીતરવામાં આંચો છે. નીતિ, રીતિ અને સ્વદેશ પ્રીતિના જ્ઞાનને માટે આ પુસ્તક અવશ્ય એકવાર વાંચવું જ જોઈએ. જાતે વખાણવું તે સોના પર ઢાળ કરવા સમાન છે. સારા ગ્લેજ કાગળ પાકું સોનેરી પુંકું હોવા છતાં કૌંમલ માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ભુકું.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

# અનુક્રમણિકા.

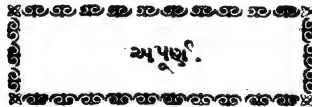


| પ્રકરણ.    | વિષય.                                 | પૃષ્ઠ. |
|------------|---------------------------------------|--------|
| ૧ શ્રું.   | મંદિરમાં રક્તપાત ! ... ..             | ૧      |
| ૨ શ્રું.   | સોનેરી શિરના માસિકનો પ્રથમ પરિચય. ... | ૪      |
| ૩-૮ શ્રું. | દોડો રે દોડો ! ... ..                 | ૧૭     |
| ૫ શ્રું.   | સિંહાસનના ટુકડા થઈ ગયા ! ... ..       | ૨૪     |
| ૬ શ્રું.   | કાણુ ? મારી બહેન ! મારી બહેન ! ! ...  | ૨૯     |
| ૧૭ શ્રું.  | રતનકંકણ ! ... ..                      | ૩૯     |
| ૮ શ્રું.   | સધળો મારોજ બ્રમ હતો ! ... ..          | ૪૮     |
| ૯ શ્રું.   | રતનકંકણે પ્રેરેલું નવચેતન ... ..      | ૬૨     |
| ૧૦ શ્રું.  | બયાનક બવિધ્યકથન-ગાડો કે ગાની ? ...    | ૭૪     |
| ૧૧ શ્રું.  | બેદબર્યો ભિક્ષુક ! .. ...             | ૮૩     |
| ૧૨ શ્રું.  | અરે, તેજ માઈ ખૂન કરશે ! ... ..        | ૯૩     |
| ૧૩ શ્રું.  | પ્રેમ-પાગલ ! ... ..                   | ૧૦૨    |
| ૧૪ શ્રું.  | સાત્રાત્યનો જૂનો મહેમાન ! ... ..      | ૧૦૯    |
| ૧૫ શ્રું.  | બલે મારો પ્રાણ જાય. ... ..            | ૧૧૯    |
| ૧૬ શ્રું.  | વૃદ્ધોમાં યૌવનનો સંચાર !... ..        | ૧૨૬    |
| ૧૭ શ્રું.  | કાવત્રા બાળો ! ... ..                 | ૧૩૨    |
| ૧૮ શ્રું.  | મસ્તીખોર તરલા. ... ..                 | ૧૪૮    |
| ૧૯ શ્રું.  | સૂઝી વચ્ચે સોપારી ! ... ..            | ૧૪૭    |
| ૨૦ શ્રું.  | સાધુ કે શયતાન ? ... ..                | ૧૫૨    |
| ૨૧ શ્રું.  | પડદા પાછળના સુખધારની સેવા ! ... ..    | ૧૫૬    |

| પ્રકરણ. | વિષય.                        | પૃષ્ઠ. |
|---------|------------------------------|--------|
| ૨૨ મું. | વત્સ, તને યાદ રહેશે ? ... .. | ૧૭૧    |
| ૨૩ મું. | મંદિરપર ઘેરો ! ... ..        | ૧૮૧    |
| ૨૪ મું. | શયતાનની શોધમાં ! ... ..      | ૧૮૭    |

### દ્વિતીય ખણ્ડ.

|        |                                     |     |
|--------|-------------------------------------|-----|
| ૧ છું. | સ્કંદયુક્તનું શૌર્યગાન ! ... ..     | ૧૯૯ |
| ૨ જી.  | નાકાવિહાર અને એક ભયાનક સમાચાર ! ... | ૨૦૯ |
| ૩ જી.  | કહો, હું નહિ મરું ! ... ..          | ૨૨૦ |
| ૪ થું. | પ્રપંચગગા. ... ..                   | ૨૨૮ |



નોંધ: પુસ્તકને છેડે “દ્વિતીય ખંડ સંપૂર્ણ” છાપવામાં આવ્યું છે તે ભૂલ છે. ખીજા ભાગમાં આપીને ખીજો ખંડ અને ત્રીજો ખંડ આવી જઈ પુસ્તક પૂરું થશે.



સોનેરી શિર

અથવા

પાટલીપુત્રનો મલયકાળ.

સસમ સદીના સમયની એક ઐતિહાસિક નવલ.

# સોનેરી શિર

અથવા

પાટલીપુત્રનો પ્રલયકાળ.

પ્રકરણ ૧ હું.

મંદિરમાં રક્તપાત !

“ અહો ! આજે માતાની અષ્ટમીનો પરમ મંગલ દિન હોવા છતાં મંદિરમાં આટલો અધો કોલાહલ શાનો મચી રહ્યો છે ? આટલો અધો ધ્વનિ ત્યાં થતો હોવાનું કારણ શું હશે ? આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય ! આ શો હલ્લકો કંપાવી નાંખે એવો ઘોંઘાટ ! ”

અત્યંત તેજોમય અને પ્રભાવશાલી મુખમુદ્રાવાળો, ભવ્ય વસ્ત્રોથી સુસજ્જિત અને યૌવનતા પૂર જ્વારમાં સામર્થ્ય અને શક્તિ ધરાવનારો એક યુવક ધીમે ધીમે ચાલતો દેવીમંદિર તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યો હતો. દેવીમંદિર કેટલેક છેટે રહ્યું, ત્યારથી એક ભયાનક ધ્વનિ તેને કાને આવી અથડાતાં, ઉપર્યુક્ત ઉદ્ગારો તેના મુખમાંથી નીકળી પડ્યા.

આશ્ચિન માસનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે. નવરાત્રિની શરૂઆત થતાં જ તારાદેવીના મંદિરમાં ઉત્સવો ઉજવાવા માંડ્યા છે; તેમાંયે વળી આજે તો માતાની અષ્ટમીનો દિન હોવાથી માતાનું મંદિર અનેક પ્રકારના ધ્વનિથી ગાળ રહે એમાં કાંઈજ આશ્ચર્ય જેવું નથી. પરંતુ જે પ્રકારનો ધ્વનિ આપણા યુવકને કર્ણગોચર થયો તે એક પ્રકારનો ભયંકર કોલાહલ હતો, અને એવો કોલાહલ એવા શુભ દિવસે અસા-મયિક ગણાય તેમાં નવાઈ જેવું નથી.

ત્યારે એ કોલાહલ શાનો હતો ?

સાતમી સદીમાં બૌદ્ધધર્મ અને ખ્રીસ્તીધર્મ વચ્ચે જે અતુલ ઝગડો ચાલી રહ્યો હતો તેને લીધે અનેક ઝપાઝપીઓ, હંગામાઓ તથા રક્તપાત થતા હતા, અને આ કોલાહલ એવાજ પ્રકારની એક ઝપાઝપીનો હતો. બૌદ્ધ ભિક્ષુકો અને ખ્રીસ્તીઓ વચ્ચે એ સમયે ઉત્સવોને દિવસે અવશ્ય મારામારી અને ગાળાગાળી થતાં એવું ઇતિહાસ વાચકો સ્પષ્ટ રીતે જાણે છે.

કોલાહલ ધીમે ધીમે વધ્યો જતો હતો. ઉપર્યુક્ત યુવક જેમ જેમ દેવીના વિશાળ અને ભવ્ય મંદિરની પાસે આવતો ગયો, તેમ તેમ એ ઝપાઝપીનું કારણ તેના લક્ષ્યમાં આવવા લાગ્યું. તેના હૃદયમાં એક વિશિષ્ટ પ્રકારની ગ્લાનિ અને ખેદ ઉત્પન્ન થયાં.

આખરે તે ભવ્ય યુવક દેવીમંદિરના મોટા દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો, અને એ ઝગડો શાન્ત પાડવાની આશા અને ઇચ્છા સહ, તેણે મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો; પરંતુ ત્યાં જે દ્રશ્ય તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું, તેનાથી તે મંત્રમુગ્ધ બની ગયો—સ્તંભિતજ થઈ ગયો !

બૌદ્ધ ભિક્ષુકો અને ખ્રીસ્તીઓ વચ્ચે એક તુમુલ્લુ યુદ્ધ ચાલી રહેલું હતું. જેના હાથમાં જે આગ્ર્યું તે, દેવીનો ઢાલ વગાડવાનો દબ્બ, યા આચમની યા ગમે તે પ્રકારનું શસ્ત્ર લઈ એક બીજાને ધાયલ કરવાનો પ્રયત્ન ચાલુ હતો. બૌદ્ધ ભિક્ષુકો પણ વ્યર્થ મમતા કરી લઢાઈમાં પોતાનું બનતું કરી, જે અહિંસા પરમોધર્મના મહાન અને વિરલ મંત્રનો તેમના આદિ ગુરુએ ઉપદેશ આપ્યો હતો, તેનું ઉલ્લંઘન કરી રહ્યા હતા !

યુવાને આ ઝપાઝપીને ખાળવાને ઘાંટો પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ નગારખાતામાં તતુડીને કોણ સાંભળે ? અર્થાત્ તેનું કંઈ ફળ વળ્યું નહિજ ! ઉઝટો તેને આચમનીનો એક ગોદો કમ્મરમાં લાગ્યો !!

પોતાને કોણે ગોદો માર્યો છે તે જોઈ તેને યોગ્ય પુરસ્કાર આપવાને યુવક પાછો ફર્યો; પરંતુ એવામાં એક તીર આવી તેની છાતીને વિંધી સોંસરું નીકળી ગયું ! યુવક બેભાન થઈ પડ્યો !!

યુવક બેભાન થઈને પડતાંજ, મંદિરના એક ખુણામાં ઉભેલી ઝંખાથી ઢંકાયેલી એક વ્યક્તિ, મંદિરમાંથી બહાર નીકળી અદૃશ્ય થઈ ગઈ !

\*

\*

\*

સાયંકાળ થવા આવ્યો છે, તારાદેવીના મંદિરમાંનું યુદ્ધ સંધ્યું શમી ગયું છે, બ્રાહ્મણો તેમજ લિપ્તુકો સર્વે પલાયન કરી ગયા છે, મંદિરમાં લગભગ સર્વત્ર શાંતિ વ્યાપી ગઈ છે, છતાંયે પેલા યુવાનનું ચેતનહીન શરીર મૂર્તિની સમક્ષ પડી રહ્યું છે.

એવે સમયે મંદિરથી કૂટલેક દૂર જે રસ્તે થઈ તે યુવક આવ્યો હતો, તે રસ્તા પર ચારેક પુરૂષો આમતેમ ફરતા, પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતા જણાતા હતા.

“પણ અલ્યા ! આજે કુમારને થયું શું હશે કે પાછાજ નથી ફર્યા ?” એકે પ્રશ્ન કર્યો.

“જેટલું તું જાણે, તેટલુંજ હું જાણું, હંદ્રદેવ ! મને શી વંધુ માહિતી હોઈ શકે ? આટલા નિયમિત સ્વભાવના આપણા સેનાપતિ હજુય જાવણી તરફ પાછા ફર્યા નથી એતો આશ્ચર્યની પરિસિમાજ !” ખીન્નએ પોતાનું અજ્ઞાન દર્શાવી અગ્નયખી બતાવી.

“અને તેથી તો એ ભેદનો સ્ફોટ કરવા આપણે એમને શોધવા નીકળ્યા છીએ.” ત્રીજાએ જણાવ્યું. “પણ અલ્યા આ અવાજ શાનો ?”

પાસેની વૃક્ષરાજીઓમાં ધ્વનિ થયો, અને તેમાંથી એક ઉંચો લાંબો પુરૂષ બહાર નીકળી આવ્યો અને તેમની પાસે થઈને ઝટપટ પસાર થઈ ગયો. પેલા પુરૂષોને તે પુરૂષને બરાબર નિહાળવાનો સમય પણ મળ્યો નહિ. એટલીજ ઉતાવળથી ચાલતો તે લાંબો પુરૂષ દેવી-મંદિર પાસે આવી પહોંચ્યો. દેવીમંદિરમાં જે ધીનો દીવો અખણ બળ્યા કરતો હતો, તેના ઝાંખા પ્રકાશમાં જણાયું કે તેણે એક કાળો ઝંખો પહેરેલો હતો.

યુવાનના તે ચેતનહીન ભાસતા શરીર પાસે આવી તેણે જાતીએ હાથ મૂકી જોયો અને, “હજુ જીવતો છે પાપી નરપિશાચ !” એમ

તે બબડ્યો.

એક કૂદકા મારી તે દેવીના ગભારમાં ગયો અને દેવીના હાથમાંનું ખડ્ગ તેણે છિનવી લીધું. પછી પોતાના મનમાં કાંઈક મંત્રોચ્ચાર કરતો, એ તે દેહ પાસે ધસી આવ્યો અને પેલી તલ્વારથી તે યુવાનના લવ્ય દેહ પર આઠ દશ લયંકર કાઢી લીધા કર્યા !.....

અતિશય યાતનાને લીધે તે યુવાનના શરીરમાં સ્થેજ ભાન આવ્યું, અને ‘ પાણી પાણી ’ એવો અતિ ક્ષીણ અને અસ્ફુટ સ્વરે તેણે ઉચ્ચાર કર્યો.

શત્રુના રક્તપતનને લીધે જાણે પોતાની રંગરંગમાં આનંદ વ્યાપી ગયો હોય તેમ એક હર્ષચિત્કાર કરી તે લયંકર પુરૂષ એ દેવળમાંથી કૂદતો બહાર આવ્યો અને નિખિડ અંધકારમાં, લયંકર વૃક્ષરાજમાં વિલીન થઈ ગયો.

પ્રભો ! કેવું ક્રૂર દસ્ય !!

## પ્રકરણ ૨ જી.

સોનેરી શિરના માલિકનો પ્રથમ પરિચય.

હજાર બારસે વર્ષ પૂર્વે પાટલીપુત્ર નગરના દક્ષિણ પ્રદેશે શોણ નદીનો જલપ્રવાહ ભાગીરથી નદીને આવી મળતો હતો. આ શોણ-સંગમના કિનારા પર એક અત્યંત મોટો પથરથી બાંધેલો જૂનો વાડો (મહેલ) હતો ! અનેક શનક પૂર્વે શોણ નદીના પ્રવાહની ગતિ ન્યારે ફરી ગઈ, ત્યારે આ વાડોનો અવશેષ રહેલો તૂટેલો ભાગ પણ ગંગા નદીના પવિત્ર પાણીમાં લુપ્ત થઈ ગયો હતો !

વર્ષાકાળના પ્રારંભમાં સાયંકાલ પૂર્વે શોણ નદીની સમીપ આવેલ રાજ્યગૃહની એક બારી પાસે એક બાલક અને એક વૃદ્ધ મનુષ્ય ઉભા હતા. બાલકનો રંગ ગૌર સ્ફટિક સમાન હોય તેના લાંબા સુંદર સોનેરી કેશ તેના પીઠ પ્રદેશ પર પથરાઈ ગયા હતા ! સંધ્યાની શીતળ વાયુ લહરીઓ એ બાલકના નયનરંજક કેશ સાથે

રમ્ય ખેતન કરી રહી હતી.

તે બાલક પાસે જે વૃદ્ધ ઉભો હતો તેના તરફ દૃષ્ટિ પડતાંજ તેનો વ્યવસાય યુદ્ધનોજ હશે એવું અનુમાન બંધાતું. તેના કેશ લાંબા પરંતુ સફેદ દુધ જેવા હતા. તે ઉપર તેણે ભૂરા રંગનો એક પટકો બાંધેલો હતો. તેનો દેહ બવ્ય અને ઉંચો હોઈ માંસલતા તથા સુઘટતાનાં સઘળાં ચિન્હો દર્શાવતો હતો. તેના કટી પ્રદેશ પર એક વસ્ત્ર શિવાય તેનો સઘળો દેહ વસ્ત્રશૂન્ય હતો એમ કહીએ તો ચાલે. હાથમાં એક લાલો ઝાલી તે નિઃસ્તબ્ધતાથી બાલક પાસે ઉભો રહ્યો હતો.

શાણુ નદીનો મલિન પ્રવાહ ગંગાના પ્રવાહને ત્યાંજ મળતો હોવાથી ત્યાં તરંગલહરીઓ ઉત્પન્ન થઈ ઉંચે ઉછળી રહી હતી. વૃષ્ટિના જળને લીધે અત્યંત કાદવમય અને ગંદાં થયેલાં ગંગાનાં પાણી ત્વરિત ગતિથી રતનાકર તરફ દોડી જતાં હતાં. રાજ્યગૃહની બારીએ ઉભેલો બાળક ગંગાના એ જલૌષ તરફ એકદૃષ્ટિએ નેષ્ટ રહ્યો હતો. સંગમની ઉભય બાજુએ પુષ્કળ નૌકાઓ ભેગી થઈ રહી હતી, કારણ કે સાયંકાળ થતા આવ્યો હોવાથી કુપ્પ થયેલા જલસ્ત્રોતમાં નૌકા ચક્રાવચાતું સાહસ નાવિકો કરી શકતા ન હતા. બાલક પાસે ઉભેલા તે વૃદ્ધનું લક્ષ્ય એ નૌકાઓ તરફજ લાગી રહેલું હતું.

ભાગીરથી તરફ જોતાં જોતાં બાળકે પૂછ્યું “ દાદા—”

“ શું છે ? કુમાર ! ”

“ દાદા ! આ નૌકા આજે પેલી તરફ નહિ જાય ? ”

વૃદ્ધે ઉત્તર આપ્યો, “ ના કુમાર ! અંધકારના ભયથી ખસા-સીઓ જહાજને કિનારા તરફજ આણે છે. ”

બાલકનો ચહેરો ઉદાસ થઈ ગયો. બારી પાસેથી ફરી તે દિવાનખાનામાં ગયો. વૃદ્ધ સૈનિક પણ બાલક પાછળ ધીમે ધીમે ત્યાંજ ગયો.

તે વેળા અંધકારનું તિમિરપટ ચોમેર ફેલાઈ ગયું હતું. શાણુ-સંગમ ધુન્નવર્ણ પડાથી ઢંકાઈ ગયો હતો. દૂર અંતરે નદીના કાંઠા પર લંગર નાંખી પડેલી નૌકાઓના ચમક ચમક થતા નાના દિવાઓ આગીઆ જેવા દેખાતા હતા !

દિવાનખાનામાં એક રૂપાના સ્તંભ પર એક મોટો દીપક ચોખ્ખાભું પ્રકાશ અને પરિમલ ફેલાવી રહ્યો હતો. દિવાનખાનાનું રાચરચીલું અતિશય અપૂર્વ અને અમૂલ્ય હતું. સંગેમરમરની હિમતુપાર જેવી શુભ્ર દિવાલો પર નાના પ્રકારનાં શસ્ત્રો લટકી રહ્યાં હતાં. જે સ્તંભ પર દિવો હતો તેની બન્ને બાજુએ એ હાથીદાંતના પલંગ હતા અને તે પર સફેદ વસ્ત્રોથી ઢાંકેલી નાળુક શય્યાઓ હતી. એક પલંગ પર સુવર્ણનો એક મધ્યમ આકારનો દણ્ડ હતો. બન્ને પલંગની વચ્ચેની જમીન સફેદ અસ્તરથી ઢંકાયેલી હતી.

દિવાનખાનામાં આવતાંજ બાળક નીચે ભૂમિ પર પાથરેલી ગાદી પર બેઠો અને પેસો વૃદ્ધ વીર દૂર ગાદીને એક ખુણે બેઠો. ગાદી પર બેઠા પછી કેટલીક પળ સુધી બાળક તદ્દન સ્તબ્ધ રહ્યો; પરંતુ પછી તરતજ તે ચપક્ષતાથી તે ગાદી ઉપરથી ઉઠ્યો અને પલંગ પાસે જઈ તેણે તે સુવર્ણદંડ પોતાના હાથમાં લીધા.

બાળકે દંડ લીધેલો જોઈને તે વૃદ્ધ વીર જરા ગભરાયો. તરત ઉઠી તેની પાસે આવી તેણે કહ્યું, “ હાં હાં ! કુમાર ! એ લેશો માં ! મહારાજને ખબર પડશે તો તે બહુ ચિદ્વાશે હોં ! ”

બાળકે હસીને જવાબ આપ્યો, “ દાદા ! હવે હું સમુદ્રગુપ્તને ધ્વજ રહેલાઈથી ઉચકી શકું છું ! હવે એ નીચે નહિ પડી ગય ! ”

એમ કહી બાળકે તે પાંચ હાથ લાંબો બનડો દંડ પોતાના હાથમાં ઉચક્યો. એ જોઈ કિંચિત્ હાસ્ય કરી વૃદ્ધે કહ્યું, “ કુમાર ! એવો દિવસ પણ આવશે કે જ્યારે હજીહજીના ઘોડા પર સવાર થઈ આ ગરૂડધ્વજ હાથમાં લઈ તમારે સમરાંગણમાં જવું પડશે. ”

પરંતુ તેનું આ ભાષણ કુમારના કાન પર પડ્યુંજ નહિ; તેણે તે વેળા તે સુવર્ણદંડનું એકાગ્ર ચિત્તે નિરીક્ષણ કરી રહ્યો હતો. સુવર્ણદંડ પર જ્યાં ત્યાં સુંદર નક્શી કામ હતું અને તેમાં કંઈક અહેવાલ પણ લખેલો જણાતો હતો અને એ અહેવાલ વાંચવાનો પ્રયાસ કુમાર કરી રહ્યો હતો. દંડના શિરોભાગે એક સુંદર અને સુડોળ ગરૂડ બેસાડ્યો હતો અને આસપાસની બિંત પરના ચળકતા

શસ્ત્રસમુહમાં તેના વિવિધ આકારનાં પ્રતિબિંબો પડી રહ્યાં હતાં.

એટલામાં વૃદ્ધ તરફ દષ્ટિ કરી બાળક બોલ્યો, “દાદા, મને ડીક વાંચતાં આવડે છે હોં! જુઓ આ દંડ પર કેટલાંક નામ લખેલાં છે. એ શું સર્વ આર્ય સમુદ્રયમેજ લખેલાં કે?”

વૃદ્ધે કહ્યું, “ગરૂડધ્વજ પર કાંઈ લખેલું છે, એ વાત તો મેં આજેજ સાંભળી!”

આના ઉત્તરમાં બાળક કાંઈક બોલવા જતો હતો, એટલામાં એક બાલિકા એકદમ દોડતી ત્યાં આવી અને કુમારને બાઝી પડી. શ્વાસ ખાતાં તે બોલી, “કુમાર, ‘તારી સાથે હું પરણવાનોજ!’ એમ માધવ મને કહે છે; તેથી હું તેની પાસેથી નાસી આવી. જુઓ મને પકડવા તે અહિંજ આવે છે!”

એમ કહી બાલિકા કુમારના અંગને વળગી છૂપાઈ રહેવાનો યત્ન કરવા લાગી. એ જોઈ કુમાર તથા વૃદ્ધ બન્ને કૌતુકથી ખડખડ હસવા લાગ્યા. તે હાસ્યનો પ્રતિધ્વનિ જુના રાજ્યગૃહની પથરી દિવાલોમાં ગાજી રહ્યો.

તે વેળા બીજા એક બાળક દોડતો ત્યાંજ આવતો હતો, તે પેલા બેનો હાસ્યધ્વનિ સાંભળી દ્વારમાંજ હબકીને ઉભો રહ્યો. કુમારને જોઈને આ દ્વિતીય બાળકનો ચહેરો પડી ગયો. કુમારના લક્ષ્યમાં તે આવતાં તરત તે ફરીથી ખડખડ હસ્યો. એટલે પેલો બાળક દ્વારને વધારે ને વધારે સજ્જડ રીતે વળગવા લાગ્યો. બાલિકા હજુયે પોતાના અભયદાતાના વક્ત્રુઃસ્થલમાં પોતાનું નાનકડું મુખકમળ છૂપાવી રહી હતી.

આ દ્વિતીય બાળક દેહમાં પાતળો, અશક્ત અને વળી ટીંગણો હતો. તેનો રંગ શામળો હતો. તેના તરફ દષ્ટિ કરીએ તો તેનું વય પાંચથી વધારે નહિ હોય, એમ લાગે ખરું; પરંતુ ખરું જોતાં તેનું વય દશ વર્ષ કરતાંયે રહેજ વધારે હતું. બાલિકાનું રૂપ અત્યંત લાવણ્યમય હતું. તેનું લલિત સૌંદર્ય પૌર્ણિમાના સોળ કળાયલ અંદ્ર જેવું નિર્મળ અને આકર્ષક હતું. વય આઠ વર્ષથી વધારે લાગતું



ન હતું. તેનો વર્ણુ સુવર્ણુ જેવો કાન્તિમાન હતો તથા શરીરનો બાંધો સુધટ અને અવયવો સુંદર હતા. તોયે ‘કૃશાંગી’ એજ વિશેષણ તેને લગાડાય તેમ હતું. તેના માથા પરનો કેશકલાપ વિપુલ તથા કાળો -ઋમર જેવા રંગનો હતો.

ઉભય દિવાનખાનામાં આવતાંજ કુમારે દ્વિતિય બાળકને કહ્યું, “માધવ, ‘ચિત્રા સાથે હું પરણવાનોજ!’ એમ તેં કહ્યું કે? ચિત્રાએ તો ક્યારનીયે પોતાના પતિની પસંદગી કરી મૂકી છે!”

માધવ ‘હાકું નીચું’ કરી કાંઈક અવ્યકાતાં બોલ્યો, “હું કાળો છું, તેથીજ ચિત્રા મારો તિરસ્કાર કરે છે; કાળો તો કાળો પણ હું રાજપુત તો ખરોજને?”

આ સાંભળી વૃદ્ધવીરે કહ્યું, “માધવ, સુંદર સ્ત્રી નગરે પડી કે તેની સાથે લગ્ન કરવુંજ, એવો તારો નિશ્ચયજ છે કે શું?”

આ શબ્દો સાંભળી કુમાર મોટેથી હસવા લાગ્યો. તે હાસ્ય માધવના મર્મપ્રદેશને ભેદી ગયું હોય એમ લાગ્યું. તે ખિન્નમુદ્રાથી ધીમે ધીમે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

\*

\*

\*

\*

ઈસ્વી સન છટ્ટી સદીના છેવટના ભાગમાં ગુપ્તવંશનો મહાસેન-ગુપ્ત મગધદેશ પર રાજ્ય કરતો હતો. તે સમયે પ્રાચીન ગુપ્તસામ્રાજ્યનો ગૌરવ-સૂર્ય અસ્તાયજ પ્રતિ ગમન કરી રહ્યો હતો. સમુદ્રગુપ્તનો એ વંશજ ‘સમ્રાટ’ નામ ધારણ કરી મગધ અને બંગદેશ પર રાજ્ય કરી રહ્યો હતો ખરો; પરંતુ સામ્રાજ્યનો મોટો ભાગ તે વેળા ખીજાઓના કબજામાં ગયો હતો. આર્યાવર્તમાં મૌખરી રાજ્યોએ પોતાની નિષ્કંટક સત્તા સ્થાપી હતી. બ્રહ્માવર્ત અને પંચનદ દેશોમાં ચાણુશ્વરનો વૈશ્ય રાજવંશ ધીમે ધીમે પોતાનો અધિકાર ફેલાવી રહ્યો હતો. કામરૂપ દેશે તો ક્યારનુંયે સ્વાતંત્ર્ય મેળવી લીધું હતું. બંગ અને સમતટ દેશ કોઈક કોઈક વાર સમ્રાટની સત્તા કબજામાં; પરંતુ સંચિ મળતાંજ ખંડણી આપવાનું કાર્ય બૂલી જતા.

છેલ્લો સમ્રાટ, સામ્રાજ્યની જૂની રાજવાની પાટણીપુત્રમાંજ

રહેતો. ભરતખંડની એ પ્રાચીન રાજધાનીનો તે વેળા નાશ થતો જતો હતો—એ નગર તેની છેદની સ્થિતિમાં હતું. એ વેળા કાન્ય-કુબ્જનો ગૌરવરવિ ધીરે ધીરે ઉદય પામવા લાગ્યો હતો. એ પછી આગળ મગધની રાજધાની કોઇ પણ સમયે ભરતખંડની રાજધાની થઈ નહિ ! પાટલીપુત્ર રૂપી ભાંગેલી તૂટેલી રાજધાનીમાં રહી ગુપ્ત રાજ્યો સામ્રાજ્યનો ડોળ કરતા હતા; પરંતુ આસપાસના રાજ્યોના ભયથી સદાસર્વદા તેમને શંકાકૂલ સ્થિતિમાં રહેવું પડતું. કુમારગુપ્ત અને દામોદરગુપ્તે ભગીરથ પ્રયત્ન કરી મૌખરી રાજ્યોથી આત્મ-રક્ષણ કર્યું હતું. અત્યંત થોડા વખતમાં મૌખરી રાજ્યનો નાશ કરી અને પશ્ચિમ પ્રદેશમાં દૃણ લોકોનો પરાજય કરી, મહાસેનગુપ્તનો ભાણેજ પ્રસાદવર્ધન, ઉત્તર તરફ બ્રહ્મવ્ય અને પ્રતાપશાળી રાજ્ય થઇ પડ્યો હતો. તેના મામાના વંશમાં હળુએ સમ્રાટની પદવી ચાલતી આવી હતી પણ પાટલીપુત્રમાંયે ‘સમ્રાટ’ પોતાના ભાણેજના ભયથી સર્વદા ચિંતાકૂળ સ્થિતિમાં રહેલો હતો. તેની એવી પાકી ખાત્રી થઇ ચૂકી હતી કે પ્રભાકર પછી ઉત્તર તરફ ગુપ્તવંશનું નામ નિશાન, ખરૂં જાણતાં તેના અધિકારનું નામ નિશાન નહિ રહે !

સમ્રાટને એ છોકરા હતા. આ પ્રકરણના પ્રારંભે શોણ નદીના પ્રવાહની તરંગાવલી તરફ મુગ્ધ દૃષ્ટિથી જતા જે બાળકને આપણે જોયો, તે સમ્રાટનો મોટો છોકરો, અને ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો ભાવી સમ્રાટ અને માલિક. એનું નામ શશાંક-નરેન્દ્રગુપ્ત.

ચિત્રાની પાછળ જે છોકરો દોડતો આવ્યો તે કુમાર શશાંકનો નાનો ભાઇ. પરંતુ તે તેનો સગો નહિ પણ સાવકો ભાઈ હતો. વૃદ્ધ સમ્રાટનો આ માધવ પર અત્યંત પ્રેમ હતો, તેથી તેનાં લાડ હોંશથી અને તત્પરતાથી પૂરાં કરવામાં આવતાં હતાં. લાડકો હોવાથીજ માધવ ઉચ્છ્રંખત્ર, ખેશરમ અને નિપુર સ્વભાવનો બન્યો હતો.

કુમાર શશાંક સ્વભાવે ધીટ, પ્રશાંત, અત્યંત તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો અને ઉદાર હતો. તેજ પ્રમાણે શરીરમાં તે અત્યંત સુંદર બલિષ્ઠ અને કાંતિમાન હતો. બાહ્યાવસ્થાથીજ યુવરાજ શશાંક સત્રંગા સૈન-

કાનો પ્રેમ સંપાદન કર્યો હતો.

ચિત્રા, મંડલા દુર્ગાધિપતિ પરલોકવાસી તક્ષદત્તની કન્યા અને શશાંકના પ્રિયમિત્ર નરસિંહદત્તની ભગિની હતી. તક્ષદત્તના મૃત્યુ પછી દુર્ગ પર રાત્રી લોકોએ હુલો કરી જહાર કાઢી મૂકવાથી તેની વિધવા પત્ની પોતાનાં બાલકોને લઈ પાટલીપુત્ર આવી હતી, અને ત્યાં તેને આશ્રય મળ્યો હતો. નરસિંહદત્તના વંશનો કિલ્લો અને માલિકાની જમીન પારકાના હાથમાં જવાથી સમ્રાટ સેનાપતિને મોકલી મંડલાદુર્ગ હસ્તગત કરી લીધો. તે સમયે મંડલા, ગૌડ, મગધ અને બંગ દેશમાં અત્યંત દુર્જય કિલ્લાઓ હતા.

એ વૃદ્ધ વીર અને કુમાર શશાંક અસ્ત્રાગારમાં બેસી અનેક વિવિધ વાતો પર પ્રત્તાપ કરી રહ્યા હતા. એટલામાં પાસેના મહાનયમાં પુષ્કળ મનુષ્યોનો પાદ્મવનિ સાંભળવામાં આવ્યો. તે સાંભળતાંજ ચમકી, હાથમાંનો ભાલો સરકાવી દઈ, વૃદ્ધ વીર દ્વારમાં જઈ ઉભો, અને કુમાર પણ આશ્ચર્યચકિત થઈ શય્યા પરથી ચડપ ઉઠ્યો.

દિવાના પ્રકાશમાં સર્વની આગળ શુભ્ર વસ્ત્ર પહેરેલા વૃદ્ધ ભટ્ટની મૂર્તિ દેખાવા લાગી. તેની પાછળ રાત્નગૃહની અનેક દારીઓ અને નોકરો આવતા હતાં. કુમાર દ્રષ્ટિએ પડતાંજ ભટ્ટે હર્ષના આવેશમાં મોટો જયધ્વનિ કર્યો અને હાણુધર્મમાં વાડામાંનો સેવકવર્ગ દિવાનખાનામાં આવી લાગ્યો. આજે બે પ્રહરને સુમારે કુમાર અસ્ત્રાગારમાં આવી બેઠો હતો. રાજવાડામાં કશેય તેનો પત્તો ન લાગવાથી સર્વ ચિંતાતુર થઈ તેનો શોધ કરવા લાગ્યા હતા. માધવ અને ચિત્રાએ શોધ કરનાર નોકરોને ખચર આપી કે સંધ્યાકાળે કુમાર અને વૃદ્ધ વીર લઈ જાવો અસ્ત્રાગારમાં હતા અને એ ખચર પરથીજ સંવળા અહિં આવ્યા હતા. ખીજ પ્રહરથી કુમાર દ્રષ્ટિએ ન પડવાથી સમ્રાટ અને પટ્ટમહાદેવી તદ્દન અધીર અને ચિંતાતુર થઈ ગયાં હતાં. મહાદેવીને તો લાગ્યું કે એ ચંચળ આળક વૃષ્ટિજનથી છત્તાછત્ત ભરેલા જલસ્રોતમાં જઈ પડ્યો કે શું ?

કુમાર દ્રષ્ટિએ પડતાંજ, દોડતા જઈ ભટ્ટે તેને ઉંચકી લીધો

## પાટલીપુત્રનો પ્રલયકાળ.

૧૧

અને અસ્થાગારની બહાર નીકળ્યો. પરંતુ કુમાર તો ત્યાંથી બહાર આવવાનું કેમે કર્યું કશુંજ ન કરે ! વૃદ્ધ ભટ્ટ સાથે તેનું મધ્યયુદ્ધ શરૂ થયું. ભટ્ટે તેને બહુ ભાઈબાપુ કરી, કલાવી પટાવી સમજાવવાનો યત્ન કર્યો; પરંતુ કુમારનું તો એકજ રટણ, “ હું લલ્લ પાસે આર્થ સમુદ્રગુપ્તની વાત સાંભળવાનો; હું હમણાં અહિંથી કશે આવવાનો નથી.”

લલ્લે પણ કુમારને શાન્ત કરવાનો યત્ન આદર્યો. પરંતુ તેમાં તેને ઝાઝો યશ મળ્યો નહિ. એથી “ કાલે સહવારે હું તમને સમુદ્રગુપ્તની વાર્તા કહીશ ” એવું ભટ્ટે કશું કર્યું ત્યારે કુમાર શાન્ત થયો. પછી કુમારને લઈ ભટ્ટ અને સેવકવર્ગ ચાલ્યા ગયા અને તેની પાછળ વૃદ્ધ લલ્લ પણ ધીમે ધીમે ગયો.

કુમાર શશાંકની સાથે ઉમેડો એ વૃદ્ધવીર મગધદેશનો એક નાયક અને રાની કાળી જાતીની સેનાની ટુકડીનો પ્રમુખ હતો. સ્વતઃ જાતે કાળી હતો અને એનું નામ લલ્લ. અનેક યુદ્ધમાં એણે સામ્રાજ્યની કાર્તિનું રક્ષણ કર્યું હતું. વૃદ્ધવયે સમ્રાટ મહાસેનગુપ્તને પુત્ર થયેથી વૃદ્ધ લલ્લને તેનો સંરક્ષક નીમવામાં આવ્યો હતો. તેમ તે પણ અત્યંત ભક્તિ અને પ્રેમથી કુમારનું પાલનપોષણ કર્યો કરતો હતો. શશાંકનો પ્રેમ પણ વૃદ્ધવીર પર ઘણો ચોંટ્યો હતો, તે એટલે સુધી કે તે લલ્લને દાદા\* કહી સંબોધતો !

પ્રેમની શી બલિહારી !



## પ્રકરણ ૩ જી.



“ શશાંકને તું શું કહેતો હતો ? ”

સૂર્યનારાયણના પ્રયત્ન તીવ્ર તાપથી આખી પૃથ્વી સંતપ્ત થઈ રહી હતી ! રાજ્યગૃહને છેક ભોંયતળાએ એક અંધારી બોલીમાં ભૂમિ પરજ પડ્યે પડ્યે વૃદ્ધ યદુભટ્ટ ભોજન બાદ આરામ લેતો હતો.

યદુભટ્ટ ગુપ્તવંશની ચઢતી દશાની કથા કહેતો હતો. એ શાંત

શન્ય જગામાં તેનો ગંભીર કંકસર પ્રતિષ્ઠિત થઈ રહ્યો હતો. સમ્રાટની વૈભવસ્થિતિ બદલાયા પછી રાજ્યગૃહની દશામયે પરિવર્તન થઈ ગયું હતું. શોણ અને ગંગાના સંગમસ્થાન પર પાટલીપુત્રના ક્ષિય્છવી રાજાઓએ ઘણાં વર્ષ પૂર્વે એક નાનકડો બગીચો તૈયાર કર્યો હતો. ગુપ્તરાજની પ્રતિષ્ઠાપના થયે શહેરના મધ્ય ભાગમાં આવેલું રાજ્યગૃહ છોડી પહેલો ચંદ્રગુપ્ત નગરને નાકે આવેલા ભાગમાં આવી રહ્યો, તે વેળા રાજ્યગૃહનો આ ભાગ બંધાયો હતો. મોટા મોટા જંગી પથ્થરોથી બાંધેલી આ નાનકડી ઓરડીઓ પુષ્કળ કાળ સુધી મિલકુલ વપરાશમાં આવી ન હતી; પરંતુ મગધરાજ્ય આર્યાવર્તનું કેંદ્રસ્થાન બનતાંજ બીજા ચંદ્રગુપ્તે પોતાની કારકીર્દિમાં પુષ્કળ પૈસા પાણીની ખેડે ખર્ચી શોણનદીના કાંડા પર આ પ્રયંડ રાજ્યગૃહ બાંધ્યું હતું. પહેલા કુમારગુપ્તે એ રાજ્યગૃહ ત્યજી દઈ પોતાની નાની રાણીની હોંશ પૂરવા ગંગાકાંઠે શુભ સંગેમરમરની એક નવીજ હવેલી બંધાવી. ગુપ્તવંશની અવનતિનો પ્રારંભ થયો ત્યારે કુમાર-ગુપ્તરાજા ગૃહમાંજ સમ્રાટ રહેતો. ગૃહનો બાકીનો ભાગ અધિકારીઓના કાર્યાલય માટે વપરાતો. એક કાશ જેટલી જગા રોકતા આ રાજ્યગૃહ, બાગ તથા પટાંગણને વિવિધ નામે આપવામાં આવ્યાં હતાં. જે ખોલીમાં ચંદુભટ્ટ રહેતો તે ‘પહેલા ચંદ્રગુપ્તની કાંડી’ નામે પ્રસિદ્ધ હતી, અને તેજ પ્રમાણે ‘ધ્રુવસ્વામિનીનો બગીચો’ ‘સમુદ્રગુપ્તનો વાડો’ ‘ગોવિન્દગુપ્તનું વિજાસગૃહ’ એવા પ્રકારનાં વિવિધ નામોથી રાજ્યગૃહના વિવિધ ભાગો ઓળખાતા.

ગુપ્તસામ્રાજ્યની અવનતિ સમયે એ વિસ્તૃત રાજ્યગૃહની એવી તો ખરાબ સ્થિતિ થઈ ગઈ, કે છેલ્લા રાજામાં તેને ડીકડાક મરામત કરાવવાની અને સારી સ્થિતિમાં રાખવાની શક્તિયે રહી નહિ. સર્વ-ભક્ષક કાળના પ્રભાવે મોટી મોટી દિવાલો, બુરજો અને ઓરડાઓ તદ્દન પડિઅલ થઈ જઈ વસ્તીને માટે તદ્દનજ અયોગ્ય બની ગયા. તે સમયે મગધરાજનો સેવકર્મ અને નીચા દરજ્જાના કામદારો એ સમગ્ર ભાગોનો ઉપયોગ કરતા. રાજ્યગૃહનું મોટું ઉદ્ધાન અને

વિસ્તીર્ણ પટાંગણુ તો જાણે ઘેર જંગલજ બન્યાં હતાં ! પાટલી-પુત્રના નાગરિકોમાં રાત્રે કુમારગુપ્તના વાડા સિવાય બીજે કશે જવાની હિંમતજ ન હતી. પ્રમાણુમાં કુમારગુપ્તના રાજ્યગૃહનો સંગેમરમરી મહેલ મોટે ભાગે હમણાંજ બાંધ્યો હોવાથી તે હજુ ઝાંઝો જૂનો થયો ન હતો. ગંગાતીર પરના આ વિસ્તીર્ણ રાજ્યગૃહમાંજ મગધ-રાજનો વાસ હતો. લાલ પથરથી બાંધેલા સમુદ્રગુપ્તના રાજ્યગૃહમાં સમ્રાટના શરીરરક્ષકો રહેતા. પ્રસ્તુત કથાના ગત પ્રકરણમાં જે સોનેરી શિરવાળો બાળક શશાંક નરેન્દ્રગુપ્ત ( એજ આપણી ઐતિહાસિક નવલકથાનો રમ્યચરિત નાયક ! ) તથા સેનાપતિ લક્ષ્મણે નંદ્યા તે એજ રાજ્યગૃહના એક મહાલમાં !

યદુભટ્ટ કુમારને કહેતો હતો, “ શકરાજ આજ સુંદર પાટલી-પુત્ર નગરમાં રહેતો. આવીન મગધ તેને નમ્ર મુખે નમન કરી તેની સત્તા કબુલ કરી રહ્યો હતો ! તીરભુક્તિના રાજા પાટલીપુત્ર આવી શકરાજને ચરણે માથું નમાવતા અને દરવેળે માગે તે ખંડણી મુગે મોઢે આપતા. પૈશાલીના આવીન લિચ્છવી રાજાના વંશજ દૈવવશ થઈ દુર્દશા પામી પાટલીપુત્રમાં આશ્રય લઈ રહ્યા હતા, અને સામાન્ય બેનુતની પેઠે શકરાજનું દાસ્ય સ્વીકારી જેમતેમ કાળ વ્યતીત કરતા ! ”

આ સાંભળતાંજ કુમારની મુખમુદ્રા પર એકદમ રતાશ છવાઈ ગઈ ! કોંઈથી કંપતે સ્વરે શશાંકે કહ્યું, “ ભટ્ટ, તે સમયે દેશમાં કોઈજ માણસ ન હતું શું ? મગધ અને તીરભુક્તિ બન્ને દેશના રાજાઓએ દુષ્ટ શકરાજની સત્તા કેમ કબુલ કરી ? ”

યદુભટ્ટ બહુજ વૃદ્ધ થઈ ગયો હોવાથી તેની કંઈંન્દ્રિ મંદ થઈ ગઈ હતી. કુમારના ઉદ્ગાર તે બિલકુલજ સાંભળી શક્યો નહિ ! તે તો પોતાની વાર્તા આગળજ ચલાવ્યો ગયો. “ શકના અભ્યાસારથી આખો મગધદેશ હાલહવાલ થઈ ગયો ! દેશ, દેવતા અને દ્રીજ ત્રણેની સ્થિતિ શોચનીય થઈ પડી. શકરાજના વિલક્ષણ જુલમથી તીરભુક્તિના બ્રાહ્મણો અનાથ અને નિરાશ્રિત થઈ લિચ્છવીરાજને શરણે આવ્યા. પરંતુ તે સમયે વિશાળવંશાવતંસ લિચ્છવીરાજ મહાન દુર્દશાચક્રમાં

સપડાયેલો હતો. તે ફક્ત શકનો પગારદાર નોકર હતો. ખાત્તાણેને આશ્રય આપવાનું સાહસ કરી શકરાજની સાથે ખુલ્લેખુલ્લું વૈર કરવા તેની હિંમત આલી નહિ; પરંતુ તેનાથી જે સાહસ થયું નહિ તે તેને આધિન એક સામાન્ય સામંતે કર્યું ! ચંદ્રગુપ્તે પ્રસન્નમુખે ખાત્તાણુ-વર્ગને ગૃહમાં બોલાવ્યો. ”

યદુભટ્ટ રહેજ થોડો. પછી વંશપરંપરા ચાલતી આવેલી વીરવાર્તા તે અસ્ખલિત શબ્દોમાં કહેવા લાગ્યો. “ એ અત્તવૃંદને આ પ્રમાણે આશ્રય મળવાથી તેમણે પાટલીપુત્રમાં ઘેરેઘેર દેવદ્રોહી ખોદ્ધ અને શકના અભ્યાચારની વાતો પોકારી પોકારી કહેવા માંડી. શકરાજની સેનાએ ગૃહને ઘેરે ઘાલ્યો. પરંતુ નાગરિકોજ ખગલળી ઉઠ્યા હતા ! તેમણે ખંડ કરી શકરાજનો સંહાર કરી નાંખ્યો ! ચંદ્રગુપ્તના નેતૃત્વતળે નાગરિકોએ શકલોકોને પવિત્ર મગધદેશમાંથી હાંકી કાઢ્યા. ખંડનો ભડકો પાટલીપુત્ર શહેરમાંથી ચારે બાજુએ દૂર ફેલાવા લાગ્યો. તીરભુક્તિ અને મગધ, ખૌદ્દોની ઝુંસરીમાંથી મુક્ત થયા ! ”

“ પાટલીપુત્ર નગરમાં પવિત્ર ગંગાજળથી ચંદ્રગુપ્તને મહાન સમારંભસહ અભિષેક કરવામાં આવ્યો. લિચ્છવીરાજને પુત્ર ન હતો; પરંતુ તે પોતાની એકની એક લાવણ્યમયી કન્યા કુમારદેવી ચંદ્રગુપ્તને અર્પણ કરી, તીર્થાટન કરવા નીકળી પડ્યો. દેશમાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું. વાસુદેવના ચક્રધ્વજ અને શિવના ત્રિશુલધ્વજથી શોભાયમાન થયેલાં ઉંચાં મંદિરો પાછાં આકાશ સાથે વાતો કરવા લાગ્યાં. શકરાજના બુદ્ધમયી દેશ છોડી ગયેલા લોકો પાછા આવવા લાગ્યા. મગધ, તીરભુક્તિ ધનધાન્યથી ભરપુર થઇ ગયા. સંપૂર્ણ સામંતમંડળથી ભક્તિભાવે સેવાતા મહારાજધિરાજ પરમમદારક પહેલા ચંદ્રગુપ્તના બાહુબળથી મગધની રાજ્યસહમી ગુપ્તવંશને આશ્રયે આવી રહી ! ”

ન્યાં સુધી યદુભટ્ટ યુદ્ધ અને લઢાઇની કથા કહેતો હતો ત્યાં સુધી કુમાર એકાગ્રચિત્તે સાંભળતો હતો, પણ પછી તેને ધીરેધીરે નિદ્રા આવવા લાગી. રાજ્યગૃહની તે અંધારી નાનકડી ઓરડીમાં ભૂમિના ઘિછાના પર મગધદેશનો યુવરાજ ઉઘી ગયો !

પરંતુ પોતાના શ્રોતાને ઉંચ આંચે ઘણો વખત થયો, તે કાંઈ બહેરા અને વૃદ્ધ યદુભટ્ટના લક્ષ્યમાં આવ્યું નહિ. તેનો પોતાની કથા આગળ ચલાવ્યોજ નતો હતો. “યોગ્યકાળે પૂર્ણવચે સત્રાટ પહેલા ચંદ્રગુપ્તે પરલોકપ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. કુળમાં આવતા આવેલા રિવાજ પ્રમાણે સિન્ધવીરાજકન્યા કુમારદેવી પતિ સાથે સતી થઈ. તે પછી ગુપ્તવંશનો મધ્યાહન સૂર્ય મહારાજધિરાજ સમુદ્રગુપ્ત પાટલીપુત્રના સિંહાસન પર વિરાજમાન થયો—”

પડોશના મહાલયમાં એક પુરૂષ આમતેમ આંટા ખાતો હતો; તે હવે એકદમ અંદર આવ્યો. બહેરા યદુભટ્ટને કાંઈ તેનો પદધ્વનિ સાંભળાયો નહિ. અંદર આવેલા પુરૂષનો દરજ્જો મોટો હોવો જોઈએ એવું દીસતું હતું. તેનો પોશાક સાદો હતો અને અંગ પર બારિક-જાણું ઉત્તરીય હતું. પરંતુ તેના પગમાંના ચામડાના જોડા પર હિરા મોતી જોડાં હતાં !

મહાલયની અંદર આવી, તે પુરૂષ યદુભટ્ટ તરફ તથા જમીન પર સૂતેલા કુમાર પર દષ્ટિપાત કર્યો. પછી ઉંચે સ્વરે તે યદુભટ્ટને કહેવા લાગ્યો, “યદુભટ્ટ, ગાંડા મનુષ્ય પેડે તું આ શું બોલતો હતો ?”

તે પુરૂષનો સિંહધ્વનિ સાંભળતાંજ ભટ્ટ એકદમ ગભરાટમાં ઉઠ્યો. તે પુરૂષને જોઈ તેની શુદ્ધ મુખમુદ્રા છોકજ પડી ગઈ. હવે શું કરવું તે ન સમજવાથી તે એકદમ ગભરાઈને ઉભો રહ્યો !

તે પુરૂષે કહ્યું, “યદુભટ્ટ, મેં તને કેટલીવાર કહ્યું, કે તારે કુમાર સમક્ષ ચંદ્રગુપ્ત કે કુમારગુપ્ત કોઈનું નામ પણ ઉચ્ચારવું નહિ ? કુમારને તું ‘શુ’ કહેતો હતો ? મોતો તારે મોઢે કુમાર-ગુપ્તનું નામ બે ત્રણ વેળા સાંભળ્યું !”

યદુભટ્ટ બોલી શક્યો નહિ ! ભયથી જાણે તે ભિંત સાથે સબળડ થઈ ગયો ! તે પુરૂષના સિંહધ્વનિથી કુમારની ઉંઘમાં ખલેલ થઈ, તેથી કુમાર જાગ્યો અને તેને જોઈ એકદમ ઉડી ઉભો થઈ ગયો. પેલા પુરૂષે તેને પૂછ્યું, “કુમાર, રાજયગૃહના આ પડીઅલ ભાગમાં તું શું કરતો હતો ?”



કુમાર કાંઈ ઉત્તર ન આપતાં અવનત મુખે ઉભો રહ્યો.

પેલા પુરૂષે યદુભટ્ટને ફરી કહ્યું, “ યદુ, તું તદ્દન વૃદ્ધ થઈ ગયો છે, અને હવે, શું કરવું, શું ન કરવું, તેની વિવેકશુદ્ધિ તારામાં રહી હોય એમ લાસતું નથી. મારી આજ્ઞા વિરૂદ્ધ એપરવા રહી તું કુમારને ખોટું-ખરાબ શિક્ષણ આપતો હતો. ભટ્ટ હવે જો ફરી સમુદ્રયુક્તનું નામ મેં તારે મોઢે સાંભળ્યું તો તારૂં સઘળું દ્રવ્ય લઈ તને પાટલી-પુત્રમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવશે એ ખરાબર લક્ષ્યમાં રાખ. કુમાર, તુએ રાજ્યગૃહના આ ભાગમાં ખચરદાર એકલો આવ્યો તો ! યદુ ધરડો થયો છે; તે શું તારૂં સાપ કે વાઘના સપાટામાંથી રક્ષણ કરી શકે એમ છે ? ”

તે બાળકનાં વિસ્તીર્ણ નેત્રો પાણીથી ભરાઈ ગયાં. અવનત મુખે કુમાર ત્યાંથી ધીરે ધીરે નીકળી ગયો. દૂરની એક ઓરડીમાં લજ્જ તેની વાટ જોતો બેઠો હતો; તેણે દોડી આવી કુમારને પોતાની કેડ પર તેડી લીધો અને ત્યાંથી નીકળ્યો. તે વૃદ્ધવીરના વક્ષઃસ્થળ પર પોતાનું નાજીકું સોનેરી શિર મૂકી કુમાર ધીમે ધીમે રડવા લાગ્યો !

કંઈક ખરાબ ખચર કાન પર આવવાથી સમ્રાટ મહાસેનયુક્ત અસ્વસ્થ ચિત્તે રાજ્યગૃહના પટાંગણમાં આંટા મારતો ફરતો હતો. સહજ નવિત ગૃહ છોડી તે આ પડીઅત્ર અને ભાંગેલા તૂટેલા ભાગ તરફ વળ્યો હતો. યદુભટ્ટ આ ભાગમાં રહેતો. સમ્રાટ, કે મોટા દરજ્જાનું કોઈ મનુષ્ય એ બાળુ તરફ કોઈ દિવસ આવતું ન હોવાથી તે નિશ્ચિત મને આ નિષિદ્ધ વાર્તા કુમારને કહી રહ્યો હતો ! પેલો એકાએક આવી ચડેલો પુરૂષ તે સમ્રાટ મહાસેનયુક્તજી હતો એમ ચતુર વાચકને કહેવું નહિ પડે. “ શશાંકને હાથે સામ્રાજ્યનો નાશ થઈ તેની ફાઈનો વંશ પાટલીપુત્ર પર સત્તા બોગવશે ” એવું લવિષ્ય મધ્યદેશના એક જોશીએ તેની આગળ ભાખ્યું હતું. તે દિનથી લયબીત થઈ મહાસેનયુક્તે યુધ્ધવંશના લુપ્ત થયેલા ગૌરવની કથા, અને ચંદ્રયુક્ત વા સમુદ્રયુક્તનો ઇતિહાસ કુમારને કદી ન કહેવા ભાટચારણને હુકમ કરી દીધો હતો !

કુમાર જતાંજ સમ્રાટનું ચિંતન પાછું શરૂ થયું. ધીરે ધીરે  
યદુભટ્ટની ખોલીમાંથી બહાર નીકળી તે અહિંતહિં ફરવા લાગ્યો.

સમ્રાટ જતાંજ બાણે વજ્રવાત થયો હોય તેમ વૃદ્ધ યદુભટ્ટ  
ભૂમિ પર પડ્યો !

### પ્રકરણ ૩ બું.

“ઢાડો રે ઢાડો !”

ખીજે પ્હોરે વરસાદનું એક આપટું પડીને તરતજ વૃષ્ટિ અંધ  
પડી ગઇ હતી છતાંયે હજુ સુધી આકાશ પૂરેપૂરું સ્વચ્છ થયું ન હતું;  
સંધ્યાકાળ પ્હોલાં કેટલીક વખત તો ઘણાં તાપ પડ્યો હતો. પાટલી-  
પુત્રની પાસેથી કાશી જવાના નિર્જન રસ્તા પર અંધકાર પોતાનું  
સામ્રાજ્ય ધીરે ધીરે પરંતુ મજબુતીથી ફેલાવી રહ્યો હતો; છતાં  
પર્વતનાં અતિ ઉચ્ચ શિખરો યા ઘણાં ઉંચાં ઝાડો પર-તેમની તદ્દન  
ઉપલી ટોચ પર નાશોન્મુખ સૂર્યકિરણો ચમક ચમક થતાં હતાં. ગંગના  
પૂર્વ ભાગે લયાનક કાળા રંગનાં યાદળાંઓ જામી ગયાં હતાં. વળી  
અપોરના આપટાથી એ વિસ્તીર્ણ રાજમાર્ગ એક નદીના સ્વરૂપમાં ફેરવાઇ  
ગયો હતો. એવે સમયે, એ રસ્તે થઇ પાટલી પુત્ર તરફ ધીમે ધીમે  
ચાર પ્રાણી જતાં હતાં. સઘળાંની આગળ એક વૃદ્ધ પુરૂષ હતો; અને  
તેના હાથમાં એક મોટી લાકડી હતી. તેની પાછળ બાર વર્ષની એક  
મુરવરૂપ બાલિકા ચાલી રહી હતી. વળી એ બંનેની પાછળ એક  
વૃદ્ધ ગર્દભરાજ ચાલતો હતો. એ ગર્દભરાજની પીઠ પર એક નાનો  
છોકરો સ્થાય થયેલો હતો. ઉપર્યુક્ત વૃદ્ધ પુરૂષ છેકજ આકી ગયો  
હોય એમ લાગતું હતું છતાંયે તે જેમ તેમ કરી રસ્તો કાપતો હતો.  
પણ તેની પાછળ આવતી બાલિકા તો છેકજ શ્રાન્ત થઇ ગઇ હતી,  
અને ક્ષણેક્ષણે આરામની ઇચ્છા પ્રકટ કરતી હતી.

ચાલતાં ચાલતાં વૃદ્ધે કહ્યું, “આપણે થોડે આગળ જઈશું,  
એટલે કોઈકનું ઘર યા એકાદ નાનકડું ગામ આપણને જરૂર મળી

આવશે. રસ્તામાંજ જો આપણે રસળી રસળીને મોઢું કરીશું તો પછી અંધારામાં આપણાથી ચલાશે નહિ ! ”

તે બાલિકા ક્ષીણ સ્વરે કહેવા લાગી, “ બાપુ હવે તો હું છેકજ આવી રહી છું ! મારાથી બાણે હવે બિદુર ચલાશેજ નહિ એમ લાગે છે. મારા પગ કેટલે કેકાણે ફાટી ગયા છે તે મને પોતાનેજ બરાબર જણાતું નથી ! હું તો આહિં બેસુંજ છું, બાપુ. ”

બાલિકાના આ કંઠે શબ્દો સાંભળી ગધેડા પરના બાલકે કહ્યું. “ બહેન, તું બેસ હવે ગધેડા પર; હું હવે ચાલી શકીશ. ”

બાલકના આ શબ્દો સાંભળી તે વૃદ્ધ અને પેટી બાલિકાને આવી સ્થિતિમાં પણ હસતું આવ્યું. તેમના હાસ્યને લીધે બાલક શરમાઇ ગયો અને મુંઝો બેસી રહ્યો. આગળ કેટલુક આઘ્યા પછી બાલિકા તદ્દન લાચાર બની જમીન પર બેસી ગઈ. ક્ષણભર પછી ત્યાંથી ઉડી રસ્તા પાસેની એક ભિંમજ ગયેલી ઉંચી જમીન પર જઈ તેણે ત્યાં પોતાની છાવણી જમાવી

આ બેઠા વૃદ્ધ બોલ્યો, “ જો આખરે તું બેસીજને ! ” પછી ઉત્તરની રાહ ન જતાં તે પણ પાછો ફરી બાલિકા પાસે જઈ બેઠો. પાછળ આવતું ગધેડું પણ બાલકને પીઠ પર લઇ ત્યાં આવી ઉભું રહ્યું. અંધકારનું ભ્રમરપટ એમને પોતાનામાં કપેટી રહ્યું હતું.

આ પ્રમાણે કેટલોક વખત જતાંજ કાનસોરીઉં લઇ બાલકે કહ્યું, “ બાપુ પુષ્કળ ઘોડાઓના દાખલાઓના ધ્વનિ મને સંભળાય છે. ”

વૃદ્ધ એકદમ ચમકીને ઉભો થઇ ગયો અને રાજમાર્ગની પાસેજ આવેલા એક ખેતરમાં આંખાના એક વૃક્ષ નીચે જ્યાં અંધકાર બહુજ ઘેર દીસતો હતો ત્યાં જઈ બંને બાલકોને લઇ તે સંતાઇ બેઠો. ધ્વનિ ધીમે ધીમે પાસેને પાસે આવવા લાગ્યો અને કેટલીક ક્ષણે એ અંધકારમાંથી સંકડો ઘોડેસ્વાર પાટલીપુત્ર તરફ ત્વરાથી જતા જણાયા. વચ્ચે વચ્ચે આકાશમાં થતા વિજળીના ચમકારમાં તે સવારોની આકૃતિ અધિક લયાનકજ દીસતી હતી ! આવી સ્થિતિમાં બિચારો વૃદ્ધ પ્રવાસી બંને અચ્ચાંઓને છાતી સાથે સળગડ દાખીને આગ્રવજ્ઞને

આથે ઉભો રહી તેમની દૃષ્ટિએ ન પડવાનો યત્ન કરી રહ્યો હતો.

ઘોડેસવારોનું એ સૈન્ય પુષ્કળ આથે નીકળી ગયા પછી પણ ખ્હાન રસ્તા પર આવવાની હિમ્મત આપણો વૃદ્ધ કરી શક્યો નહિ. સઘળું આકાશ કાળાં વાદળાંઓથી છવાઈ ગયું. બાંકિકાને ઝાડની એક બખોલમાં બેસાડી વૃદ્ધ પોતે તે ઝાડ નીચે બેસી નેરથી પડતા વરસાદમાં ભિન્નતો રહ્યો !

આ પ્રમાણે એક પ્રહર રાત્રિ વિતી ગઈ. પુનઃ એ પ્રવાસીઓને ઘોડાના દાબજાના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા. અતિશય લયચકિત થઈ વૃદ્ધ ડોળા ફાડી રસ્તા તરફ જોવા લાગ્યો.

થોડીજ ક્ષણમાં ચારપાંચ ઘોડેસવાર કર્મસંયોગે તેજ આત્ર વૃદ્ધ આગળ આવી ઉભા રહ્યા. તેમાંના એકે કહ્યું, “આપરે ! આ વરસાદનું નેર તો વધ્યુંજ નય છે. ચાલો પેલા ઝાડ નીચે જઈ જરા ઉભા રહીએ.”

આ સવારની એ સૂચના સઘળાઓએ માન્ય કરી હોય એમ લાગ્યું. સર્વ સવાર એકદમ નીચે ઉતરી પેલા ખેતરમાં પેડા. આપણા પ્રવાસીઓનું તો આવીજ બન્યું ! તેજ વેળા આકાશમાં વિજળીનો એક ચમકારો થયો અને વૃદ્ધની લગ્ય ઉંચી મૂર્તિ તે સવારને દેખાઈ.

વૃદ્ધની આકૃતિ દૃષ્ટિએ પડતાંજ છેક આગળના સવારે બૂમ પાડી કહ્યું, “અરે, ઝાડ નીચે હાથમાં ભાલો લઈ કાઢ ઉભું છે, તે જોયું ?”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ સર્વ સવાર તે ઝાડ તરફ વળ્યા. આ અવકાશમાં પેલો વૃદ્ધ પણ ઝાડ હેઠેથી નીકળી ખેતરના મધ્ય ભાગે આવી લાગ્યો હતો. એક સવારે તેને વધારે આગળ ન આવવા નેરથી હુકમ કર્યો પરંતુ તેનું વાક્ય પૂરું થાય તે પહેલાં તો—

વૃદ્ધની છાતીની આરપાર એક ભાલો નીકળી ગયો અને નિર્જીવ થઈ તે ચેતનહીન દેહ ભૂમિ પર પડ્યો ! તરતજ ઝાડ નાચેથી એ! ભયંકર કંઈ યીશ નીકળી વાતાવરણમાં વિલીન થઈ ગઈ. આથેજ ગર્હભાજ ભડકીને નાડો ! ગર્હભ પરનો બાળક પોતાની સઘર્ગ સંક્રિતનો ઉપયોગ કરી તેના ફેશ પકડી જેમ તેમ બેસી લો હતો !

સવારોએ પાસે આવી જોયું તો શું? મૃત મનુષ્ય એક વૃદ્ધ પ્રવાસી હોઈ તેની પાસે કશાંય શસ્ત્ર ન હતું. તેના હાથમાંની લાકડી તેજ સવારોએ જોયેલું લયાનક ત્રિશૂળ ! જે સવારે વૃદ્ધ પર ભાલો ફેંકવાની અપ્રતિમ બહાદૂરી (!) કરી હતી તેની સર્વે મશ્કરી કરવા લાગ્યા. પરંતુ બાલિકાની લયાનક ચીસ તેણે બરાબર સાંભળી હોવાથી તે તો ધ્યાન ન આપતાં તે તરફ એટલે ઝાડની દિશામાં જ ગયો.

વિદ્યુત્ત્રયમકારની સહાયથી આપણા એ બહાદૂર સરદારને ઝાડની અખોલમાં બેઠેલી બાલિકા દષ્ટિએ પડી, એટલે તે ભારે ઉદ્ધાસથી મોટેથી કહેવા લાગ્યો, “ તમે લોકો મારો તિરસ્કાર કરો છોને ? ઠીક છે, પણ એ વૃદ્ધને મારી મેં શું મેળવ્યું તે તો જરા જુઓ ! કોઈને એ લાંટમાં લાગ નથી મળવાનો તે યાદ રાખજો. ”

સર્વે સવાર તદ્દલજુ દોડતા આવ્યા. બાલિકા દષ્ટિએ પડતાંજ સઘળા એકદમ બોલ્યા, “ વાહ, વાહ ! કેવી મજા ! ચન્દ્રેધરને તો એક રતનજ મળ્યું છે જો ! ”

મિચારી બાલિકા લયભાત થઈ ગભરાઈને શોક કરી રહી હતી. તેના પર જે સવારનો અધિકાર (!) હતો, તે ઝટપટ થોડા પર ચઢ્યો અને તેને પેતાની પાછળ બેસાડી. વૃદ્ધિનું જે રહેજ નરમ પડતાં સર્વ સવાર પોતાને રસ્તે આગળ વધ્યા.

બાલકને પીક પર લઈ નાંહેલો ગર્દભ કાંઈ બાટુ દૂર ગયો ન હતો. તે અર્ધ કોશ જઈ તાડના ઝાડનું એક નાનકડું વન હતું ત્યાંજ ઉભો રહ્યો હતો ! આ અકસ્મિત લયંકર બનાવ બનાવથી બહી જઈ તે આળકે ઘણો સમય રડ્યા કર્યું; પરંતુ તેનું એ અરણ્ય રૂઢન સાંભળે કોણ ? થોડી વેળાએ થાકી જઈ મિચારો ગધેડાની પીક પરજ ઉઘી ગયો !

ખીજે દિવસે સ્વચારે સૂર્યોદય વખતે આળકનો રૂઢન ધ્વનિ એક તેક્કીઆને સાંભળાયો. તે પાસેથીજ જતી એક નાનકડી પગથી પર થઈ, પોતાનો માલ લઈને વેચવા શહેર તરફ જતો હતો. બાલકની કંઈજ દશા જાંઘ તેને દયા આવી અને તેને તથા ગધેડાને લઈ તે

નગર તરફ વળ્યો.

ખીજો પ્રહર થઇ જવા આવ્યો હતો, નગરના સિંહદ્વારે મંગળ નાથ વાગી રહ્યાં હતાં, ત્યારે તેજીઓ બાળકને લઈ પાટલીપુત્રના પશ્ચિમ તરફના દૂર્ગદ્વાર આગળ આવી પહોંચ્યો.

એ દૂર્ગને એ દરવાજા હતા. તેમાંનો બહારનો દરવાજો ખુલ્લો મૂકી પ્રતિહારીઓ બીજા દ્વાર આગળ ઘેરતા પડ્યા હતા. તેઓને ખૂબ પાડવાનું સાહસ ગરીબ તેજીઓ કરી શક્યો નહિ. બાળક સાથે તે કેટલેક અંતરે ખેંચી રહ્યો. દરવાજાએ તો ઝાંખીને તેના તરફ જોયું નહિ. તૃતીય પ્રહર વિતી જતાંજ રથના પૈડાંનો ધ્વનિ સંભળાતાં ધણાક જાગ્યા. એક રથ ધડધડ અંદર આવી દ્વાર પાસે સ્તંભ્યો, અને અંદરથી એક વ્યક્તિએ પોતાને અતિશય ત્રાસ થયો હોય, તેમ કંઈક સ્વરે દ્વાર ઉઘાડવાનો હુકમ કર્યો. તન્દુલજી દ્વારપાળો બિચાના પરથી ઉડી ઉભા થઇ ગયા. એક જણ બિચારો સૂતો હતો તેને બીજાએ લત્તા-પ્રહાર કર્યો !

પેસો કુદ્ધ થઇ તેને મારવા જતો હતો, એટલામાં એક ત્રીજાએ તેની ગાદડી લઈ દ્વાર પાસેની એક ખાલીમાં કેંકડી દીધી. એક જણ દાતણની ચીરી લઇ પોતાના દાંત સ્વચ્છ કરતાં ખાંખારીને ખાખાર કાઢતો હતો તેણે પૂછ્યું, “ અલ્યા, કામ આવ્યું છેરે ? ”

બીજાએ જવાબ દીધો, “ આવ્યો છે તારો બાપ ! ”

“ અરે બાપુ, મારો બાપ તો ક્યારેનાયે વિદાય થઇ ગયો છે ! ” એમ કહી તે તો શાંતિથી પોતાના દાંત ધસવાનું કામ પૂર્વ પ્રમાણે કરવા લાગ્યો. તે જોઈ એક ત્રીજાજ સિપાઈએ તેનું દાંત ધસવાનું લિમડાનું દાતણ અને જળનો લોટો ખાડાના પાણીમાં ઝટપટ ફેંકી દીધાં. એ જોઈ ખાડીના પીળા પાણીમાંથી પોતાનો લોટો કાઢવા તે પહેરેગીર તરત દોડ્યો. એટલા અવકાશમાં તો તેરણુદ્વારના અંદરના ભાગમાની પોતાની પથારીઓ સિપાઈઓએ કાઢી નાંખી.

નગરના ભાગ તરફથી જોણે દ્વાર ઉઘાડવાનો હુકમ કર્યો હતો તે અધીર થઈ હવે દ્વાર પર લત્તાપ્રહાર કરી રહ્યો હતો. એટલે સમ્રાજા

દ્વારપાળોએ મળી દરવાજાના ચારે અર્ગળો મહાપ્રયાસે કાઢ્યા. દેવ-  
દારના લાકડાનો એ જડ અને પ્રચ્છડ કાટમાનો દરવાજો ઉઘડ્યો,  
અને કાટની દિવાલ સરસા તેના એ ભાગ થયા. દ્વારપાળોએ અને  
પ્રતિહારોએ બયચકિત નેત્રોએ જોયું તો સ્થામ રંગનો કૃશ શરીર તથા  
ડીંગણા બાંધાનો એક મનુષ્ય અતિશય ક્રોધાવેશમાં આવીને ઉભેલો.  
જણાયો. તેને જોઈ જેમણે પાઘડી પહેરી ન હતી તેવાઓ તો ઝટપટ  
નાસીજ ગયા. બાકીનાઓ ધુંટણુ ટેકરી નમન કરી રહ્યા. પરંતુ તેમની  
પ્રાર્થના તરફ મિત્રકૃત્ત લક્ષ ન આપતાં તે વૃધ્ધે રથને સારૂ રાખેલી  
ચાલુકથી તેમને સપાટા લગાવ્યા અને પછી ચાર ઘોડાનો રથ દોડા-  
વતો તે કાટ બહાર નીકળી ગયો !

પછી આપણે તેજીઓ પોતાનો બળદ, બાળક અને ગર્દભ-  
રાજને સાથે લઈ નગરમાં આવવાના ઉદ્દેશથી સજ્જ થયો. તેને જોતાંજ  
દ્વારપાળોને પાશ્વું શરૂ થકી આવ્યું. સર્વેએ મળી એ બિચારા તેજીઓ  
પર પોતાનો રોડ બળવવાની શરૂઆત કરી. છોપટે લાચાર થઈ પોતાના  
માલમાંથી થોડોક લાગા તરીકે આપી તેજીઓ જેમ તેમ તેમના  
પગમાંથી છૂટ્યો !

તેજીઓ બાળકને લઈ નગરમાં પેઠો એટલે ત્યાંનું દૃશ્ય જોઈ તે  
વિસ્મીત થઈ ગયો ! બગર બંધ થઈ ગયો હતો તેથી રાજમાર્ગ  
બહુધા શૂન્ય હતો. જે થોડા લોકો રસ્તેથી જતા આવતા હતા તે પણ  
સંધિ મળતાં નગરની ગલીકુંડીઓનો આશ્રય લેતા. વચ્ચે વચ્ચે પર-  
દેશી સૈનિકાનાં અનિયત ટોળાં રાજમાર્ગ પર ઘેંઘાટ કરતાં કરતાં  
હતાં. તેને જોઈ નાગરિકો તો દૂરજ ખસી જતા ! એ ટોળાં દૃષ્ટિએ  
પડતાંજ ઘરની બારીઓ અને દ્વાર ફડાફડ દેવાઈ જતાં ! દુકાનદારો  
તો દુકાન મૂકી પોતારા ગણી ગયા હતા !

શહેરની આવી ચમત્કારિક સ્થિતિ જોઈ તેજીઓ તો બિચારો  
બહુ ગભરાયો. તાબડોલ રાજમાર્ગ છોડી તે પણ એક ગલીમાં પેઠો.  
કેટલોક સમય આડે રસ્તે ચાલ્યા પછી તે એક જુની ઝૂંપડી આગળ  
આવી ઉભો અને દ્વાર ઠોક્યું. ધીમે ધીમે ઠોકવાથી કોઈ દ્વાર ઉઘાડ્યું

નથી એમ જોઈ તેણે ફરીથી બારણું જોરથી ઠોકવા માંડ્યું.

આ પ્રમાણે બે ઘડી વહી ગઈ. બિચારો છોકરો તો પાછો થાકી જઈ ગઈભરાજની પીડ પર ઉઘી ગયો. શહેરમાં ધીરે ધીરે નિઃસ્તબ્ધતા પ્રસરતી હતી. સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હોવાથી પહેલેથીજ તિમિરમય રસ્તા પરનો અંધકાર વધારેને વધારે ગાઢો થતો જતો હતો. બીજો ઇલાજ ન જરૂરથી આપણા તેજીઆએ જોરથી દ્વારને ધક્કા મારવા માંડ્યા. હવે એ ધક્કાથી બારણું તૂટી પડશે એમ જાંઘ અંદરથી એક સ્ત્રીના હુમકાંનો તથા રડવાનો સ્વર સંભળાવા લાગ્યો; તેના રડવાની લાપા તથા સ્વરનું યથાર્થ વર્ણન કરવાની શક્તિ આ કમનસીબ કલમમાં ન હોવાથી તેના રડવાનો ભાવાર્થજ આપી સંતોષ પામીએ છીએ.

“હાથે, બાપડીયા, આ મારા ઘરમાં ચોર પેડોરે ! ઓ, ઓ, અડોશી પડોશી હો તો દોડોરે દોડો અને મારું રક્ષણ કરો ! રાખના બાણેજ સાથે જે થાણેશ્વરનું મોટું જંગલી લસ્કર આવ્યું છે તેણે હું અનાથ ગરીબ બાદનું સલાનાશ વાળી નાંખ્યુંરે ! ઓ રે ! ઓ કોઈ દોડજો ! હું મરી ગઈરે ! અરેરે બાપડીયા, દોડોરે દોડો. ”

પહેલાં પહેલાં તો તે સ્ત્રીના ચીસો સાંભળી એક બે પડોશી-ઓએ ઉપડે માળેથી ધીમેથી બારીઓ રહેજ ખુલ્લી કરી નેયું અને એક બેયે મોટે સ્વરે તેને આશ્વાસન દેવાનો યત્ન પણ કર્યો; પરંતુ પાસેના ઘરવાળાએ જ્યારે તેજીઆનો બળદ તથા ગધેડું વગેરે જોયાં એટલે તેણે ખૂમ પાડી “અરે, તું કરે છે શું રે ?” રસ્તામાં ખરેજ ઘોડા-ઓના ઝુંડનાં ઝુંડ ભરાઈ ગયાં છે. થાણેશ્વરનું સૈન્ય આવેછે અહિં !”

એ માણસના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળવાનીજ ખોટી હતી ! પાટલીપુત્રના ગીર નાગરિકોએ તરત ધડાધડ બારણાં બારી દબને ઘરમાં ધુસી જવાનું જ યોગ્ય ધાર્યું !

પેલી બાદનો શેઠસ્વર તો ક્રમે ક્રમે વધવા લાગ્યો. હવે અંધકાર રસ્તા પર વધારે ફેલાવા લાગ્યો તેથી તેજીયાએ જોરથી લાત મારી બારણાની આગળી તોડી પાડી અને પોતે અંદર પેડો.



તરતજ તે સ્ત્રીનું જે કલાહોળ ચાલુ થયું તેની કદપના વાચકોને આપી શકાય તેમ નથી. તે મૂર્ચ્છિત થઇને પડી કે કેમ, તેથી અમને ખરાબર માલમ પડ્યું નથી; કારણ તેણીઆએ બાળક, ગર્દભ તથા બળદને અંદર લઈ ખારણું બંધ કર્યું. પણ શો તેનો ચમત્કાર તે તો એજ જાણે, કારણ તેજ જાણે તે સ્ત્રીનો રૂદનજનિ એકાએકજ અટકી ગયો !



### પ્રકરણ ૫ મું.



#### સિંહાસનના ટુકડા થઈ ગયા !

રહવારના સમયથીજ સેવકવર્ગ દરબારનો સભામંડપ સાફસુદ્ધ કરવાના કાર્યમાં વળગી ગયો હતો. કાળી મેંશ જેવી બ્રહ્મશિલાઓથી બાંધેલો એ પ્રશસ્ત સભામંડપ આકારમાં ચોરસ હતો અને તેની છત ૧૦૮ સ્તંભ પર બાંધવામાં આવી હતી. મંડપની બૂમિ ચોરસ, મુંદર અને મૃદુ કાળા પત્થરોથી બાંધવામાં આવી હતી. સભાના પટાંગણની ચારે બાજુએ બહુ જગડા નહિ, તેમ અતિશય પાતળાંય નહિ, તેવા પ્રકારના લીલા પત્થરના સ્તંભની ઉપર રૌપ્ય ઝરૂખા હતા. તેની ઉપર અત્યંત કલાકાશયથી તૈયાર કરેલાં મહાભારત અને રામાયણના પ્રસંગોનાં અતિ રમ્ય પાષાણુ ચિત્રો હતાં, અને તેનીજ પાછળ સભામંડપના સ્તંભો આવી રહ્યા હતા. સભામંડપની ચારે બાજુ મજબુત પત્થરનો કાટ હતો અને એવી એક દંતકથા હતી કે પ્રાચીન સમ્રાટના સમયમાં ત્યાં આગળ દશહજાર ઘોડેચારો હારબંધ ઉભા રહેતા !

સભામંડપમાં લગલગ એક હજાર હાથીદાંતનાં આસનો માંડેલાં હતાં. પરંતુ તે બહુ જુનાં હોવાથી અને તેની જોડાએ તેવી દરકાર ન લેવાતી હોવાથી તે ઉપરનો સફેદ હાથીદાંત મેલો થઇ ગયો હતો. આ આસનો પર રાજ્યના વિવિધ અધિકારીઓ અને સન્માન્ય નાગરિકો બેસતા. હજુ સુધી આર્યાવર્તમાં યવનરીત પ્રમાણે રાજસભામાં

સર્વને હલા રહેવાની શક્તિ પ્રચલિત થઈ ન હતી. સભાગૃહમાં રાજા આવતાંજ સર્વજન પોતપોતાની જગા પરથી ઉઠતા, અને તેની આજ્ઞા થતાંજ બેસી જતા. પેલા ઝડપી પર બે પ્રકારના રૌપ્ય સુખાસનો રહેલાં હતાં. તે આસનો પર રાજકુળમાંની વ્યક્તિઓ તથા યુવરાજપાદીય અને કુમારપાદીય અમાત્યો બેસતા. અભિજાત વર્ગમાં પ્રવેશ થયા શિવાય એ સ્થળે સ્થાન મળવું શક્યજ ન હતું.

મત્સ્ય દેશમાંથી આણેલા બહુમૂલ્ય સંગેમરમરની બનાવેલી ઉચી વેદી પર સમ્રાટનું સિંહાસન માંડવામાં આવતું. આ વેદી સભા મંડપની જમીનથી બે હાથ ઉચી હતી, અને તેને ચારે બાજુ પગથાંયાં હતાં. વેદીપર ચાર સુવર્ણમંડિત નાનકડા સ્તંભ હતા અને તે પર રૌપ્ય છદ્મ હતું.

નોકરો આખો દરબાર મંડપ સાફસુફ કરી સંગેમરમરની વેદી વિધિ સ્વચ્છ બનાવી તે પર પારસ્ય દેશમાંથી આણેલા અમૂલ્ય આભિજાતન વસ્ત્ર દાંડી તે ઉપર સુવર્ણનાં બે મુંદર સિંહાસનો ગોઠવવાની તજવીજ કરતા હતા. કેટલાક પરિચારક ઉપલા છત્રને મોતીની ઝાલરો લટકાવતા હતા. કેટલાક સિંહાસન પર શુભ રૌપ્ય છત્રો બેસાડતા હતા. વેદીને એક ખૂણે એક ખુરસી ( લાકડાનું વેત્રાસન—તેને ખુરસીનું નામ આપવામાં કોઈ પ્રકારની દરકન નથી ) પર બેસી એક અધિકારી વિવિધ હુકમો આપતો. સમ્રાજ દેખરેખ રાખી રહ્યો હતો.

કેટલાક દિવસ પૂર્વે શોણ અને ગંગાના મંગમસ્થાન પરના બુના રાજ્યગૃહમાં ઉભો રવી જે સોનેરી શિર વાળો બાળક જલૌઘ તરફ તથા તરંગ લહરી તરફ બેઠો રહ્યો હતો, તે આ વેળા સભા મંડપમાં આમથી તેમ અને તેમથી આમ આંટા માર્યા કરતો હતો. ફરતાં ફરતાં તે વેદી સામે આવી ઉભો રહ્યો. તેને બેતાંજ નોકરવર્ગે પોતાનું કામ તરત છોડી દઈ તેને સલામ આપી.

બાળકે પૂછ્યું—“ આ બીજું સિંહાસન કોને માટે મૂક્યું છે ? ”  
એક પરિચારક બોલ્યો—“ આણેશ્વર નરેશ સાર. ”

તેના આ શબ્દો કાને પડતાંજ તે બાળક બળે ચમકી ગયો !

તેના મનોહર મુખમાંડળ પર તરત ક્રોધની છાયા ચઢી આવી. તેણે પાસેની એક હાથોદાંતની ખુરસી હાથમાં એવા તો જોરથી સળંગડ પકડી કે તેના ચૂરેચૂરાજ થઇ ગયા !

કુમારે ક્રોધથી રકત થઇ જતા કાંપતે સ્વરે પૂછ્યું—“શું કહ્યું તે ?”

ક્રોધએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. કામદારેનો નાયક—પેલો ખુરસી પર બેસેલો અધિકારી—આગળ આવ્યો, અને કુમારને નમન કરી ઉભો રહ્યો.

યુવરાજે તેને ગુસ્સામાં પૂછ્યું, “કોના હુકમથી તમે વેદીપર બીજું આસન મૂકાછો ?”

યુવરાજને શું ઉત્તર દેવો તેના વિચારમાં તે નાયક પડ્યો. પછી અસ્પષ્ટ સ્વરે તેણે કહેવા માંડ્યું, “મેં સાંભળ્યું છે કે—”

તેના મુખમાંના શબ્દો પૂના વાક્યમાં પરિણત થાય તે પૂર્વે તો યુવરાજે વેદી પર દૃઢકો માર્યો અને એક લાત જોરથી મારી તે આસનને ઉડાવી દીધું અને નીચે પત્થર પર જઈ પડતાંજ તે તૂટી ગયું !

આ વિલક્ષણ બનાવ જોઈને નોકરો તો ગચ્છન્તિજ કરી ગયા. કામદારેનો નાયક પણ યુવરાજનું એ નરસિંહ સ્વરૂપ જોઈ ત્યાંથી અગીઆરા ગણી જવાના વિચારમાંજ હતો એટલામાં તો—

સજ્જામાંડપતી પાછળનો એક પડદો બાબુએ ખસી ગયો અને વીરવેષ ધારણ કરેલ એક ઉંચો પુરૂષ અને એક પાતળા એકવડા બાંધાની સ્ત્રી કટકાક પરદેશી સૈનિકો સાથે અંદર દાખલ થયાં.

વૃદ્ધાએ તરત પૂછ્યું, “હમણાં અવાજ શાનો થયો ?”

તેને ક્રોધએ ઉત્તર આપ્યો નહિ. કુમાર—અમાત્ય અને યુવરાજ શશાંક શિવાય ઉત્તર આપનાર ત્રીજું ક્રોધ રહ્યું ન હતું. આ નવિન આગંતુકને જોઈ આપડો અમાત્ય—નાયક તો એટલો બધો ગભરાઈ ગયો, કે તેના અંગમાં પેત્રો વૃદ્ધાને ઉત્તર દેવાનું સામર્થ્ય બિલકુલ રહ્યું નહિ ! શશાંક તો મુદ્દાસરજ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે તો પેલાંઓ તરફ પીક ફેરવીનેજ ઉભો રહ્યો હતો.

અધિકારીએ ઉત્તર આપવાનો યત્ન કર્યો અને તેના મુખમાંથી

કેટલાક અસ્પષ્ટ શબ્દો બહાર પડ્યા.

- એટલે તરત કુમાર શશાંકે મોઢું ફેરવી ઉંચો આવેશયુક્ત ઉત્તર આપ્યો. “ બાપુના સિંહાસન પાસે વેદી પર થાણેશ્વર નરેશનું આસન નોકરોએ મૂક્યું હતું, તેના મેં ચૂરેચૂરા કરી નાંખ્યા ! ”

યુવરાજના આ શબ્દો સભામંડપના કંકણ પથર પર અથડાઈ તેનો બાણ પ્રતિધોષ આવવા લાગ્યો ! તે કાને પડતાંજ પેલી વૃદ્ધાની સાથે આવેલા પેલા પ્રૌઢ વીરની મુદ્રા ત તાલી થઈ ગઈ. તત્ક્ષણ પેલા સૈનિકોની મ્યાન થયેલી અસિઓનો ખણખણાટ પણ સંભળાયા લાગ્યો. શશાંકની સાથેનો પેલા નાયક તો એ ખણખણાટ સાંભળી ચમક્યો અને જીવ લઈ ત્યાંથી ઉભી પૂંજડીયેજ નાઠો.

વૃદ્ધા ધીમે ધીમે વેદી આગળ આવી અને શશાંકનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ તેણે તેને નીચે ઉતાર્યો. તેની સાથેનો પ્રૌઢ વીર તો તે વેળા મ્યાનમાંથી પોતાની રક્તપિપાસુ તલ્વાર કાઢી રહ્યો હતો. તેની તલ્વાર હજી તો અડધી મ્યાનમાંજ હતી તે સમયે બાણ ચિન્નળી કેમ ન પડી હોય તેમ શુભ્ર વસ્ત્રોમાં સજ્જ અને ઉઘાડા પગવાળો એક વૃદ્ધ ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેને નેત્ર સંધાઈ સ્તબ્ધ થઈ ગયાં ! પછી ક્ષણ રહી પેલા સૈનિકોએ લળીને તેને નમન કર્યું.

પ્રિયપાઠક ! એ પુરુષને તમે એક વાર રહેલાં જોયો છે. એજ ગુપ્તવંશનો જીવન્ત સમ્રાટ મહાસેનગુપ્ત !

સમ્રાટને જોઈ પેલી વૃદ્ધા કંઈક હસી. પેલા પ્રૌઢ વીરનું મગજ પણ રહેજ નહોતું થઈ ગયું. પરંતુ સમ્રાટ તદ્દન રાંક-ગરીબડી દૃષ્ટિએ વૃદ્ધા તરફ જોઈ રહ્યો હતો ! એ દૃષ્ટિ પરથી તો, પેલા પ્રૌઢ વીર અને વૃદ્ધ સ્ત્રીને કુમારના અપરાધની ક્ષમા આપવાને સમ્રાટ વિનંતિજ કરે છે એવું કોઈનેયે લાગે ! સેંકડો વર્ષના સામ્રાજ્યનો વર્ગ તેને ખોતવા દેતો ન હતો એટલુંજ !

સમ્રાટ તરફ જોઈ હાસ્ય કરતાં વૃદ્ધા બોલી “ ભાઈ, શશાંક માટે મને કંઈયે કહેવાની જરૂર નથી. બાળક-ખચ્ચાંની ઉચ્છૃંખણ મસ્તીથી પોતાનું જાન જૂલે એટલો ગાંડો મારો પ્રભાકર નથી હોં ! ”

પેસો પ્રૌઢ વીર ડોકું નીચું રાખી ત્વેષથી દાંત પીસતો ઉભો હતો !

વૃદ્ધાનો પોશાક જોતાંજ તે પંચનદ દેશની હોવી જોઇએ એવું દેખાઈ આવતું. હજુયે પંજન્યમાં સ્ત્રીઓ એવોજ પોશાક પહેરે છે. કપિશા અને ગાંધાર દેશની સ્ત્રીઓના પોશાક પ્રમાણેજ આ પોશાકમાં સ્ત્રીઓની સાહજક કામસતાનો અભાવ તરત દેખાઈ આવતો. કેટલેક અંતરથી તો પહેરનાર પુરૂષ છે या સ્ત્રી તે પારખી શકાય તેમ ન હતું. કારણ કે ગંજનર પર્વત રાજ્યોથી વિંટાએલા કુંગરાળ મુલકમાં રહેનાર સ્ત્રીઓને માટે બીજો યોગ્ય પોશાક મળવો મુશ્કેલ હતો.

તે સ્ત્રીના સઘળા કેશ સફેદ થઈ ગયા હતા. તેના કપોલપ્રદેશ પર ઘણીજ કરચલીઓ દેખાતી હતી. તેણે એવીજ કરચલીઓવાળો પાયજનમો પહેર્યો હોઈ તેના અંગમાં અંગરખો અને માથે ઘોળો પટકો હતો. તેની પીઠ પર તેના ઘોળા વાળ લટકતા હતા. તેના નાનકડા પગમાં નેડા હતા.

એ વૃદ્ધા સમ્રાટ મહાસેનગુપ્તની સગી બહેન, તથા થાણેશ્વરના મહારાજ આદિત્યવર્ધનની વિધવા પત્ની. એનું નામ મહાસેનગુપ્તા. તેની સાથેનો પેસો પ્રૌઢ વીર મહારાજ આદિત્યવર્ધનનો ન્યેષ્ટ પુત્ર અને થાણેશ્વર રાજવંશનો પહેલો સમ્રાટ પ્રભાકરવર્ધન. આદિત્યવર્ધન જીવંત હતો ત્યારથીજ મહાસેનગુપ્તા પોતાના પતિને નામે થાણેશ્વર પર કારભાર ચલાવતી. પ્રભાકર ત્યારે રાજ્યાસન પર અભિષિક્ત થયો, ત્યારેયે સિંહાસન પાછળ પડતા આડે રહી મહાસેનગુપ્તા લોહદંડ હાથમાં લઈ રાજદારભાર રૂપી અશ્વને હાંકતી. વયમાં અહોંશી વર્ષની થઈ હતી છતાં થાણેશ્વર પર હજુ તેનો અમલ ચાલતો હતો. આર્યાવર્તમાં સર્વે જાણતા હતા કે સિંહાસનપર બેઠેલો, સમ્રાટની પદવી ધારણ કરનારો, પંચનદ દેશનો ઉદ્ધાર કરનાર અને હુણ, આઘીર તથા ગુર્જરોને કાળ સમાન ભાસનારો પ્રભાકરવર્ધન તો ફક્ત મહાસેનગુપ્તા ચાવી આપે અને ચાલે તેવું પુતળું હતો ! મહાદેવીની સલાહ-થાળ થાણેશ્વર અને આખા ઉત્તર પ્રદેશનું રાજ્યતંત્ર ચાલી રહ્યું હતું !

એક હાથમાં ભાણેજ શશાંકનો હાથ અને બીજામાં પોતાના

પુત્રનો હાથ લઇ મહાદેવી હસતી હસતી સભાગૃહમાંથી નીકળી ગઇ. તેની પાછળ, અવનત મસ્તકે સમ્રાટ પણ ધીરે ધીરે ગયો. પછી નાસી ગયેલા નોકરો ધીમે ધીમે પાછા આવવા લાગ્યા. જે સિંહાસનના દુકડા થઇ ગયા હતા તેને ત્યાંથી કંઈ જવામાં આવ્યું અને સભાગૃહ ફરી શણગારવાની તૈયારીઓ થઇ. પરંતુ હવે—  
હવે વેદી પર બીજું સિંહાસન માંડવામાં આવ્યું નહિ !

### પ્રકરણ ૬ હું.

“કોણ ? મારી બહેન ! મારી બહેન !”

દુકાનમાં બેસી એક કાગડાનેયે શરમાવે તેવો કાળી, મોટી અંધેડ વયની એક સ્ત્રી, દાળ, ચોખ્ખા, ઘી, તેલ, મીઠું આદિ વસ્તુઓ સાથે પોતાના હાસ્યનીયે વિક્રી કરી રહી હતી ! લોંબાથી ગાજી રહેલા ભરપૂર પાટલીપુત્ર નગરમાં દાળ ચોખ્ખા જેવી વસ્તુઓ પ્રમાણે તેના હાસ્યના ત્રાહકોનાંયે કાંઈ ટોટા ન હતા ! દુકાનની અંદર આપણા પરિચિત તેડીઆજી પણ બેઠેલા હતા, તથા વેચાતા હાસ્યના વજન અથવા માપ તરફ કરડી નજરે નેંધ રહ્યા હતા. તેડીઆજીએ આણેસો પેસો છોકરો રાજમાર્ગ પર ધૂળથી રંગાએલાં બીજાં કાળાં બાળકો સાથે નાના પ્રકારની રમતો રમવામાં મશગુલ થઈ ગયો હતો.

એટલામાં એક ઉંચો, મસ્ત શરીરનો, ગોરા રંગનો પુરૂષ ઘી ચોખ્ખા વેચાતા લેવા દુકાનમાં આવ્યો. ચોખ્ખા અને ઘી સાથે, પોતાના હાસ્યના થોડા ચમકાર કરી દુકાનદાર સ્ત્રીએ બીજાંયે થોડું ઘણું તેની પાસે લેવડાવ્યુંજ. ખરીદી પૂરી થતાંજ ત્યારે તે પુરૂષે ઘી, દાળ, ચોખ્ખા વિગેરેનું પોટલું બાંધ્યું ત્યારે તે ઘણુંજ મોટું અને વજનદાર હોવાથી એક માણસથી ઉંચકાય તેમ નથી, એમ તેને લાગ્યું. તેની આ અગવડ તરતજ પેલી બાઇના લક્ષ્યમાં આવતાં અને તેનું કામલ હૃદય પેલાના વિધનને લીધે કંઈકાથી ખીગળી જતાં તેને મદદ કરવા તે પોતાની જગા પરથી ઉઠી.

પરંતુ એ તે કાંઈ આપણા તેજીઆજીથી સહન થાય કે ? તે એકદમ અંદરથી ખહાર આવ્યો, અને આહકને સ્પષ્ટ કર્યું, “તમારું પોટલું લઈ જવા હું પોતે તૈયાર છું અથવા તો મારા છોકરાને સાથે મોકલું, પરંતુ ગમે તે થાઓ પણ એક અપરિચિત વ્યક્તિ સાથે મારી સ્ત્રીને મોકલવા હું તૈયાર નથીજ !” થયું ! અને વચ્ચે પહેલાં તો શબ્દયુક્ત બન્યું, પણ પછી તો મધ્યયુક્ત થશે એવાં ચિન્હો દેખાવા લાગ્યાં ! પરંતુ પેલી બાઈએ વચમાં પડી તેમનાં ઝગડો મટાડ્યો. પેલા આહકની પોટલી લઈ બાળકો સાથે જવું એવું આખરે હતું.

પેલો બિચારો છોકરો આહકે આપેલો એક નાનકડો બોળો માથા પર લઈ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. પેલો પુરૂષ તો લાંબો તાડ હોવાથી ઝડપથી લાંબાં ડગલાં ભરી ચાલ્યો જતો હતો. વચ્ચે વચ્ચે પાછો ફરી પેલો છોકરો ક્યાં સુધી આવ્યો, તે તે જ્ઞેતો. વળી કોઈવાર જ્ઞે તે તેને દેખતો નહિ તો પાછો ફરી એ એને શોધવા જતો.

જે રસ્તે પેલો માણસ ચાલતો હતો તે રસ્તો ક્રમે ક્રમે શહેર ત્યજી નદી તીરે થઈને આગળ જતો હતો એટલુંજ નહિ પણ ધીમે ધીમે વધારે મોટા બનતો જતો હતો. રસ્તાની ઉભય બાજુએ મોટાં મોટાં વિશાલજાય વૃક્ષો આવી રહેલાં હોવાથી આવ્યો રસ્તો તેનાથી ઢંકાઈ જતો હતો. એક બાજુએ ગંગાને વિસ્તીર્ણ વાલુકાપટ હતો અને બીજી બાજુએ સ્થામલ તુણાથી છવાઈ ગયેલું સુંદર મોટું મેદાન હતું. ઘણે દૂર અંતરે વાલુકાપટ તરફ અત્યંત સુક્ષ્મ ગંગાના સર્જિત-પ્રવાહની રેષા દેખાતી હતી. ઇતર સમયે આ રસ્તે લોકોની ઝાઝી ગિર્દી થતી નહિ, પરંતુ આજે કોઈક ખાસ કારણ હોવાથી એ રસ્તે લોકોની ઠંઠ જરા વધારે જમણી હતી.

એ ગર્દીમાં પેલો છોકરો વારંવાર અદસ્ય થઈ જતો અને પેલો દાળ ચોખ્ખાવળો પુરૂષ તેને પાછો શોધી કાઢતો. રસ્તામાં જમણી બાજુએ લોકસમુદાય વધારે એકત્ર થયેલો હતો. એ લોકો સૈન્યના માણસો છે એવું તેમના પ્રત્યે એકજ દષ્ટિપાત કરતાં જણાતું. પેલા

વિશાળ મેદાનમાં સૈન્યની છાવણી પડેલી હતી અને પોતાની છાવણી પાસે એસી સૈનિકો નિરધિકાર્ય કચવામાં મશગુલ થઈ ગયા હતા. તેમાં મોટો ભાગ તો પોતાની રસોઇ તૈયાર કરવામાં મુગ્ધાચી હતા, અને બાકીના તો પોતાનું એ કામ આટોપી લઈ ઝાડોની છાયા તળે સૂતેલા હતા. રસ્તાની ડાબી બાજુએ ઉત્તમ અને ઉમદા અશ્વો ઉભેલા હતા, અને તેનીજ સામે ઘોડાનો સરંજામ, ભાલા તલવાર આદિ પડ્યા હોવાથી પેલા પુરોહિતો વ્યવસાય સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવતો હતો. રસ્તાની ઉભય બાજુએ સરખે અંતઃ શસ્ત્રસજ્જ સૈનિકો ઉભા રહી શાંતિરક્ષણ કરતા હતા. સૈનિકોનાં ટોળેટોળાં ગંગાસ્નાન કરી પાછા આવતા હતા. ગધેડાની પીઠ પર લોખંડના બનાવેલા હાંડા મૂકી કુંભારો સૈનિકોને નેત્રાંતુ પાણી પૂરે પાડતા હતા. રથ અને ગાડાંઓ તો ગિર્દીને લીધે ઝટપટ ચાલીજ શકતા ન હતા. શહેરમાંથી ગાડાંઓ ભરી સવારો અને ઘોડાઓને માટે બાધખોરાકોનો સામાન આવતો, અને તે યોગ્ય ઠેકાણે વ્યવસ્થિત રીતે ફાલતાં ગાડાં શહેર તરફ પાછાં વળતાં. કોઈ કોઈ વાર ઘોડેસવારની ટુકડીઓથી વિંટળાયેલાં ગાડાંએ શિબિરમાં જતાં અને વસ્તુઓ ફાલવી પાછાં વળતાં.

શહેરથી એક કેશ દૂર એક મોટા વિશાલભાવ વડવૃક્ષની છાયા તળે કેટલાક સૈનિકો ગરબાં મારવામાં મશગુલ હતા. તેમનીજ પાસે એક મોટો ભાલાઓનો ઢગલો પડેલો હતો. એક બાજુએ ભૂમિ પરજ એક માત્રિકા-અથવા તો તેને બાલ્યાવસ્થા અને તારુણ્યના સિમાસ્થાન પર આવી પહોંચેલી રમણી કહીશું તો વધુ શોભશે-પડેલી હતી. તેના બન્ને હાથ તેમજ પગને ચામડાના પટાથી બાંધી જમીનમાં ખોસેલા. એક ખીલા સાથે પટાનો બીજો છેડો બાંધ્યો હતો. વચ્ચે વચ્ચે મસ્તક ઉભા કરી તે પેલા લોકો તરફ દષ્ટિપાત કરતી અને કેટલીક ક્ષણે પાછી હતાશ થઈ ભૂમિ પર પડી રહેતી. પેલા સૈનિકોનો પહેરવેશ પંજાબી પદ્ધતિનો હતો અને તેમની મુખમુદ્રા પણ પરદેશીજ હતી. તેઓમાંના એક, એક ચર્મપાત્રમાં મલપાન કરતો હતો અને પોતાના બાહ્યબોધનેત્રે તે એમાંની પ્રસાદી વહેંચતો હતો. પરંતુ તેઓમાંનું



કાંઈયે પેત્રી રમણી તરફ તો બૂલેચૂક્યે જોતું ન હતું !

દુકાનમાંથી દાળ ચોખા વિગેરેનો ખોજો માથા પર લઈ તેણી-આજનો છોકરો પેત્રાજ ઝાડ પાસે આવી લાગ્યો. ચાલી ચાલી તે બહુ થાકી ગયો હોવાથી માથા પરથી લાર ઉતારી સહજ આરામ લેવા જમીન પર બેઠો. અને બાલકાચિત આપણેથી આમતેમ જોવા લાગ્યો. એ વખતે પેત્રી બાલિકા એકાગ્ર દષ્ટિએ રસ્તા તરફ ટગર ટગર જોઈ રહી હતી. તે સમયે વાહોના ગંભીર સ્વર સાથે, વિવિધ રંગી પાશાકમાં સજ્જ થયેલું મગધ રાજ્યનું પાયદળ એ રસ્તે થઈ પસાર થતું હતું.

બાળકનો લાર જ્યાંના ત્યાં પડી રહ્યો. તે ઉડી ધામે ધામે બાલિકા પાસે જવા લાગ્યો. પાસે જતાંજ તેની તરફ જોઈ તે આશ્ચર્યથી એકદમ બોલી ઉઠ્યો:

“કાણ ? મારો બહેન ! મારો બહેન !!”

તેની એ ખૂમથી આશ્ચર્યચકિત થઈ પેત્રી બાળાએ પોતાનું મોંદું ફેરવ્યું તે સાથેજ પેત્રો બાળક તેને સજ્જત બાકી પડ્યો ! એજ નિયતિમાં તે બંધુભાગિની કેટલોક સમય અશ્રુપાત કરી રહ્યાં !

કેટલીક ક્ષણે પેત્રા પરદેશી સૈનિકાનું લક્ષ્ય તે તરફ દોરાયું. આશ્ચર્ય સાથે જોયું તો ત્યાં એક કેદીના બે થઈ ગયા હતા ! એટલે પેત્રો દારૂ વહેંચનારો પુરૂષ પેત્રા યુગલ તરફ ગયો અને કેટલોક સમય તો વિસ્મય થઈ તેમને એકાદમે જોઈ જ રહ્યાં. પછી તેણે પેત્રી બાળાને કહ્યું, “અં ! આ છે શું ? આ વળો ક્યાંથી તને વળાગ્યો.”

બાલિકાએ હૂમકાં ખાતાં જવાબ દીધો, “એ મારો ભાઈ—”

પેત્રા સૈનિકે તરત તેના તરફ ધસી જઈ, મોટેથી ખૂમ પાડી “ભાઈ બાઈ ચાલવાનો નથી. ખચકાર ! હમણાંને હમણાં એને અહિંથી કાઢી મૂક, સમજ !”

આ નિષ્કુર આજ્ઞા સાંભળી પેત્રી બાળા રડતાં રડતાં મોટેથી ખૂમો પાડવા લાગી. તેનો સૂર તેના ભાઈના રૂદનના સ્વરમાં મળી ગયો. આ જોઈ પેત્રા સૈનિકને ગુસ્સો ચઢ્યો અને તે બાળકનો હાથ પકડી તેને ખેંચવા લાગ્યો. બાળક મોટેથી ખૂમો પાડવા લાગ્યો, “ઓ

જેન ! નહિ નહિ જેન, હું તને છોડીને નહિ જઈ ! આ—”

આ ઘોંઘાટ સાંભળીને ચારે તરફથી લોક સમુદાય ત્યાં એકત્ર થવા લાગ્યો. એકે પૂછ્યું, “ અરે છે શું ? ” બીજાએ પ્રશ્ન કર્યો, “ પણ આ બચ્ચાંઓને તમે શા માટે પજવો છો ? ” ત્રીજો એક વળી ચોથાને કહેવા લાગ્યો, “ જુઓ તો ખરા એ બાળાને એમણે કેવી કસકસાવી બાંધી છે ! ”

આ ગિર્દીમાં થઈને એક શાંતિરક્ષક સૈનિક ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેણે પૂછ્યું “ શું છે ? શેની ગડબડ અહિં ચાલી રહી છે ? ”

એટલે એકદમ દશ જણે તેને ઉત્તર આપવા માંડ્યો, “ આ પરદેશી લોક દારૂ દીધી આ બાળાને મારતા હતા તેમાંથી તેનો આ બાઈ તેને છોડવે છે ! ”

ભગિનીને મુક્ત કરવાની ઈચ્છા રાખનાર વીર બંધુનું કદ જોઈ શાંતિરક્ષક તો ખડખડ હસવા લાગ્યો !

પછી સૈનિકને પૂછતાં તેણે કહ્યું, “ આ બાળા મારી કેદી છે. રસ્તામાંથી મને તે મળી આવી છે અને ત્યારથી એ મારા કબજામાં છે. આ બાળક કાણ છે તે કાંઈ હું જાણતો નથી. મેં કાં’ મારફાડ કરીજ નથી ! ”

એટલામાં તો આપણો પેલો દાળ ચોખા ખરીદી આવનારો ગૃહસ્થ પેલા પોટલાવાળા બાળકનો શોધ કરતો કરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ગિર્દીની આસપાસ તે કેટલીક વાર ફર્યો છતાં જ્યારે તેને અંદરનું કાંઈ દેખાયું નહિ ત્યારે કળે કળે રસ્તો કરી તે ગિર્દીમાંથી અંદર જઈ ઉભો એટલે પહેલાં તો પોતાની વસ્તુઓનું પોટલું તેને નજરે પડ્યું. પછી જરા આગળ જઈ તેણે દૃષ્ટિ કરી તો પેલો તેલી-આનો છોકરો એક સુંદર બાળાના શરીર પર પડી રડે છે એવું તેને માત્રમ પડ્યું !

તેણે પેલા બાળકને પૂછ્યું, “ આ શું ? અધ્યા તું હજી અહિં કેમ બેસી રહ્યો છે ? ”

પેલા બાળકની દૃષ્ટિએ તે ગૃહસ્થ પડતાંજ તે ફરી મોટેથી રડવા

લાગ્યો અને અસ્પષ્ટ સ્વરે બોલ્યો, “ હું નહિ છોકું ! નહિ છોકું મારી બહેનને હવે ! ”

આ બેઈ પેલો ગૃહસ્થ તો આશ્ચર્યચકિતજ થઇ ગયો. તેની આસપાસ જે લોકો ઉભા હતા તેમણે તરતજ તેના પર પ્રશ્નો રૂપી ગોળાનો ભયંકર મારો ચલાવ્યો !

તેણે ધીમે ધીમે પોતાની હકીકત કહેવા માંડી; “ હુંયે થાણે-શ્વરના સૈન્યમાંનોજ એક સૈનિક છું. કાલે આખી રાત્રી રાજ્યગૃહમાં પહેરો ભરવાનું કામ મારે માથે હોવાથી હું ત્યાં હતો. સ્વવારે રમ્મ મળતાંજ ખાવા પિવાની વસ્તુઓ લેવા હું શહેરમાં ગયો. મેં વેચાતી લીધેલી વસ્તુઓનું વજન થણું હોવાથી દુકાનદારે પોતાનો આ છોકરો મારી સાથે માલ ઉચકવા મોકલ્યો છે. આ બાળાને તો મેં મારી જીંદગીમાં બેઠજ નથી—”

નેતનેતામાં ત્યાં લોકસમુદાય વધવા લાગ્યો, જાવણીમાંના શાંતિરક્ષકો પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પુષ્કળ પ્રયત્નો કર્યા છતાં ત્યાંનો ઘોંઘાટ તેમનાથી મટ્યો નહિ. ક્ષણે ક્ષણે વધતો જતો લોકસમુદય તેમનાથી ખાળી શક્યો કે વિખેરી નાંખ્યો નહિ ! શહેરમાંના લોકોની સંખ્યા દર ક્ષણે ઝડપથી વધતી જતી હોવાથી તે પક્ષ વધુ બળવાન બનતો ગયો.

નેતનેતામાં એ એ પક્ષ—સૈનિકપક્ષ અને લોકપક્ષ—ના ટંટાનું સ્વરૂપ વધારે ગંભીર થવા લાગ્યું, મામલો ઝપાઝપી પર વધી ગયો. મિચ્યારા મુઠ્ઠીભર શાંતિરક્ષકો શાંતિ રાખી ન શકવાથી ત્યાંથી વટાણા વાતી ગયા !

થોડાજ વેળામાં ઉભય પક્ષની તકરારે એક નાનકડી લડાઈનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. થાણેશ્વરનું સૈન્ય તો પહેલેથીજ ટંટા માટે તૈયાર થઇ આવેલું હોવાથી તેમની પાસે તો શસ્ત્રાસ્ત્ર તૈયારજ હતાં; પરંતુ પાટલીપુત્રના નાગરિકો કાંઈ લડવાની તૈયારી કરી આવ્યા ન હતા. તેઓમાંના કેટલાક ગાડીવાળાઓ, કેટલાક ઘોડાવાળાઓ, કેટલાક મજૂર અને કેટલાક પાણી ભરનારા હતા. થાણેશ્વરનું સૈન્ય પહેલે સપાટે

તો એ ચાર ડગલાં પાછું હટ્યું; પરંતુ તરતજ તેમની તીક્ષ્ણ તલ્વારના સપાટા આગળ નાગરિકો પાછા હટવા લાગ્યા ! ક્રોધનું માથું ઝુટ્યું તો ક્રોધ હંમેશને માટે લુપ્તા પાંગળા થયા ! પરંતુ હજી ક્રોધએ પંરલોક પ્રયાણ કર્યું નહોતું એ વાત સાચી ! રક્તપાતનો આરંભ ચતાંજ નાગરિકોએ પાછા હટવાની શરૂઆત કરી. કેટલાક તો જૂલ સમુદની પાછળ છુપાઇને સૈનિકો પર મોટા મોટા પથરો ફેંકી તેમને કાસે આવવા દેતા નહિ !

તે વેળા ગંગાતીરે થઇને પાટલીપુત્રમાંના સૈન્યની એક ટુકડી શહેરમાંથી છાવણી તરફ આવતી હતી. એ સૈનિકોને જોઇ નાગરિકોને વધુ ઉત્સાહ આવ્યો એવું કાંઇ બન્યું નહિ પરંતુ ઉલટું એક એ એક એ થઇ તેઓ નાસી જવા લાગ્યા; કારણ તેમને પાકી ખાત્રી હતી કે તકરારની વાત સાંભળી આપણા સૈનિકો આપણને મદદ તો નહિજ કરે, પણ ઉલટો આપણને તકરાર કરવા માટે ભારે કપકો આપશે !

આ સમયે નદીતીરે થઇને એક રથ યદુ ત્વરિત ગતિથી શહેર તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યો હતો. એ રથ આ મારામારીની જગા નજીક આવી પહોંચતાંજ તેના સારથીના માથાપર એક મોટો પથર આવી પડ્યો અને તે તરતજ જખમી થઇ નીચે પડ્યો. સારથી પડવાથી જે બચાજ થયો તેનાથી ભડકીને રથના બંને ઘોડા ચમક્યા અને જેમ કાવે તેમ દોડવા લાગ્યા. આ વિલક્ષણ આપદા જોઈ રથમાં ખેડેલી વ્યક્તિએ તેમાંથી એકદમ જૂસકો માર્યો અને ખાલી રથ માત્ર શહેર તરફ દોડી ગયો !

રથમાંનો પુરૂષ પહેલાં તો સારથી પાસે ગયો અને તેને ઝરાઝર તપાસીને જોયો. તેનું માથું તદ્દન ઝુટી ગયું હતું. તેની એવી શોચનીય દશા જોઇને પેલા વીર પુરૂષનું મોં ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગયું. વળી એજ ક્ષણે એક મોટો પથર તેના કાન પાસેથી સુસવાટ કરતો પસાર થઇ જઈ એક નાનકડા તંબુને જઈ લાગ્યો, અને તંબુ એકદમ જમીન પર પડી ગયો. આ બનાવ જોઈ પેલો વીર આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયો, અને તરતજ પોતાની તલવાર ખેંચી કાઢી જે ઝડ તરફથી પથર

આવતા હતા તે તરફ ઝડપથી ગયો.

આપણા વીરને જોઈ વૃક્ષ આડે લપાયલી મંડળીએ નાર જવાનો પ્રારંભ કર્યો. એટલામાં તેઓમાંના એકે કહ્યું, “અરે આ ! આપણા યુવરાજ !”

ખીન્ને તિરસ્કારયુક્ત સ્વરે બોલ્યો “અધ્યા તું ગાંડો બાંડો થઈ છે કે શું ? અધ્યા ભાઈ યુવરાજ તે વળી અહિં શા માટે આવે ?

“કેમ ? યુવરાજ અહિં ફરવા આવે તેટલુંયે તને શક્ય નહીં લાગતું ?”

“શાઆશ ! તાપને વખતે પાટલીપુત્રમાં ફરવાની જગા ન માટે યુવરાજ આ ધગધગતા મેદાન પર ફરવા આવ્યા છે !”

“અરે તને ખગર નથી. યુવરાજને કોઈ કોઈ વાર એવી ધન આવે છે !”

“ત્યારે બાપુ, તુજ જઈને યુવરાજને જોઈ આવ. આપણે : આ નાદા અહિંથી !”

પહેલા પુરૂષે બહાર આવી, “યુવરાજનો જયજયકાર” ક રથમાંના પુરૂષને પ્રણામ કર્યા. ખીન્ને પુરૂષ જે ત્યાંથી નાસી જતા હતા તેને પેલા વીરપુરૂષે ખૂબ મારી અટકવા કહ્યું. તરતજ તે કંઈસ્વર ઝોળખી પેલા પુરૂષ ચમક્યો અને તેણે “યુવરાજનો જય” એમ ઘોષણા કરી.

એ વેળા આસપાસ જે નાગરિકો સંતોષ રહ્યા હતા, તેમ ધીરજ આવી અને તેઓ પણ ધીમે ધીમે બહાર આવી પેલા વ પુરૂષને અભિવાદન કરવા લાગ્યા. જોતજોતામાં ત્યાં આગળ લોકસર ભેગો થઈ ગયો. નાગરિકોએ લડાઈમાંથી નાસવા માંડ્યું છે એ જોઈ ચાણુશ્વરનું સૈન્ય જે નિશ્ચિંત થયું હતું તેણે પાછા નાગરિકો એકત્ર થયા છે એવું જોઈ પત્થર અને ઢેંકવા માંડ્યાં. એક દે તો યુવરાજના શિરસ્મરણને સ્પર્શીને પેલી બાબુએ નીકળી ગયું. ૨ જોઈ નાગરિકો પાછા ખગમળી ઉઠ્યા.

આજ વખતે પેલી સૈન્યની ટુકડી તે સ્થળે આવી લાગી ૩

ગિદ્દો બેઠી તેના નાયકે તેને ત્યાં ઉભા રહેવાની આજ્ઞા આપી. એ બેઠી પેલો વીરપુરુષ તેના અધિનાયક પાસે ગયો, અને તેને પૂછ્યું, “તમે મને ઓળખો છો ?”

અધિનાયકે કહ્યું, “ના.”

તરતજ તે પુરૂષે પોતાના માથા પરનો શિરસ્ત્રાણ દૂર કર્યો એટલે તેના છૂટા સોનેરી મુંવાળા વાળ તેના રકંધ તથા પીઠપ્રદેશ પર વિખેરાઈ ગયા. તરતજ પેલા અધિનાયકે તેના ચહેરા તરફ એક વાર લક્ષ્યપૂર્વક નજર કરી તેને અભિચાદન કર્યું.

એ બેઠા મગધસેનાએ જ્યધ્વનિ કર્યો અને નાગરિકાએ પણ એ જ્યધ્વનિમાં પોતાનો જ્યધોપ મિશ્રિત કર્યો. ઔદ વર્ણનો છતાં, ત્યારે લોખંડી બખ્તર શરીર પર હોવાથી સોનેરી શિરવાળો કુમાર શશાંક એક ઠીંગણા બાંધાના વીરપુરુષ પેકે શોભી રહ્યો હતો !

કુમારે પૂછ્યું, “અહિં શું બનાવ બન્યો છે ?”

નાગરિકાએ તરત કહ્યું, “આ પરદેશી સૈનિક એક બાળાને કાઢી જતા હતા તેને છોડી દેવા અમે તેને કહ્યું પરંતુ તેથી ક્રોધાવેશમાં આવી જઈ એમણે અમારા પર હુમલો કર્યો !”

જેને જખમ થયા હતા તેમણે પોતાના ઘા યુવરાજને બતાવ્યા. ખિન્નકુલ નિઃશસ્ત્ર વ્યક્તઓના શરીર પર એવા ઘા બેઠી પાટલીપુત્રનું સૈન્ય ક્રોધથી ખળભળી ઉઠ્યું. વળી જ્યારે યુવરાજના સારથીની સ્થિતિ તેમની દષ્ટિએ પડી ત્યારે તો તેમના ક્રોધની સીમાજ રહી નહિ !

કુમારની આજ્ઞાથી સેના નાયક જ્યારે થાણેશ્વરની ઊવણી તરફ જવા લાગ્યો ત્યારે તંબુઓની પાછળ રહી પથ્થર ફેંકી તેને પણ ધામલ કરવાનો યત્ન પેલા સૈનિકાએ કર્યો. આથી તેને પાછા આવવું પડ્યું. યુવરાજની આજ્ઞાથી માગધી સેનાએ તંબુઓ પર આક્રમણ કર્યું. થાણેશ્વરના સૈનિકો મહામાયા વાણીને પ્રતાપે તદ્દન બેહોશ બની ગયા હતા. આથી રહેજમાંજ તેમનો પરાભવ થયો. જે શુદ્ધિમાં હતા, તે તો જીવ લઇને નાકા અને બેહોશ થઇ ગયેલાઓ જમીન પર પડીજ રહ્યા, તેથી તેમણે બેશુમાર માર ખાધો. બે ચારકને તો

આંધીને પકડી જવામાં આવ્યા.

કુમાર શશાંકની આસાથી આપણી પેઢી બાળા અને તેના ભાઈ બંધનમુક્ત કરી રસ્તા પર લાવવામાં આવ્યાં. કુમારનો રથ ફેટલે દૂર જઈ એક વૃક્ષ સાથે અથડાઈ અટકી રહ્યો હતો, તેને ફેટલા નાગરિકો પાછા લઈ આવ્યા. કુમાર તથા પેઢા બાળક-બાળિકાએ તેમાં બેસીને પ્રયાણ કર્યું. પછી માગધી સેના પણ વિદાય થઈ.

તે વેળા સાયંકાળ થવા આવ્યો હતો. આટલા અવકાશમાં અર્ચ સમાચાર નગરમાં પ્રચલિત થઈ ગયા હતા. દુષ્ટ અને કષ્ટ પ્રિય લોકોનાં ટોળેટોળાં નગર તરફથી આવી નાગરિકોની સંખ્ય વૃદ્ધિગત કરતાં હતાં. માગધી સેના આલી જતાંજ નાગરિકોએ પરદેશ સેના લૂંટવાના મહાન (!) કાર્યનો આરંભ કર્યો ! મુદ્દીભર શાંતિરક્ષકે તેમને આળી શક્યા નહિ અને નાગરિકોએ તો છેવટે તેમનેયે ફટકાવ કાઢી મૂક્યા. જાવણી લૂંટાઈ રહેતાંજ, અગ્નિ દેવને મોટું ભક્ષ આપવાનું પુણ્ય કાર્ય થયું. અર્થાત્ આગ લગાડવામાં આવી ! જ્યારે પેઢા તંબુએ સળગવા લાગ્યા ત્યારે ગગનમંડળ સુધી પહોંચી ગયેલી પાવ ત્વાક્ષાએ જોઈ થાણેશ્વરના સેનાપતિને કાગ્યું કે કોઈ ભયાન આપત્તિ આવી પડી કે શું ? નગરમાં રહેલા હમ્મર બારસો શાંતિ રક્ષકોને લઈ તે દોડતો મેદાન પાસે આવી પહોંચ્યો, પણ તે વેળા સંઘળું બળીને ભસ્મ થઈ જવાથી અગ્નિદેવ શાંત પડ્યા હતા અં પોતાને સ્થાને પાછા જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા.

થાણેશ્વરના સેનાપતિએ ભયચકિત નેત્રોએ જોયું કે-મહામાય મુરદેવીના પ્રતાપે બેહોશ થયેલા સૈનિકોની તથા બંદિવાનોની કતલ કરી કૂર હૃદય નાગરિકોએ જાવણીને આળી મૂકી સંઘળું નષ્ટવિનાશ કરી મૂક્યું છે !

એ દશ્ય તેને સ્તંભિત બનાવી મૂકવા પૂરતું હતું !

## પ્રકરણ ૭ મું.

### રત્નકંઠણ !

પરમ પુણ્યભૂમિ ભારતના મનોરંજક વૈવિધ્યપૂર્ણ ઇતિહાસમાં રોહિતાશ્વનો દુર્ગ પ્રાચીન કાળથીજ બહુ પ્રખ્યાત છે. દક્ષિણ મગધ અને કંચ દેશની દક્ષિણ મર્યાદા પર આ પરમ પ્રસિદ્ધ રોહિતાશ્વ દુર્ગ આવેલો છે અને અનેક અરણ્યોથી ખીચોખીચ ભરાઈ ગયેલા એ રાની પ્રદેશનું એ એકજ પ્રવેશ દ્વાર છે.

ઇતિહાસના પ્રારંભથી આપણી નવલકથાના કાળ સુધી અવિરતપણે રોહિતાશ્વગદનો અધિપતિ યાને માલિકજી આ અરણ્યમાં નિવાસ કરી રહેલી રાની પ્રજાઓનો સરદાર ગણાતો હતો. મુસલમાન વિજય પછી રોહિતાશ્વનું નામ રોહિતાસ થઈ ગયું, અને ઇતિહાસથી સર્વ રીતે પરિચિત વાચકોને કહેવું પડે તેમ નથી, કે મોગલ રાજ્યની ચઢતીના કાળમાં રોહિતાશ્વનો દુર્ગસ્વામિ બિહારની દક્ષિણ સીમાના રક્ષકનું કાર્ય પણ કરતો. તેમજ શેરશાહ, માનસિંહ ઇસ્લામખાં, શાયસ્તખાં આદિ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓનાં નામ ‘રોહિતાસ’ સાથે અવિચૂન્ય રીતે જોડાયેલાં છે. આ સર્વ પાત્રો-વિશ્વરંગભૂમિના અનંત રહસ્યમય નાટકનાં એ પાત્રો રોહિતાસ પર પોતાનાં કાંઈને કાંઈ અંશો ચિન્હ મૂકી ગયેલાં છે !

અતિશય પ્રાચીન કાળમાં-ન્યારે ઇતિહાસ લખવાની પદ્ધતિની શોધ થઈ નહોતી ત્યારે એટલે કે ( Pre-Historic ) સમયમાં રોહિતાસનો દુર્ગ ખાંધવામાં આવ્યો હતો. પર્વતનો જે ભાગ નદીના છેક આંતરવિભાગ સુધી પ્રસરેલો હતો તે ભાગના એક અત્યંત ઉચ્ચ શિખર પર રોહિતાસ ખાંધવામાં આવ્યો હતો. એ ઉચ્ચ શિખર તરફ નજર કરીએ તો જાણે એમજ લાગે કે પવિત્રસલિલા શાણુ નદીના પ્રવાહમાંથીજ તે બહાર નીકળી આવ્યું હશે !

એ પછી તેર સદી જેટલો સમય વહી ગયો છે અને તે તેરસો વર્ષમાં શાણુ નદીએ પોતાની ગતિ તદ્દનજ બદલી નાંખી છે. હવે



શોણુ પાટલીપુત્ર પાસેથી નથી વહેતી તેમજ રાહિતાશ્વની નીચેથી જતી નથી. એક હજાર વર્ષ પૂર્વે જે રમણિય સ્થળે શોણુ નદીનો પ્રવાહ ખળખળ નાદ સાથે વહી જતો હતો તે સ્થળે હવે ફક્ત સિલાં છમ નયનરંજક ઘાસનાં ખેતરો તથા વૃક્ષઘટાઓથી ઘેરાય ગયેલાં ગામડાંઓજ દૃષ્ટિએ પડે છે. વિન્ધ્યપર્વતની તળેટી નદીના તીરથી હવે ઘણું મોટું અંતરે છે.

પર્વતનાં શિખરપર આ રાહિતાશ્વદૂર્ગ બાંધવામાં આવ્યો હતો. દૂર્ગના બે ભાગ કર્યા હતા. પ્રયણ્ડ અને વિશાળ નગરૂતને પાપાણુથી મજબૂત રીતે બાંધેલાં એક દ્વારનું વેજન કરી નીચેના કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો હતો. અતિશય દ્રવ્ય ખર્ચ કરી બહુજ ખડકમય દૃઢ પ્રદેશને એક સરખો બનાવી કિલ્લાનો બીજો ભાગ તૈયાર કર્યો હતો. દૂર્ગના આ ભાગની લંબાઈ તથા પહોળાઈ સો હાથથી વધારે ન હતી છતાં એ ભાગ સુધી ચઢીને જવું એ આકાશ કુસુમને હસ્તગત કરવા જેટલુંજ મુશ્કેલ હોવાથી એ નાનકડો પહાડી કિલ્લો અજીતજ હતો એમ કહીએ તો તેમાં કોઈ પ્રકારનો અસત્યાંશ રહેતો નથી. રાહિતાશ્વદૂર્ગના મનોરંજક ઇતિહાસમાં દૃષ્ટિપાત કરતાં જણાશે કે કિલ્લાનો આ ભાગ શત્રુના હાથમાં બેથી ત્રીજવાર ગયો નથી !

એ અતિશય મજબૂત પરમ ગૌરવમય ઇતિહાસવાળા કિલ્લાના ઉત્તર તરફના કોટ આગળ તદ્દન સ્થૂળ શરીરવાળો એક વૃદ્ધ પુરૂષ બેઠો બેઠો દંતધાવન કરી રહ્યો હતો !

એ વૃદ્ધ આ પ્રમાણે કેટલોક સમય દંતધાવન કરતો બેઠો હતો એટલામાં-તેની એ પ્રાતઃકાલિન વિધિઓ સંપૂર્ણ થયા પહેલાંજ-દૂર્ગદ્વારને રસ્તે કોઈનો પદ્ધવનિ સંભળાયો.

જેતજેતામાં એક અતિશય સુંદર પ્રભાવશાળી મુખમુદ્રાવાળી નાનકડી બાલિકા ત્યાં દોડતી આવી. વૃદ્ધને ત્યાંજ બેઠેલો જાંઘ પોતાના વેગની ગતિ એકદમ અટકાવવાથી તે ત્યાંજ રસ્તાના પથ્થર પર પડી ગઈ !

દુર્બળ થઈ ગયેલો તે વૃદ્ધ તથા તેનો નોકર એ નાણુક બાલિ-

કાની સહાયે એકદમ દોડી ગયા. ભાગ્યવશાત્ તેને કશી ઈજા થઈ ન હતી. ખાલિકા ઉડતાંજ એકદમ શ્વાસ ખાતાં બોલી. “ દાદાજી, દાદાજી, નાનિયા કહે છે કે ઘરમાં આજે ચપડીભર પણ લોટ નથી. આપણે આજે શું ખાઈશું દાદાજી ? ”

પૌત્રીના માથા પર મમતાભર્યા હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં વૃદ્ધ કિંચિત્ સ્મિત કરી બોલ્યો, “ બેટા, એટલી બ્હીએ છે શાની ? ઘરમાં ઘઉં તો છેને ? હમણાંજ તે દળી રૂઝુ આપણને લોટ આણી આપશે હોં ! ”

“ ના દાદાજી ! નાનિયા તો એક સરખી રડી રહી છે. તે કહે છે કે ઘરમાં ઘઉંનો એક પણ દાણો નથી ! ”

ખાલિકાના વિશ્વાસિનિન્દિત સ્વરે ઉચ્ચારાયલાં આ કંટાળ વાક્યો સાંભળી તે વૃદ્ધની મુખમુદ્રા પર ગંભીરતાની છાયા છવાઈ ગઈ. કેટલીક દાણે તેણે કહ્યું, “ કીક છે બેટા, હું હમણાંજ શિકાર કરીને કાંઈક લાવું છું. અરે રઝુ, એ રઝુ ! મારાં ધનુષ્યખાણુ લાવ તો જલદી ! ”

રઝુ કિલ્લામાં ગયો. ખાલિકા પોતાના દાદાને બાઝી પડી અને કંટાળ રહતે સ્વરે કહેવા લાગી, “ પણ દાદાજી, મારાથી પક્ષી કે દર-ણુંનું માંસ નથી ખવાતું હોં ! મને કેની, તેમાંથી ગંદી વાસ આવે છે બાપુ. ”

આ હૃદયને પીગળાવી નાંખે તેવાં વચનો સાંભળી વૃદ્ધ ચિંતાકાન્ત થઈ સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો ! બીજી બાજુ રઝુ ધનુષ્યખાણુ લાવી ઉભો રહ્યો હતો તે પ્રતિ તેનું લક્ષ્ય દોરાયું નહિ. તે ખાલિકા વિસ્મિત વદને દાદાના મહેન તરફ ટગરટગર નેંછ રહી.

ઘણી વારે તે વૃદ્ધની એ તંદ્રાનો ભગ થયો. તેનાં નેત્રામાંથી એક બે અશ્રુચિંદુઓ તેના ચિમળાઈ ગયેલા દરચક્ષીવાળા કપોલ પર થઈ સ્વેત મૂછો પર પડ્યાં. પછી તેણે નોકરને કહ્યું, “ રઝુ, આ ધનુષ્યખાણુ મૂકી દઈ તું અંદર આવ નેહ. ”

એવું કહી પૌત્રને સાથે લઈ વૃદ્ધ અંદર ગયો. ઘાસચારા તથા રાત્રી વેલાઓથી છવાઈ ગયેલા કિલ્લાના પટાંગણને વટાવી તે પેલા ખીખ નાનકડા કિલ્લાને ભોંયતળાએ આવેલી એક નાનકડી ઓરડીમાં

પેઠા. તેની પડોશનીજ ખોલીમાં ધરમાં ધઉનો એક પણુ દાણો ન હોવાથી રડતી બેઠેલી ધરની વૃદ્ધ દાસી નાનિયા ભયાનક અશ્રુસારણ કરી રહી હતી. વૃદ્ધને જોઇ આંખો લૂછી તે એકદમ ઉમી થઇ ગઇ.

તે ઓરડીના એક ખુણાના એક ગોખામાં ઘણીજ જીર્ણ થઇ ગયેલી એક નાનકડી લોદાની બનાવેલી પેટી પડેલી હતી. પોતાના સેવકની સહાયથી મહા પ્રયત્ને વૃદ્ધે તે પેટી ઉઘાડી, અને તેમાંથી એક ચોરસ કંડીઓ બહાર કાઢ્યો. એ કંડીઓ એક જૂના પૂરાણા વસ્ત્રમાં વિંટયો હતો અને તેની આસપાસ શુષ્ક થઈ ગયેલાં વનકુસુમની એક કુલમાળા હતી. ઉપરનું વસ્ત્ર છોડી કંડીઓ ઉઘાડતાંજ તેમાંનું તેજમય હિરાઓથી જડેલું એક સુવર્ણ કંકણ દેખાયું.

એ રતનખચીત કંકણ નોકરના હાથમાં આવી વૃદ્ધે તેને કહ્યું “આ લઇ જઇ તું ગામમાં ધનસુખ સોની પાસે જા, અને એને વેચી નાંખ. એની જે કિંમત આવે તેમાંથી થોડા થડું અને થોડો લોટ વેચાતાં લાવ.”

એ જીર્ણ રતનકંકણ પોતાના સેવકના હાથમાં આપતાં વૃદ્ધનો હાથ થરથર ધ્રુજી ઉઠ્યો અને તેનાં તેજહીન ચત્તાં જતાં નેત્રોમાં અજાણીમાં ભરાઈ આવ્યાં. આ કંકણ સ્થિતિ સ્વામિભક્ત સેવકના હૃદયમાં તરતજ આવી. તેનાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુગિન્દુઓ પડવા લાગ્યાં. પરંતુ સ્વામિની આજ્ઞા વિષે કશોય બીજો વિચાર તેના હૃદયમાં પ્રવેશી શક્યો નહિ ! એ આજ્ઞાનું પાલન કરવા તે અટપટ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

જાણે તેના હૃદય પર સખત વજ્રઘાત થયો હોય અને તેની કમર તદ્દન ભાંગી ગઈ હોય તેમ તે વૃદ્ધ એકદમ ભૂમિપર બેસી પડ્યો. તેનાં નેત્રોમાંથી હવે તો અશ્રુપ્રવાહ અસ્ખલિતપણે વહેવા લાગ્યો. ઓરડાના દ્વાર પાસે ઉભેલી પરમ લાક્ષિત્યમયી પુતળી જેની પેલી બાજિકા પોતાના દાદાની આ કંકણાસ્પદ સ્થિતિ જોઈ રહી હતી !

એ વેળા ગુપ્ત સામ્રાજ્ય તદ્દન આમન્નમરણ સ્થિતિમાં આવી પડેલું હતું. મગધ, બંગા અને રાઠ દેશો શિવાય બીજાં સમગ્રા પ્રદેશોએ ગુપ્તસામ્રાજ્યની ઝુંસરી ત્યજી દીધી હતી. તરલુકિત અને બંગ

દેશોમાં તો ખરેખર સ્વતંત્ર રાજ્યો સ્થપાયાં હતાં. એ પ્રદેશો પરના અધિકારીઓ સામ્રાજ્યની સત્તા માત્ર નામ ખાતર કબુલ કરતા. પરંતુ એ પ્રદેશોમાં થતા ઉત્પન્નમાંથી રીત્ત્યધાની તરફ કશુંએ મોકલવામાં આવતું ન હતું. એટલું ખરું, કે તેમણે પ્રકટપણે પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય જાહેર કર્યું ન હતું.

ગુપ્તસામ્રાજ્યની સ્થાપનાના સમયથી જે નવિન સરદાર વર્ગ ઉત્પન્ન થયો હતો, તેમાંનો મોટો ભાગ મગધ અને ગૌડ દેશમાં નિવાસ કરતો. ગુપ્તવંશની ચડતીના સમયે નવા જતાયેલા પ્રદેશોમાંથી તેમને બહીસ તરીકે જંગીરી આપવામાં આવી હતી. આ મળેલા પ્રદેશોના રક્ષણાર્થે ઘણાને જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરી પરદેશમાં નિવાસ કરવો પડતો. એમાંના કેટલાકને તો મગધમાં રહેવું પડતું, કારણ સામ્રાજ્યનો કાષ્ટક અધિકાર વંશપરંપરાથી તેમને વારસામાં મળવાથી તેમનાથી સમ્રાટથી દૂર જઈ શકાય તેમ ન હતું. ગુપ્ત સામ્રાજ્યના વિનાશકાળે આ સરદાર વર્ગની સ્થિતિ બહુજ શોચનીય થઈ પડી. પરદેશમાંની તેમની જંગીરી ધીરે ધીરે તેમની પાસેથી જવા લાગી. ગૌડ અને બંગદેશમાં જેને જંગીરી મળેલી હતી તેમને તો કેટલાક સમય સુધી દારિદ્ર્યીય સહન કરવી પડી નહિ. આખરે આધુનિક સમ્રાટ મહાસેનગુપ્તના પિતા દામોદરગુપ્તના સમયમાં તેમનો વારો આવ્યો. એ વખત અન્નનાયે ફાંફાં પડે તેવી સ્થિતિવાળા અભિજ્ઞત વર્ગના અભિમાની જુના અમાત્યવંશના લોકોથી પાટલીપુત્ર નગર અને આખો મગધદેશ છલાછલ ભરાઈ ગયાં. પહેલેથીજ અધોગતિને પામેલા મગધરાજ્યની સ્થિતિ આવા દમદોલ મહિ પોલ જેવા સરદાર વર્ગને લીધેજ વધારે કંટાળાજનક થઈ ગઈ.

ગુપ્ત સામ્રાજ્યની ઉન્નતિના સમયે રાહિતાશ્વના સ્વામિ બહુ પરાક્રમી હતા અને દક્ષિણ તરફના પ્રદેશનું સાફ રક્ષણ કરવા માટે તેમને સમ્રાટ તરફથી વારંવાર પુષ્કળ સન્માન મળતું. એક પછી એક દેશ જેમ જેમ જીતાઈ ગુપ્તસામ્રાજ્યમાં ખાલસા થતા ગયા તેમ તેમ રાહિતાશ્વ દુર્ગાધિપતિને માલવ અને બંગદેશમાં પુષ્કળ જંગીરી મળતી

ગઈ. સામ્રાજ્યના વિનાશકાળને આરંભેજ માલવ દેશમાંનો તેમની માલિકીનો પ્રદેશ તેમના હાથમાંથી ગયો હતો. છતાં જ્યાં સુધી જંગ દેશમાંની જગીરો પર તેમનો અધિકાર સ્વસ્થપણે જામેલો હતો ત્યાં સુધી દુર્દશાના ચક્રમાં તેઓ અટવાયા નહિ. દામોદરગુપ્તના સમયમાં જંગદેશમાંના કેટલાક રાજ્યાધિકારીઓએ રાજ્યનું ઉત્પન્ન સમ્રાટને મોકલવું જાંઘ કર્યું. છતાંયે એ પછી કેટલોક વખત રાહિતાશ્વના સ્વામિને તે જંગદેશમાંથી તેમનો ચાલુ કર મળ્યો. પરંતુ શનૈઃ શનૈઃ એ ઉત્પન્ન તેના હાથમાં આવતું જાંઘ થયું. દૂર્ગની આસપાસના પહાડી પ્રદેશ દૂર્ગસ્વામિની માલિકીનો હતો. તેના ઉત્પન્નના પટ્ટાંશમાંથી દૂર્ગેશ જેમ તેમ મહાકષ્ટે પોતાનો સંસાર વ્યવહાર ચલાવતો.

હવે આટલું વિવેચન કરી આપણુ આપણી કથાના પ્રવાહમાં આગળ વધીએ.

પ્રસ્તુત પરિચ્છેદમાંનો જે વૃદ્ધ તે ચાલુ સમયનો દૂર્ગેશ હતો. અતિશય પ્રાચીન જ્ઞાનદાન કુળમાં તેનો—યશોધવવંશનો—જન્મ થયો હતો. તેના પૂર્વજને વંશાનુક્રમે ‘મહાનાયક’ ની પદવી મળેલી હતી ગુપ્ત-સામ્રાજ્યમાં તેનો દરજ્જો રાજકુમારના જેટલોજ હતો.

યશોધવવંશની વય સિત્તેર વર્ષથી રહેજ વધારે હતી. સમ્રાટ દામોદરગુપ્તની કારકીર્દિમાં તેણે મહાન યુદ્ધોમાં પોતાનું વીરત્વ બતાવી યશ સંચય કર્યો હતો. મહાસેનગુપ્તના સમયમાં મૌખરી વંશના રાગ્ધનો પરાજય કરી યશોધવવંશદેવે દક્ષિણ મગધમાંનો જંગ—અગ્નિ છુઝારી નાંખ્યો હતો.

યશોધવવંશના એકના એક પુત્રનું નામ કીર્તિધવજ. કીર્તિધવજ ખરેખર ધવજકીર્તિજ હતો ! તેણે પણ વંર પિતાના વીરત્વ પુત્ર નીવડી યશ પ્રાપ્તિ કરી હતી. દારિદ્ર યાતના અસાધ્ય ભાસવાથી પોતાના પૂર્વજોનો જંગ દેશમાંનો અધિકાર પુનઃ હસ્તગત કરવાના ઈરાદાથી પિતાની અનુમતિ લીધા શિવાય તે એ તરફ ગયો અને દૈવેચ્છાથી પાછોજ ફર્યો નહિ ! પોતાના પરલોક પ્રયાણના દુઃખદ સમાચાર સાંભળી તેની વીર પત્નીએ ચિતા પ્રવેશ કરી સ્વર્ગગમન કર્યું. એ પછી

પોતાની અનાથ પૌત્રીને લઈ ભ્રમહત્ય યશોધવન્ન કિલ્લામાં દુઃખે કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

પુત્રમૃત્યુ પછી તેના ભાગ્યચક્રના ગુચ્ચવનારા ફેરા શરૂ થયા અને તેની દીન દશા દીનતર થતી ગઈ. તેની પ્રજ્ઞાએ નિયમિત રીતે કર આપવો બંધ કર્યો. પગાર ન મળવાથી દુર્ગમાંનો સેવકવર્ગ ધીમે ધીમે કામ છોડી વિદાય થઈ ગયો. અંતે ઘરની વૃદ્ધ દાસી નાનિયા અને નોકર રધુ એ ઉભય શિવાય તેની પાસે કોઈજ રહ્યું નહિ ! એ વેળાએ પણ જે દુર્ગેશના આધિપત્ય હેઠળની જમીનનો કર અથવા તેમાં ઉત્પન્ન થતું ધાન્ય તેને પૂર્વ પ્રમાણે મળ્યું હતે તો તેની આવી દુર્દશા થતે નહિ. પરંતુ ઘરમાં કોઈ આકર નોકર ન હોવાથી ધાન્ય આવતું બંધ થયું. કરની ઉધરાણી કરવા કોઈ ન ગયાથી પ્રજ્ઞને પણ કર આપવાનું દુઃખ મટી ગયું ! અંતે યુવરાજ ભટ્ટારકપાદીય મહાનાયક યશોધવન્નદેવને પોતાના જીવનનિર્વાહ પૂરતા ધાન્ય માટે પોતાની પ્રિયતમા સ્વર્ગવાસી પત્નીનું સુવર્ણકંકણ વેચવું પડે એટલી તેની દુર્દશા થઈ.

આલિષ્ઠ પોતાના પિતામહની કંઠણાજનક સ્થિતિ જોઈ રહી હતી. તેનાં નેત્રોદ્વારા તેના સદય હૃદયે પણ પોતાનો ઉભરો આલી કરવા માંડ્યો; પરંતુ તેને રૂદન કરતી જોઈ વૃદ્ધ દાસી નાનિયા તેને ઉચ્છ્રી અંદર લઈ ગઈ.

ધીમે ધીમે એ ખેડાર જોડોનો સમય વહી ગયો. તે સમયે એક મોટો કાચળો પીક પર લઈ હાંફતો હાંફતો રધુ ત્યાં આવી લાગ્યો. તેનું સર્વોચ્ચ પ્રસ્વેદથી ભિન્ન થઈ ગયેલું હતું. એને જોઈ વૃદ્ધ મહાનાયકને શુદ્ધિ આવી. તેણે એક નિઃશ્વાસ મૂકી પોતાના વયોવૃદ્ધ સેવક પ્રતિ દષ્ટિપાત કર્યો. રધુએ પોતાના વસ્ત્રમાંથી દશ સુવર્ણ મહેર કાઢી અને પછી તે ત્યાં મૂકતાં તેણે કહ્યું, “ દેવ ! ધનસુખસોનીએ પ્રણામસહ સંદેશ પાડ્યો છે કે કંકણનું પૂરેપૂરું મૂલ્ય લાલનેહાલ આપી શકાય તેમ નથી. સાયંકાળે આટીની સુવર્ણમુદ્રા લઈ હું દુર્ગેશ મહાશયના દર્શનાર્થે આવીશ. ”

તે દિવસે દુર્ગેશે બિલકુલ અન્ન ગ્રહણ ન કર્યું એ વાર્તા રધુ

ને નાનિયાના લક્ષ્યમાં આવ્યા શિવાય રહી નહિ !

સાચકાળને હવે થોડાજ સમય રહેલો છે. ભગવાન સવિતૃદેવ સ્તાયળ પ્રતિ જલદીથી પ્રયાણ કરી રહ્યા છે. એવે સમયે એક ધ્વે મંદ ગતિથી દૂર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. તેનાં ગાત્ર ઢીલાં પડી ગયેલાં તાં, અને શરીર જીર્ણ થઈ ગયું હતું. આશ્ચર્યચકિત થઈ તે દત્તસ્તતઃ દ્રિપાત કરી રહ્યો હતો. દૂર્ગની દુર્દશા નિહાળી તે તો સ્તંભિતજ ન ગયો ! કોટદ્વાર પાસે એક પણ પહેરેગીર નહિ ! તે સિંહદ્વારનો નાશકાળ આવી પહોંચ્યો હતો. તેની લોહનિર્મિત સાંકળો તથા જાળાઓ તૂટેલી અવસ્થામાં સામેજ દગલો થઈ પડી હતી. દૂર્ગમાં વેશ કરવો એ એક અત્યંત મુશ્કેલ કાર્ય થઈ પડ્યું હતું. દૂર્ગના દાનમાં રાની છોડવા વેલાઓ પોતાનો અગ્રો જમાવી બેઠા હતા ને દિવાલોમાંથી વટવૃક્ષ, પિપળો આદિ વૃક્ષોએ હળી નીકળી એ ત્રાલો પર પોતાનો અધિકાર વિસ્તારી દીધો હતો. દૂર્ગાધિપતિને હેવાનું મહાલય અને અન્યગૃહો તૂટીને બેદાન મેદાન થઈ ગયાં હતાં, મજ તેમાંનાં રાચરચીલાં, સામાન વિગેરે બિલકુલ કાળજી વગર હેવા દેવામાં આવ્યાથી ગંદાં, મલિન અને અનુપયુક્ત થઈ ગયાં હતાં. છામાં દ્રિપાત કરતાંજ એ ભાગ મનુષ્યવસ્તીહીન હોવો જોઈએ વોજ ભાસ થયાં કરતો હતો. નાનકડા કિલ્લા નીચે એક નાનીશી મારત સામે એક બહુમૂલ્ય જીર્ણ ગાલીચા પર વૃદ્ધ દૂર્ગેશ બેઠો હતો. લો આગંતુક વૃદ્ધ ધનસુખ સોનીજ હતો એમ ચતુર વાચકોએ અનુ-ન્યુ હશેજ. યશોધવલદેવને જોતાંજ તેણે નીચા નમી પ્રણામ કર્યો. શોધવલદેવે તેને ભૂમિ પર બેસવા આજ્ઞા કરી; પરંતુ તે આજ્ઞાનું પાલન યું નહિ. એક કાચળીમાંથી કેટલીક સુવર્ણમુદ્રા બહાર કાઢી તેણે દૂર્ગેશ સે મૂકી અને ધીમે સ્વરે કહ્યું, “દેવ ! તમારા સુવર્ણવલયની કિંમત થશે તે હું હાલ ચોક્કસ ટલી શકતો નથી મારી પાસે ની તેટલી એક હજાર મુદ્રા લઈ હું આપની પાસે આવ્યો છું. બાકી ફી રકમ થોડાજ દિવસમાં હું પાટલીપુત્રથી આણી આપીશ.”

“શું ? વલયની કિંમત કેટલી બધી થશે ?”

“સેવકે જે કાંઈ વિદ્યાકળા પ્રાપ્ત કરેલી છે, તે પરથી મને તો એવું સ્પષ્ટ ભાસે છે કે વલ્લયની કિંમત દશલગ્નર મુદ્રાથી ઓછી નહિ થાય.”

“ધનસુખ, તું એવડી મોટી રકમ આપી શકશે ?”

“મેં મારા પુત્રને પાટલીપુત્ર મોકલ્યો છે તે પાછો આવશે એટલે મોટી રકમ આપી જઈશ.”

યશોધવસદેવે નિશ્ચિંત થયો હોય એમ ભાસ્યું: પરંતુ ધનસુખ ગયો નહિ. તે તો પૂર્વ પ્રમાણે તેજ સ્થળે ઉભો હતો. કેટલીક ક્ષણ પછી યશોધવસદેવે પ્રશ્ન કર્યો.

“ધનસુખ, જ્ઞપિલગ્રામનિવાસી મારો સેનાપતિ મહેન્દ્રસિંહ અદ્ય પર્યંત શ્રવંત છે કે ?”

“દેવ ! મહેન્દ્રસિંહને પરલોક પ્રયાણ કર્યાને પુષ્કળ સમય પીતી ગયો છે. પરંતુ તેનો પુત્ર વીરેન્દ્રસિંહ ક્ષેત્રપાળનો વ્યવસાય કરી રહ્યો છે. જ્ઞપિલગ્રામમાં તો આપના બુના સેવક હરિદત્ત અને અક્ષ-પટસિક વિધુસેન તથા પ્લાડી પ્રદેશમાં સિંહદત્ત હનુ શ્રવંત છે.”

વૃદ્ધ યશોધવસદેવના નેત્રોમાં અકસ્માત એક જ્યોતિઃપુંજ ચમકારા મારી રહ્યો. તે કિચિત ધ્રુજતે સ્વરે બોલ્યો, “ધનસુખ, તું આજે આવ્યો એ હીક થયું. મેં મારા મનમાં નિશ્ચય કર્યો છે કે મારે પાટલીપુત્ર જવું. તું આ સર્વને મારી પાસે મોકલીશ કે ?”

ધ્રુંટણ ટેકવી હસ્તદ્વય જોડી વૃદ્ધ ધનસુખ બોલ્યો, “દેવ ! આ અત્યંત દુર્ગમ દુર્ગર ચઢી હું તમારી પાસે આવ્યો છું તેનું કારણ તમારા વયોવૃદ્ધ સેવકોનો આગ્રહજ છે. દશ વર્ષ પર્વન કાંઈને તમારું દર્શન થયું નથી. જેઓ જંગમરાંગણમાંથી પાછા ફર્યા છે, તેઓ લજ્જાવશતઃ પોતાનું સુખ બતાવી શકતા નથી, પરંતુ તમારું દર્શન થતું ન હોવાથી સર્વે તે માટે અત્યંત આતુર બની ગયા છે. દેવ, તમારા દર્શન માટેજ સર્વ કાલે પ્રભાતે દુર્ગપર આવવાની ઇચ્છા રાખે છે.”

યશોધવસદેવનાં નેત્રોમાં અશ્રુબિંદુઓ ભરાઈ આવ્યાં છે તેણે મહામંદિત કંઠે કહ્યું, “ધનસુખ, જે કાંઈ અહિં આવવાની ઇચ્છા



રાખતું હોય તેને બેલાશક આવવા દે. તેને જોઇ મારાં વૃદ્ધ નેત્રોને અતિશય આનંદ થશે. પરંતુ તેમને કહે, કે મારી પાસે હવે પૂર્વતું સામર્થ્ય રહ્યું નથી. નથી મારી પાસે દ્રવ્યમગ્ન-નથી લોકમગ્ન; અરે કોઇને એક ત્રાસ પૂરતું અન્ન ખવડાવવા જેટલી શક્તિયે હવે મારામાં રહી નથી. ધનસુખ તું એટલું તો કળી ગયો હશે નહિ તો મારા પ્રાણુથી પણ પ્રિય મારી સ્વર્ગવાસિની સહચારિણીનું કંકણ હું વેચવા કાઢું ?

દૂર્ગંશના આ શબ્દો એવા પ્રકારના ભાવ સાથે ઉચ્ચારાયા હતા કે તે સાંભળી ધનસુખ પણ રોવા લાગ્યો. તે કશું બોલી શક્યો નહિ. પુનઃ લજ્જાને પ્રણામ કરી તે ધીમે ધીમે બહાર નીકળી ગયો.

દુંગરની નીચે આવી વયોવૃદ્ધ ધનસુખ સોના પોકે પોક મૂળીને રહ્યો. !

### પ્રકરણ ૮ મું.

“ સઘળો મારોજ ભ્રમ હતો ! ”

સાયંકાળ થવાને બે ઘટિકા જેટલો સમય વીતી ગયો છે. પાટ-લીપુત્રના જૂના રાજવાડાના અંદરના ભાગના એક મહાલયમાં બે વ્યક્તિઓ બેઠેલી છે.

એ મહાલયને લિલા પડદાથી છાઈ દીધું હતું. નીચે ભૂમિ પર અત્યન્ત સુંવાળો બહુ મૂલ્ય ગાલિયો પાથરી દીધો હતો. તેના પર માંડેલા એક નાનકડા હસ્તીદંતાસન પર વૃદ્ધ મહાદેવી બેઠી હતી. તેની સામે એક હિરણ્યાસન પર પ્રભાકરવર્ધન બેઠો હતો. તેણે પીળા રંગનાં વસ્ત્રો પરિધાન કર્યા હતાં. મહાલયના એક ખુણામાં એક સૌગંધિક દ્વિપક ચમકચમક બળી રહ્યો હતો અને લિલા રંગના સ્વચ્છ પડદા પાછળથી આવતો તેનો જાંબો પ્રકાશ આલયના કેટલાક ભાગમાં જ્યોતિ પ્રસારી રહ્યો હતો. પરંતુ એ જ્યોતિ એટલી નિસ્તેજ હતી કે આલયમાં બેઠેલી વ્યક્તિઓ સ્પષ્ટપણે દેખાતીયે ન હતી. એ માતાપુત્ર વચ્ચે અતિશય મૃદુ સ્વરમાં કાંઈક સંભાષણ ચાલી રહેલું હતું.

બોલતાં બોલતાં મહાદેવીએ કહ્યું, “ પ્રભાકર, આટલા બધા અધીર થઈ જવા જેટલી વયે હજી તું પ્હેંચ્યો નથી. તું હવે તારૂં સિમા ઉલ્લંઘી ગયો છે. પરંતુ મગધ તારા મામાનું રાજ્ય છે અને આ રાજ્યગૃહ તેના સન્માનિત કીર્તિશાળી કુટુંબનું છે. તું હાલ પાટલીપુત્રમાં મહેમાન તરિકે આવેલો છે, એ વાર્તા તું ભૂલી જાય છે. તારા મામાનું ખાનદાની કુળ બહુજ નૂનું અને અખિત્ત આર્યાવર્તમાં નિરૂપમપણે સન્માન્ય ગણાય છે. હજીયે ઉત્તર તરફના દેશોમાં તારા પિતા કરતાં તારી માતાના કુટુંબનેજ વધારે માન અને ગૌરવ મળે છે. કાલપ્રભાવે મારા પિતાના કુટુંબની દુર્દશા આવી પડી અને ભાગ્ય-ચક્રના ફરવાથી તારા પિતાના કુટુંબની ગહોગહાલી શરૂ થઈ. પરંતુ તેથી મામાને ઘેર મહેમાન તરિકે આવેલા સમ્રાટ પંદવી ધારણ કરનાર થાણેશ્વર નરેશને—તને પોતાના મામાનું એટલે કે તારી જન્મદાત્રી જનેતાના સહોદર બ્રાતાનું અપમાન કરવું ખિલકુલ હાજનું નથી !”

મહાદેવી બહુજ નીચે સ્વરે બોલી રહી હતી. તેનો આ સમયનો કંઈસ્વર એટલો તો મૃદુ હતો કે બારે પ્રયત્ન છતાંયે મહાલયની બહાર ઉભેલી કાંઈ તિલ્લુકર્ણુ વ્યક્તિ પણ તે સાંભળી શકે કે કેમ એ વિષે અમને શંકાજ છે !

પ્રજાકરવધન ઉચે સ્વરે બોલ્યો, “ પણ માતૃશ્રી, પ્હેલાં તમે મારી તકરાર—મારા મુદ્દા તો—”

તેને બોલતો એકદમ અટકાવી મહાસેનગુપ્તાએ કહ્યું “ પ્રભાકર, હું તારી માતા છું. તું જે કાંઈ મને કહેવાનો છે તે હું પ્હેલેથીજ નાણું છું. પાટલીપુત્રના ઉચ્છ્રંખલ નાગરિકો સર્વથા નિર્દોષ છે એવું હું ખિલકુલ કહેતી નથી; છતાંયે થાણેશ્વરના સૈનિકોના અત્યાચારથી અકળાઈ જઈનેજ તેમણે આપણા સૈન્યની હાવણી પર આક્રમણ કર્યું એ કાંઈ અસત્ય નથી. ”

પોતાના ભાવણમાં વચ્ચેજ વ્યતય આવવાથી થાણેશ્વરના સમ્રાટના કાન લાલચોળ થઈ ગયા. તે રાતોપીળો થયો તો ખરો, પણ તેનું ચલણજ ક્યાં હતું ? મહા કષ્ટે મનોભાવનાઓને અંતર-

માંજ શમાવી દઈ તેણે કહ્યું, “ થવા હો ત્યારે તમારી ધમ્મજા પ્રમાણે.”

મહાદેવી શાંતિથી બોલી, “ પ્રજાકર, ગર્ભ કાસે જે બનાવો બની ગયા તેમાં સંડોવાયેલા મુખ્ય મુખ્ય પાત્રોને બોલાવી તારા દેખતાંજ હું સઘળી તપાસ કરું છું; પરંતુ વચ્ચે તું કંઈજ બોલીશ નહિ. જો જરૂર જેવું બાસે તો મને પડદામાં બોલાવી જે કાંઈ કહેવું હોય તે જણાવી દેવું એજ યોગ્ય છે. તારા અમત્તદારોએ તને શું શું કહ્યું છે ? ”

“ મારા એક સિપાઈએ રસ્તામાં એક મનોહર દાસી વેચાતી લીધી નાગરિકોની દૃષ્ટિએ તે પડતાં “ આ તો એક વ્યાપારીનીજ પુત્રી છે ” એવું તેમણે કહેવા માંડ્યું. એ દાસીના સ્વામિત્વ માટેજ નાગરિકો અને આપણા સિપાઈઓ વચ્ચે તકરાર ઉપસ્થિત થઈ. તેમની વચ્ચે વાગ્યુદ્ધ ચાલુ હતું, એટલામાં શશાંક ત્યાં આવી લાગ્યો અને માગધી સેનાની એક દુકડીની સહાય વડે આપણા નિઃશસ્ત્ર નિર્દોષ સૈનિકોનો તેણે સંહાર કરી નાંખ્યો. વળી આપણી છાત્રણીમાં આગ લગાડી તેને ભસ્મીભૂત કરી નાંખી. નગરની બીજી બાજુએથી આપણું સૈન્ય આવી પહોંચે તે પૂર્વજ આ સર્વ બાબતો પરિપૂર્ણ થઈ ગઈ હતી ! ”

મહાદેવીએ કહ્યું, “ તારા અમત્તદારોએ તને જે કાંઈ કહ્યું છે તે તદ્દન અસત્ય છે. કોની હકીકત ખરી છે અને શા માટે, તે હું તને બતાવું છું. ”

એમ કહી મહાસેનગુપ્તાએ એકદમ એક તાળી વગાડી. પડદાની પાછળથી એક વૃદ્ધ સેવક તે સ્થળે આવી બે હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. મહાદેવીએ તેને કહ્યું, “ મહા પ્રતિહાર વિનયસેનને તેડી લાવ. ”

બે વાર પ્રણામ કરી એ પરિચારક પડદા પાછળ નીકળી ગયા. કેટલીક ક્ષણે પડદો ઉઘો કરી તે અંદર દાખલ થયો અને એક બાજુએ ઉભો રહ્યો. ચક્રચક્રિત લોહબખ્તરમાં સજ્જ થયેલા એક ઉંચા પુરૂષે દ્વારમાંથીજ મહાદેવીને નમન કર્યું. એજ મહા પ્રતિહાર વિનયસેન.

મહાદેવીએ તેને પ્રશ્ન કર્યો, “ પાટલીપુત્રના રસ્તા પર જે સિપાઈએ દાસી વેચાતી લીધી તેનું નામ શું, વિનયસેન ? ”

• “ તેનું નામ ચંદ્રેશ્વર. તે જલધરનો એક ઘોડેસવાર છે.”

“ વાર. તેને અહિં લઇ આવ જોઉં.”

જે વાર પ્રણામ કરી મહાપ્રતિહાર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને થોડા સમય બાદ ચંદ્રેશ્વરને લઈ તે ત્યાં પાછો હાજર થયો.

કિંચિત્ સ્મિતમય વદને મહાદેવીએ પ્રશ્ન કર્યો, “ તારું નામ શું ? ”

“ ચંદ્રેશ્વરસિંહ.”

“ તું ક્યાંનો રહેવાસી છે ? ”

“ જલધર નગરનો.”

“ તું ચાણેશ્વરના સૈન્યમાં સેવા બજાવે છે, ખરું ? ”

ચંદ્રેશ્વરે હકારદર્શક નમન કર્યું. દેવીએ ફરીથી તેને પૂછ્યું, “ વારાણસીથી પાટલીપુત્ર આવતાં રસ્તામાં તેં એકાદ દાસી વેચાતી લીધી હતી કે ? ”

“ હા. પરંતુ પાટલીપુત્રના નાગરિકોએ તેને મારી પાસેથી છિનવી લીધી છે, તે દેવીથી અઘાત નહિજ હોય.” નમ્રતાપૂર્વક ચંદ્રેશ્વરે જણાવ્યું.

“ તેં એ દાસીને કોની પાસેથી વેચાતી લીધી હતી ? ”

“ રસ્તામાં એક વ્યાપારી પાસેથી.” ચંદ્રેશ્વરે અસત્યતાભર્યો દંભ ચાલુ રાખ્યો.

“ તેને તેં કેટલી કિંમત આપી હતી ? ”

“ દસ દિનાર.”

“ હવે તું જ. વિનયસેન, જે બાલિકાને નાગરિકો આ સૈનિક પાસેથી લાવ્યા છે તેને લઇ આવ.”

---

x ‘ શશાંક ’માં દિનારને ગુપ્તસામ્રાજ્યની સુવર્ણમુદ્રા તરિકે જણાવેલો છે અને તેથીજ એ નામ અહિં રાખવામાં આવ્યું છે. મને યોતાને તો એ નામ સંશય લઈ લાગે છે. દિનાર તો એક ઈરાની સિક્કાનું નામ છે. પ્રયોગિક.

ચંદ્રેશ્વર તથા વિનયસેન બંનેએ પ્રણામ કર્યા અને પછી તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

એટલામાં પડદામાંથી આવી એક સેવકે દેવીનું અભિવાદન કરી કહ્યું, “દ્વારમાં સત્રાટ પધારેલા છે.”

આ સાંભળ્યા છતાં મૌન ધારણુ કરી પ્રભાકરવર્ધન જેમનો તેમ જેસી રહ્યો. એ જોઈ મહાદેવીએ સક્રોધ જોરવાન ભાષામાં તેને ઠપકા આપ્યો. “પ્રભાકર, તારી ખુદ્દિ આજે ગઈ છે ક્યાં ? દ્વારમાં ગુપ્તસાત્રાજ્યાધીશ ખુદ મહારાજ મહાસેન આવી ઉભા છે અને તે જાણ્યા છતાં તને તારો ધર્મ કેમ સમજતો નથી ? જા, ઉઠ અને પરમ સન્માનપૂર્વક તારા મામાને અંદર બોલાવી લાવ.”

માતરાજાના આ કડોર શબ્દો સાંભળી પ્રભાકરવર્ધનના અંગમાં જાણે એકાએકજ એતનનો આવિર્ભાવ થયો. તે એકદમ સિંહાસન પરથી ઉઠ્યો અને મહાલયદ્વાર પાસે જઈ તેણે પોતાના મામાને અંદર આવવા માટે નમ્ર વિનંતિ કરી. એટલા અવકાશમાં સેવકે એક આસન લાવી ત્યાં ગોડવીજ દીધું હતું. ઉભય અંદર આવી પોતા પોતાનાં આસનો પર બેઠા.

મહાદેવીએ પોતાના અંધુને તરતજ પોતાનો મનોભાવ કહી સંભળાવ્યો. તે બોલી, “અંધુ, તું અહિં ગમે તે હેતુથી ભડે આવ્યો હોય, પરંતુ હમણાં કર્યું બોલીશ નહિ. હું અહિં બધી યોગ્ય તપાસ કરવા તથા સત્યનું સંશોધન કરવા બેઠેલી છું. તું અહિં જે થાય તે મૌન ધારણુ કરી સાંભળ્યા કર. જે થશે તે યોગ્યજ થશે.”

મહાપ્રતિહાર વિનયસેને આ ક્ષણે આપણા પરિચયની પેલી સ્વરૂપસુંદર આલિકાને લઈ આલયમાં પ્રવેશ કર્યો. તેનીજ સૂચનાથી આલિકાએ પેલી ત્રિપુટીને નમસ્કાર કર્યો.

મહાદેવીએ આલિકા તરફ જોઈકેમજ, મધુર સ્વરે પ્રશ્ન પુછવા શરૂ કર્યો. “તારું નામ શું, બેટા ?”

“મારું નામ ગયા.”

“તું કયી જાતની છે તે કહેશે ?”

“અમે ક્ષત્રિય કુળમાં જન્મ્યાં છીએ.”

“તારા પિતાનું નામ શું ?”

મહાદેવીના આ પ્રશ્નથી ખાલિકાનાં ચક્ષુઓમાં જલ્મિંદુ ભરાઈ આવ્યાં. મસ્તક અવનત કરી ગદ્ગદ કંઈ તેણે ઉત્તર આપ્યો, “મારા પિતાનું નામ યજ્ઞવર્મ.”

પોતાના પ્રશ્નથી થયેલી ખાલિકાની કંઈ સ્થિતિ જોઈ મહાદેવીનું હૃદય પીગળી ગયું. દ્યાર્દ્ર સ્વરે તેને આશ્વાસન આપતાં તેણે કહ્યું, “બેટા, તારે બિલ્કુલ પણ ભય રાખવાની જરૂર નથી હોં ! તને અહિં કોઈ કાંઈ કહેવાનું નથી. ખૂબ, તમે ક્યાં રહેતાં હતાં ?”

મહાદેવીના આ શબ્દો કાંઈ તે ખાલિકાનો ચક્ષુ-જ-પ્રવાહ ખાળી શક્યા નહિ. ઉલટું તેતો તેના રમણિય કપોલ પ્રદેશ પર થઈ નીચે ટપક્યા લાગ્યા. ગળગળે સ્વરે તેણે જવાબ આપ્યો, “અમે ચરણાદ્રિદૂર્ગમાં રહેતાં.”

એથેન્સના કોઈ સુપ્રસિદ્ધ કુશળહસ્ત શિલ્પકારે ઘડેલા પુતળા પેઠે વૃદ્ધ સમ્રાટ મહાકાયમાં આવ્યો ત્યારથી આ ઘડી સુધી સિંહાસન પર નિશ્ચલ બેસી રહ્યો હતો. ત્યાં જે સંભાષણ ચાલી રહ્યું હતું તેમાંના શબ્દો તેના કર્ણપર્યંત પહોંચતાજ ન હતા. અર્થાત્ તેનું ધ્યાન એ સંભાષણ શિવાયના કોઈ અન્ય વિષયમાં પેરાવાયેલું હોવાથી તેણે આ સંભાષણ સાંભળ્યું ન હતું. પરંતુ ખાલિકાના મુખમાંથી ખૂદાર પડેલો શબ્દ ચરણાદ્રિદૂર્ગ, અને પેલું આગળ કહેલું નામ ‘યજ્ઞવર્મ’ એ બે કાને પડતાંજ સમ્રાટ એકદમ ચમક્યો. તેનું લક્ષ્ય ખાલિકા પ્રતિ તરતજ દોરાયું. “શું બોલી ? ચરણાદ્રિદૂર્ગ ? અને તારા પિતાનું નામ યજ્ઞવર્મા ? કયો યજ્ઞવર્મા ? શું મૌખરિ નાયક શાર્દૂલવર્મનો પુત્ર યજ્ઞવર્મ તારો પિતા થાય ? શું તેજ તારો પિતા ?” એવી પ્રશ્ન પરંપરા તેણે ચાલુ કરી.

એકદમ ઉપરાછાપરી પૂછતા પ્રશ્નોથી ગભરાઈ જઈ તે રૂડી ખાલિકા એકદમ તો કશું બોલી શકી નહિ પરંતુ સમ્રાટને પોતાના તરફ એકાગ્ર-અટલ દષ્ટિએ જોતો જોઈ તેણે કહ્યું, “હા.”

સત્રાટ કાંઈક બોલવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં મહાદેવીએ તેને અટકાવી મહાપ્રતિહારને, મુખ્ય મહાલિકાને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી.

શિષ્ટાચાર અનુસાર પ્રણામ કરી વિનયસેન ગયો. અને મહાલિકાને લઈ પાછો આવ્યો.

મહાદેવીએ તેને આજ્ઞા કરી, “આ બાલિકાને લઈ જ અને તેને શાંત કરી પાછી અહિં લાવ.”

પછી સત્રાટ તરફ વળી દેવીએ પૂછ્યું, “તું યજ્ઞવર્મા સંબંધી શું કહેતો હતો ?”

સત્રાટે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો, અને ધીમે ધીમે પોતાની વાર્તા શરૂ કરી. “દેવી, હું જે કહું છું તે ઘણા દિવસો પૂર્વેની કથા છે. તે વેળા સામ્રાજ્યનું સન્માન સામ્રાજ્યનું સામર્થ્ય અને સામ્રાજ્યની સત્તાનો ડોકો સઘળે ગડગડી રહ્યો હતો ! મારા હસ્ત તે સમયે આટલા દુર્બળ થયેલા ન હતા ! તે વેળા યજ્ઞવર્માના નામનિર્દેપ માતૃથીજ ઉત્તર તરફનો આખો દેશ થરથર કંપી જતો ! જે સમયનો ઇતિહાસ પણ લખાયો નથી એવા પરાપૂર્વના એક પ્રસંગે મૌખરી વંશની એક શાખાને ચરણદૂર્ગની રક્ષાનું દુર્ઘટ કાર્ય સોંપવામાં આવ્યું હતું. મહારાજાધિરાજ અનુપમ ગૌરવશાલી યુક્ત સત્રાટ સમુદયુક્તે એ દૂર્ગની રક્ષાનું કાર્ય તેમનેજ સોંપ્યું હતું એવું ભાટ ચારણો પાસેથી મેં માંજળ્યું છે. પહેલા કુમારયુક્ત અને રત્નયુક્તના સમયમાં જ્યારે સિન્ધુ નદીમાં આવતાં મહાપૂર પેડે દુનિયાનાં ટોળેટોળાં ઉત્તર પ્રદેશમાં ઉભરાઈ ગયાં તે સમયે—સામ્રાજ્ય પર આવી પડેલા એવા ધોર સંકટને પ્રસંગે મૌખરીવંશ-જનિત દૂર્ગાધિપતિએ ગઢનું રક્ષણ કેવા કૌશલ્યથી કર્યું તે વિષયની સ્ફુર્તિદાયક—રોમાંચ ખડા કરી નાંખે એવી કવિતાઓ ગાતા ચારણો હજી ઠેકઠેકાણે દૃષ્ટિએ પડે છે. બહેન ! બાહ્યાવસ્થાનાં સઘળાંજ સંસ્મરણો તારા સ્મૃતિપટ પરથી લુપ્ત થઈ ગયાં કે શું ? જદ્દ યદુભટ્ટ હજીયે જીવે છે. તારા વિવાહ પૂર્વે ગંગાના વાલુકામય તીર પ્રાંતમાં ભેસી યદુભટ્ટનું વીરસંગીત શ્રવણ કરતાં આપણે આપણું દેહભાન વિસરી

જતાં એ તું જૂલી ગઈ ?”

આટલું બોલી એકદમ શર ચઢી આવ્યું હોય તેમ સમ્રાટ મહાસેનગુપ્ત પોતાના સિંહાસન પર ઉભો થઈ ગયો અને જોરદાર બાધામાં, ઝમકદાર હસ્તચક્કનસહ અને વીર સ્વરે ગાજતો બોલવા લાગ્યો, “મૌખરીકુળાતલક નરવર્માએ દુર્ગનું રક્ષણ કેવા પ્રકારે કર્યું હતું એ તું શું જૂલી ગઈ ? હજીયે યદુભટ્ટનો શૌર્યરસોત્પાદક વીર સ્વર મારા કણોમાં ગાજી રહ્યો છે, ‘જે વેળા અન્ન અને જાગનો દુષ્કાળ પ્રાણી માત્રનું પરિપીડન કરી રહ્યો હતો, જે ભયાનક સમયે સર્વસેના નિરાશ થઈ હતશક્તિ થઈ પડી હતી, જે સમયે તેનાં નાનકડાં કામળ પુષ્પ સરીખડાં અર્લકે જળ વિના જૂરીજૂરી પ્રાણ ત્યાગ કર્યા હતા, તે સમયે પણ વીરકેસરી નરપુંગવ નરવર્મા ચળ્યો નહિ, બીત થયો નહિ, પોતાના અટલ નિશ્ચયથી તલમાત્ર પણ ડગ્યો નહિ ! સાંભળો તેની તે સમયની હૃદય હયમયાવનારી રંગરંગે ચેતન પ્રેરનારી ગમે તેવા દુર્ગલ પુરૂષને વીર બનાવનારી મિહંગર્જના ! ‘મૌખરી વંશની પ્રતિષ્ઠાપના ગુપ્તવંશજનિત મહાસમ્રાટ વીરકેસરી સમુદ્રગુપ્તે કરી છે. સમુદ્રગુપ્તના વંશજ શિવાય દુર્ગમાં પ્રવેશ કરવાનો કોઈને નથી અધિકાર, નથી સત્તા, નથી સામર્થ્ય. ત્યાં સુધી મૌખરીકુળમાંનો એક પણ પુરૂષ જીવંત હશે ત્યાં સુધી સમ્રાટ શિવાય સૈન્ય સાથે દુર્ગમાં ખીજું કોણ આવી શકનાર છે ? તેવાને માટે મારી તલ્વાર તૈયાર છે.

“વીરહો ! એ મૌખરીવીરે જે કર્યું તે આ પુણ્યભૂમિ ભારતમાં નવિન નથી. શનાવધિ યુદ્ધો, લક્ષાવધિ દુર્ગમાં એજ પ્રકાર જોવાને પરદેશી સૈનિકો બાગ્યશાળી થયા છે !

“જુઓ ! જુઓ ! મૌખરીવંશની કુલાંગનાઓના લોહીથી દુર્ગમાંનું મેદાન રંગાઈ ગયું છે. શિરવિરહીન થઈ પડેલી યોવનાઓ, વૃક્ષક્ષત પરથી તોડેલા અતિ મૃદુલ કામલ પુષ્પ પેડે કંકણ પથ્થર પર પડેલી છે. પરંતુ-પરંતુ મૌખરી વીર ક્યાં છે ? શું તે પોતાની પત્ની, જનેતા યા ભગિની માટે તિલાપ કરે છે ? શું તે પોતાના પ્રિયજનોના શબ પર અશ્રુ સારે છે ? જુઓ જુઓ, દુર્ગના કોટ પર ગરૂડચિન્હ



વાળી ધ્વજ ફરકી રહી છે ! મૌખરી વીર લાલ સંખ્યાસૂર્ય સમાં વસ્ત્રો પહેરી અપૂર્વ ઉત્સાહથી જ્યઘોષણા કરી રહ્યો છે ! ગળામાં રક્તવર્ણુ જનસંવંતી પુષ્પની કુન્દમાળા આરોપી રક્તચંદનથી શરીરનું ચર્ચન કરી, પોતાની રક્તપિપાસુ અસિને હસ્તમાં ધારણ કરી વીરશ્રેષ્ઠ નરવર્મા પોતાના હાથમાં એક નાનકડો ગરૂડધ્વજ લઈ સૈન્યને દોરવી રહ્યો છે તેનો પ્રચણ્ડ જ્યધ્વનિ એક હજાર હાથ દૂર સ્થિત થયેલી હજુસેનાને થરથર કંપાવી મૂકે છે. સમરાંગણુનો ભયંકર કાલાહલ સાંભળી પશુપક્ષીઓ એ પ્હાડી પ્રદેશ ત્યજી દોડી જાય છે. વીરાગ્રણી નરવર્માના ચિત્તમાં નિશ્ચિંતતાએ નિવાસ કર્યો હોત સ્ત્રી પુત્રાદિકાનો ચિન્તા તેના હૃદયને ત્યજી ભાગી ગઈ છે ! ”

“ જોતજોતામાં હજુસેના કિલ્લાના કોટ પર ચઢી આવે છે; પરંતુ જ્યાં સુધી એક મૌખરીવીરના શરીરમાંના પ્રાણ પંખેરાએ તે દેહનો ત્યાગ કર્યો ન હતો ત્યાં સુધી હજુસેનાની શું મકદૂર કે ગદમાં પ્રવેશ કરે ? પરંતુ લડતાં લડતાં પોતાનો ધર્મ અવિચલપણે બળવતાં બળવતાં પોતાની લાલચોળ થઈ ગયેલી તલ્વારને લઈ ધુમતાં ધુમતાં, નરવર્માએ ચિરનિદ્રાનું આવાહન જ્યઘોષપૂર્વક સ્વિકાર્યું ! તે અને તેના શરવીર સહચરો જ્યારે ધોર નિદ્રાને વશ થયા ત્યારેજ કિલ્લા પર હજુસેના પોતાનો અધિકાર જમાવી શકી. મનુષ્યથી જે કંઈ બની શકે તે નરવર્માએ કર્યું છે. મનુષ્યને હાથે જે ચીજ કેવળ અસાધ્ય છે તે તેનાથી થયું નથી. વીરહો ! એક વીરને હાજતી રીતે સમરાંગણુમાં તેણે પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો છે !

“ દેવી ! શાર્દૂલવર્માને તું વિસરી ગઈ ? પિનાના સિંહાસન પાસે હાથમાં પરશુ લઈ જે પ્રચણ્ડકાય વીર યોદ્ધો ઉભો રહેતો તે તને સાંભરે છે ? યજ્ઞવર્માને હું કદી બૂઝી શકું—એ વાર્તાજ સ્વપ્ન સમાન છે તેના હાથમાંની તલ્વારેજ મહાનદ્ર બ્રહ્મપુત્રાના તીર પર સુસ્થિતવર્માની તલ્વારથી મને બચાવ્યો છે, એ વીરપુંગવને હું બૂઝું ? અને તેની કન્યા—”

એકદમ ઉશ્કેરાઈ જવાથી, ઉર્મિનો આવેગ ખાળી ન શક્યાથી

જેમ જંઝાવાતથી કામલ કદલીવૃક્ષ તૂટી પડે છે, તે પ્રમાણે સમ્રાટ મૂર્ચ્છિત થઈ જીમિપર પડ્યો. એકદમ સમયસૂચકતા વાપરી ને પ્રલા-  
કરે તેને પકડી લીધો ન હોત તો તે વૃક્ષવીરને શું થયું હોત તે  
વિચારતાં અમને ધ્રુમ્મરી આવે છે. મહાદેવીની ખૂમાખૂમથી સેવકવર્ગ  
એકદમ દોડી આવ્યો અને સમ્રાટને શુદ્ધિપર આણવાના ઉપચારો  
તરતજ થવા લાગ્યા.

ફેટલેક સમયે મહાસેનગુપ્તના શરીરમાં ચેતન આવ્યું. મહાદેવી  
તરફ જોઈ તે કિંચિત્ હસ્યો અને ખોડ્યો, “ દેવી, તારી તપાસમાં  
હું વિઘ્ન કરવાનો નથી. હું હવે વૃદ્ધ થયો છું. મારા કેશ શુભ્ર થઈ  
ગયા છે. મારા શરીરમાંથી શક્તિ અદશ્ય થઈ ગઈ છે, તેજ પ્રમાણે  
મારી મનઃશક્તિ પણ નષ્ટપ્રાયઃ થઈ ગઈ છે. મારા અપરાધની ક્ષમા કર.”

મહાદેવી સમ્રાટને સ્નેહાર્દ્ર સ્વરે કહેવા લાગી, “ અંધુ, તારી  
પ્રકૃતિ સ્વસ્થ નથી. તું તારા મહાત્મ્યમાં જઈ જરા વિશ્રાંતિ લે. હું  
એકલીજ આ તપાસ પૂરી કરીશ.”

સમ્રાટે કહ્યું, “ દેવી, સામ્રાજ્ય માટે મૌખરીવીરોએ અનેક  
યુદ્ધમાં પ્રાણ અર્પણ કર્યા છે. સ્વતઃ યજ્ઞવર્માએ અનેક યુદ્ધોમાં મારા  
પ્રાણ બચાવ્યા છે અને અનેક સવારીઓ અને ચઢાઈઓમાં તસ્વારનું  
ઉશકું કરી અમે રાત્રીની રાત્રીઓ એકજ સ્થળે કાઢી છે. એવા મહા-  
સન્માન્ય મૌખરી મદાનાયકની કન્યા એક સામાન્ય સૈનિકની દાસી  
કેવી રીતે થઈ તે દૈવદુર્નિવાસ સાંભળવાની ઉત્કંઠા મને ક્યારનીયે  
લાગી રહી છે ! ”

મહાદેવીએ પોતાના અંધુને કાંઈજ ઉત્તર આપ્યો નહિ, તેણે  
એકવાર તેની મુદ્રા તરફ જોયું અને પછી મહાપ્રતિહારને કહ્યું,  
“ વિનય, પૃથુદક્તા પાયદળ સૈન્યના નાયક રત્નસિંહને ખોલાવી લાવ,  
અને સાથેજ એ બાલિકાના કહેવાતા બાળનેયે લેતો આવ.”

વિનયસેને આજ્ઞાનુસાર વર્તન કર્યું.

માહાદેવીએ રત્નસિંહને પૂછ્યું, “ તારું નામ રત્નસિંહકે ? ”

“ જી, હા સાહેબ.”

“તું શું કામ કરે છે ?”

“સેવક પૃથુદક્ષના પાયદળનો નાયક છે.” ઉત્તર મળ્યો.

“તું ગઈ કાલે સહવારે નગરમાંની એકાદ દુકાનમાં સીધુસામાન વેચાતાં લેવા ગયો હતો કે ?”

“હા જી. મારા અધિકાર તળેના સૈનિકાની વ્યવસ્થા થઈ ગયા પછી ગૌલ્મિકના હુકમથી આ છોકરાના આપની દુકાને દાળ, ચોખ્ખા વગેરે વસ્તુઓ વેચાતી લેવા ગયો હતો.”

“તે દુકાનદારજી આ બાળકનો આપ છે એમ તેં ક્યાંથી જાણ્યું ?”

“તે દુકાનમાંથી મેં જે વસ્તુઓ વેચાતી લીધી તેના ભાર એટલો બધો થયો કે તે મારાથી ઉંચકાયો નહિ. એટલે દુકાનદારે કહ્યું, ‘મારો છોકરો તમારો સાથે આવી વસ્તુઓ પ્હેંચાડી જશે.’”

“તેં કદી એ લોકાને આગળ જોયા હતા ?”

“ના જી. કદીજ નહિ.”

“હીક. પાછળ જઈ ઉભો રહે. વિનયસેન ! એ દુકાનદાર હાજર છે કે ?” મહાદેવીએ પૂછ્યું.

“ના જી. તે તો માત્ર વેચાતો લેવા અંગદેશ તરફ ગયો છે—”

“ત્યારે તેની દુકાનમાં કાચુ છે ?”

“તેની ઉપપત્ની છે.”

“હીક ત્યારે. તેને લઈ આવ. ઝડપ કર.”

વિનયસેન ચાલ્યો જતાંજ મહાદેવીએ બાળકની તપાસ શરૂ કરી.

“તારું નામ શું, બેટા ?”

“મારું નામ અનન્નવર્મા.”

“મૌખરીવંશનો યજ્ઞવર્મા તારો પિતા થાય ?”

બાળકે શિર હલાવી જવાબ આપ્યો, “હા જી.”

“તમે ચરણાદ્રિદુર્ગમાં રહેતાં હતાં કે ?”

“હા જી. પણ કેટલાક દિવસ પ્હેલાં મારા પિતરાઈ અવન્તિ-વર્માએ અમને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યાં છે.”

મહાસેનગુપ્ત અત્યાર સુધી શાંતિથી સાંભળી રહ્યો હતો. બાળ-

કના શબ્દોથી તે સ્ફોજ અમક્યો. તેણે બાળકને તરતજ પૂછ્યું,  
“ દુર્ગસેનાએ તારા પિતા વિરૂદ્ધ કાંઈ અંડ કર્યું હતું કે ? ”

• અનન્તવર્મા સમ્રાટ તરફ વળી કહેવા લાગ્યો, “ ના બાપુ કહેતા હતા કે જો થાણેશ્વરનરેશે ગુપ્તપણે અવન્તિવર્માને સહાય કરી ન હોત, તો તે અમને અમારા દુર્ગમાંથી બહાર કાઢી શક્યો ન હોત. બાપુએ પાટલીપુત્ર કાસદ મોકલ્યો હતો પરંતુ સમ્રાટે અમને કાંઈજ સહાય કરી નહિ. ”

બાલકના આ શબ્દોથી પ્રભાકરવર્ધનની મુખમુદ્રા લાલચોળ થઈ ગઈ. સમ્રાટે લજ્જાવશતઃ નીચું જોયું.

મહાદેવીએ ફરી પૂછ્યું, “ અવન્તિવર્માએ કિસ્સો લીધા પછી તમે શું કર્યું ? ”

અનન્તવર્માએ કહ્યું, “ પછી મને અને બહેનને લઈ બાપુ સહાય માટે સમ્રાટ પાસે આવતા હતા. એટલામાં રસ્તામાંજ બાપુ—”

બાલકના મુખમાંથી વધુ શબ્દો નીકળી શક્યાજ નહિ. તેનું ગળું ફેંધાઈ ગયું. તેનાં નેત્રોમાં અશ્રુચિંદુઓ ચળકવા લાગ્યાં. મહાદેવીનું નારી હૃદય પીગળી ગયું અને તેણે તેને ખેંચી પોતાના બોળામાં લીધા. દેવીના વક્ત્ર સ્થલમાં પોતાનું મુખ છૂપાવી બાલક મૌનપૂર્વક અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો.

એટલામાં આપણી ઓળખાણની પેઠી દુકાનદાર બામને લઈ વિનયસેન ત્યાં આવી લાગ્યો. મહાલયમાં દાખલ થતાં સુધી તે બાઈ પોતાના મનમાંજ ભ્રમરગુંજન પેઠે કાંઈક ગણગણાટ કરી રહી હતી. અંદર દાખલ થતાંજ તેણે મોટા ઘાંટા પાડી રડવાની શરૂઆત કરી. પણ એટલામાંજ એક પ્રતિહારે તેને પાછળથી એક ધીમો ફટકો લગાવ્યો એટલે તેનો સપ્તમસ્વર કંઈક વીમો થયો. અંદર આવતી વેળાથીજ ‘ મેં કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી. મને અમથીજ અહિં પકડી આણી છે ’ એવા પ્રકારની ખૂમો તેણે પાડવા માંડી. તેનો એવા પ્રકારનો શોકાવેગ (!) ઉત્તરોત્તર ધીર ન જતાં વધે છે એવું જોઈ વનયસેને જોરથી ખૂમ પાડી ચૂપ રહેવા તેને કહ્યું.

મહાદેવીએ તેને પૂછ્યું, “બાપ તારું નામ શું ?”

“મારું નામ મલ્લિકા, મારી માનું નામ કાળિકા, અને મારા બાપનું નામ...”

એટલામાંજ વિનયસેને તેને જોરથી કહ્યું, “એ બાપ ! તને જેટલું પૂછવામાં આવે તેટલાનોજ જવાબ દેતી જા.”

નિરૂપાય થઈ તે બાપએ—હવે આપણે તેને મલ્લિકાને નામેજ ઓળખીશું—મૌન ધારણ કર્યું.

પ્રમાદસ્વર્ણને તેને પૂછ્યું, “આ બાળક તારો છોકરો થાય કે ?”

મલ્લિકાને લાગ્યું કે હવે પોતાની ખરી તક આવી ખરી. તે મોટેથી રડતાં અને ખૂબો પાડતાં કહેવા લાગી. “અમારા કુટુંબમાંના સાત જણને કાઢતેજ આ છોકરો થયો નથી હોં ! અમારા કુટુંબના ચાલ પુરૂષને કાઢજ છોકરો થયો નથી. થઈ મુઘ છોકરીઓ ! મુઆ અલદ્રે કાણ જાણે ક્યાંથી છોકરો—”

પ્રતિદારે એક ગોદો લગાવતાંજ તે મુંગી રહી ગઈ. તે પોતાનું પાસાણ સ્નાવતી હતી ત્યારે મહાદેવી હસી રહી હતી તેણે પૂછ્યું, ‘મુઓ અલદ્રે’ તેં કાને કહ્યો વાર ? તે તારો ‘એ’ તો નહિને ?”

મલ્લિકા સાવેશ બોલી “અરે રામરામ ! એ મારો વર શાનો ને વાત શાની ? મારો વર મુએ તો કેટલાયે વર્ષ થઈ ગયાં ! એ તો આ અલદ્રને અને મારે પુષ્કળ વરસોની ઓળખાણ એટલુંજ માત્ર હોં ! બ્હારગામથી ને મને માલ આણી આવે છે, અને નગરમાં આવે છે તો મારે ઘેર ઉતરે છે એટલુંજ વળી—”

તેને અટકાવી હસતાં હસતાં મહાદેવીએ કહ્યું, “એ તો હું સમજી. તું હવે જા.”

“ભાવતું હતું ને વેંદે કહ્યું.” તે પ્રમાણે મલ્લિકા આમ તેમ જોયા વગર તરતજ ત્યાંથી અગિઆરા ગણી ગઈ.

પછી મહાદેવીએ બાળકને બોલામાં બેસાડી પૂછ્યું, “બેટા, તમે શું ચાલતાંજ નગર તરફ આવતાં હતાં ?”

માથું હલાવી બાળકે કહ્યું, “હાસતો નહિ તો કરે શું ? અવ-

નિત્યમાંએ તો અમારું સર્વસ્વ હરી લીધું. બાપુના એક વૃદ્ધ સેવકે અમને એક ગધેડું આપ્યું. અવનિત્યમાંના ભયથી અમે ગુપ્તપણે દૂર્ગ-માંથી નીકળ્યા. હું ગધેડા પર બેસી હતો. બાપુ અને બહેન પગેજ ચાલતાં હતાં. ”

“ વાર. પછી શું થયું, બેટા ? ”

“ એક દિવસે રસ્તામાં ઘણી વૃષ્ટિ થવા લાગી અને એકાદ ગામડું આવે તે પહેલાંજ સાયંકાળ થઇ ગયો. અમને બેને લઇ બાપુ એક આશ્રવૃક્ષ તળે ઉભા રહ્યા. એટલામાં રસ્તેથી પુષ્કળ ઘોડેસવાર આવવા લાગ્યા. તેમાંના કેટલાક અમારા ઝાડ પાસેથી થઇ જતા હતા તેમાંના એકે બાપુને મારી નાંખ્યા—” બાળક ફસફસાઇ ખાઇ રહ્યા લાગ્યો. તેનાથી બોલાયું નહિ. વિનયસેનને ઉદ્દેશી મહાદેવીએ કહ્યું, “ રત્નસિંહ ભલે જાય. ”

રત્નસિંહ ત્રણ પ્રણામ કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

કેટલીક વેળાએ બાળક શાંત થતાંજ દેવીએ તેને પૂછ્યું, “ પછી શું થયું ? ”

“ બહેનને લઈ સવારો તો લાગી ગયા. ગધેડું તો મને લઇ ક્યાંનું ક્યાં નીકળી ગયું. રહવારે એક વ્યાપારીની દૃષ્ટિએ હું પડ્યો અને તે મને નગરમાં લાગ્યો. જે સિપાઇ હમણાંજ અહિંથી ગયો કેતી, તે તેની દુકાને દાળચોખા લેવા આવ્યો હતો અને તેની પોટલી માથે લઇ હું તેની સાથે જાવણી તરફ જતો હતો. જતાં જતાં રસ્તામાં એક સ્થળે બહેન મારી નજરે પડી અને હું તેને વળગી રહ્યો. પછી એક ક્રોધ ભરેલો માણસ અમને અહિં લાગ્યો, તેનું કદ્યાણુ થયું. ”

અનન્તવર્માએ ‘ કદ્યાણુ ’ શબ્દ પર ખાસ ભાર મૂક્યો હતો.

સમ્રાટ મહાસેનગુપ્ત સિંહાસન પરથી ઉડી બોલ્યો, “ દેવી, યજ્ઞવર્માનું આ બાળક, તેનું પાલનપોષણ હવે મારા સિવાય કોણ કરવાનું છે ? અનન્ત ! તારે કશી ચિન્તા કરવી નહિ સમજ્યો ? તારું રક્ષણ કરવા હું પોતે તૈયાર છું. ”

સમ્રાટ પ્રતિ જોતાં જોતાં અનન્તવર્માએ કહ્યું, “બાપુ મને હંમેશ કહેતા કે ‘હું જો મરી જાઉં તો, અનન્ત, તારે સમ્રાટ મહા-સેનગુપ્ત પાસેજ જવું. બીજા કોઈ પાસે જઈશ નહિ. તમને કાંઈ હું યોગ્યતો નથી. હું તો મારે સમ્રાટ પાસે જઈશ.”

તે સરલ હૃદય બાલકના આ નિર્દોષ શબ્દો સાંભળી સમ્રાટનું હૃદય એકદમ ભરાઈ આવ્યું અને તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા શરૂ થઈ. કેટલીક ક્ષણપર્યંત બિહુલ સ્તબ્ધ રહ્યા પછી કંપિત સ્વરે તેણે કહ્યું, “બેટા, જેણે મારા પ્રાણ બચાવ્યા હતા એવા મારા જીવનદા-તાને હું ભૂલ્યો ! પરંતુ તે યશ્વર્મા મને ભૂલ્યો નથી ! બેટા હુંજ સમ્રાટ મહાસેનગુપ્ત હો !”

તત્કાલ બાળક તેના ચરણોમાં લોટી પડ્યો. મહાસેનગુપ્તે ઉઠી તરત તેને ઉંચણી લઈ એક ચુંબન કર્યું અને પછી તેને લઈ તે ત્યાંથી નીકળી ગયો.

પ્રભાકરવર્ધનને ઉદ્દેશી મહાદેવીએ કહ્યું, “પ્રભાકર, મારી તપાસ તો પૂર્ણ થઈ. હવે કહે તારે કહેવું હોય તે.”

ચાણેશ્વરનરેશે લજ્જિત થઈ મસ્તક અવનત કર્યું અને અસ્ફુટ સ્વરે તે બોલ્યો, “માતૃશ્રી મારીજ સધળી ભૂજ હતી—મારેજ સધળો ભ્રમ હતો ! મને ક્ષમા કરો. હું હમણાંજ જઈ ચંદ્રેશ્વરને શિક્ષા કરું છું.”



## પ્રકરણ ૯ મું.



### રત્નકંકણે ખેરેલું નવચેતન !

રોહિતાશ્વ દૂર્ગના તૂટેલા દોર પર બેસી પક્ષીઓ ટહુકાર કરી રહ્યાં હતાં; દૂર્ગવાસીઓ હળુએ નિદ્રાવશ હતાં, પરંતુ પક્ષીઓના ઘોંઘાટ સાંભળી આખરે રમુ આંખો યોગ્યતો ઉઠ્યો.

ઉઠીને જૂએ છે, તો રમુને માલમ પડ્યું કે નાનિયા હળુ ધોરતી પડેલી છે. એટલે તેને ઢંઢોળી હસાવતાં તેણે કહ્યું, “આ સાળા

કાગડાઓના ધોંધાટથી દેવ પણ જનગૃત થયા હશે એમ મને લાગે છે; પણ અલી નાનિયા, તને કાંઈ સાન આવી છે કે નહિ? આલ, ઉડ, કેટલું મોડું થયું છે ! ”

આખરે ધરડી નાનિયા ઉડી અને આંખો ચોળતાં ચોળતાં રધુ પ્રતિ દષ્ટિપાત કરી પોતાનું ‘મોખું’ દંતહીન મોડું ઉઘાડી ખડખડ હસતાં હહેવા લાગી, “ રધુ, અલ્યા તું જેમ જેમ વધારે મસાણુ નજદીક જતો જાય છે, તેમ તેમ વધારેજ મસ્તીખોર બનતો જાય છેને ! મુઆ, મોટાં મોટાં પુરાણુ મારી આગળ વાંચે છે ત્યારે તને ઉડ્યાને તે કેટલાક પ્હોર વીતી ગયા તે કહેશે ? તેંજ કેમ એ મુઆ કાગડાઓને હાંકી શેકસાહેબને બરાબર ઉઘવા ન દીધા ? ”

મુછમાંજ હસતાં રધુએ કહ્યું, “ વાહરે વાહ ડોકરી, તને તો હજી ઉઘવાનું—નિરાંતે ધોરવાનુંજ મન થાય છેને ! જા જા, ઉંઘ તું તારે ! હુંજ એ મુઆઓને હાંકી કાઢું છું ! ”

એમ કહી રધુ ધરમાંથી બહાર જવા લાગ્યો. પરંતુ ઝડપથી જતાં જતાં તે એક મોટા કાથળા સાથે અથડાઈ ધડ દબને નીચે પડ્યો. એ જોઈ ગભરાઈ જઈ નાનિયા “ હાં ! હાં ! એ શું ? ” એમ ખૂમો પાડવા લાગી. રધુ જમીન પરથી ઉઠે, તે પ્હેલાંજ કાથળા ઉધો થઈ ગયો અને તે ઓરડીમાંના એક ખુણામાં કેટલાક માટીના ગોળા તથા હાંધાઓની રચેલી એક ઉતરડ ગગડી પડી અને ત્રદ્ધ રધુના માથા પરજ પડી. એ જોઈ નાનિયાના ગભરાટનો તો પાર રહ્યો નહિ અને તેણે ખૂમાખૂમ અને પોકાર કરી મૂક્યાં.

રધુને ઘણું વાગ્યું, ત્રદ્ધાવસ્થામાં ગમે તે વાગે તેની વેદના દીર્ઘકાળ પર્યંત ટકે છે એવું અનુભવ સિદ્ધ છે. કુટી ગયેલાં હાંધાંઓનાં ડીકરાંઓમાં ઉભો રહી રધુ માથા તથા પોડપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો.

ત્રદ્ધાએ પૂછ્યું, “ કેમ, તને બહુ વાગ્યું કે શું ? ”

રધુડોસાએ તેને કાંઈજ જવાબ દીધો નહિ. એટલે તેના માટેની પોતાની દાઝ બતાવવા એજ પ્રશ્ન તેણે ફરી પૂછ્યો.

તેથી તો ડોસો ઘણોજ ચિદવાયો અને બોલ્યો, “ એવો ખાલી



ખોટો પ્રેમ ખતાવવાની કાંઈ જરૂર નથી ડાહીમા ! અરેરે, માઈ માયું કુટી તેના કેવા ચૂરેચૂરા થઇ ગયા છે ! તું તો હવે ડોસી થઇ છે, અને તને કાંઈજ દેખાતું નથી ! આંધળી જેવી શું ક્યાં મૂકે છે તેનીયે કાંઈ કાળજી છે ખરી ? ”

વૃદ્ધા સાશ્વત ખોલી, “ અરે પણ નકામોજ ખોટી માથાફાડ શા માટે કરે છે ? હું વળી નવિન વાસણો અહિં શા નાટે મૂકું ? નિરંતર હું તેને કોડીમાંજ મૂકું છું. હું પણ એજ વિચારમાં પડી છું કે આટલાં બધાં નવાં હાંલ્યાં અને કાથળા અહિં આવ્યા ક્યાંથી ? ”

ડોસો આ શબ્દોથી વધારેજ ચિદવાયો અને ક્રોધથી ખોલ્યો, “ ત્યારે તો રાક્ષસોનો રાજ તારા આ મનેમોહક રૂપ પર મોહિત થઈ જવાથી, તેણેજ તારે માટે બધા સામાન અહિં લાવી મૂક્યો કે શું ? તું હવે એ બધી ગડગડ છોડી દઈ થોડુંક પાણી લાવ. ને મારો પીક પરથી ઘેઘે લોહીની નદી વહી જાય છે ! હાય હાય ! બેતો ખરી, લોહીથી માઈ ઘોતીઉં તરખોળ થઈ ગયું છે ! ”

વૃદ્ધા આગળ જઈ નિહાળીને જોવા લાગી. રઘુના શિરોપ્રદેશ આગળથી એક પીળાશ પડતો રાતો પદાર્થ જહાર નીકળી પીક પરથી વહી જાય છે, અને તેનેજ કીધે તેનાં વસ્ત્રાં તદ્દન તરખોળ થઈ ગયાં છે એવું તેને માલમ પડ્યું. વૃદ્ધાએ ઉંચું નાંચું તો માટીનાં વાસણોની આખા ઉતરડ ગગડી પડી નથી એવું તેને દેખાયું. છેક ઉપલું માટલું કુટી તેમાંથી ઉપર્યુક્ત પ્રવાહી જેવો પદાર્થ રઘુના માથા પર ખૂબ પ્રમાણમાં પડ્યો હતો અને હજુયે થોડાક ટપકતો હતો. જે હાંલ્યાં કુટી ગયાં હતાં તેમાંથી કેટલીક જાનના લાકુ અને અન્ય મિઠા-દ્રવ્યો નીકળી જહાર પડ્યાં હતાં. એક માટલામાંથી નીકળેલો મુરખો ડોસાના આખા અંગ પર કાદવ પેડે ચોટી રહ્યો હતો. તેમાંથીજ એ જરા વધારે પાતળો થઈ ગયેલો મુરખો મૃત્તિ પર વહી આખા આરડામાંની જમીનને પંકમય કરી રહ્યો હતો.

આ વિચક્ષણ દૃશ્ય જોઈ વૃદ્ધાનું હસવું માયું નહિ. પોતાનું ખોખું મ્હોં ઉઘાડી તે ખડખડ હસવા લાગી. તેના હસારનો નાદ

એટલો તો મોટો હતો, કે જો આખું ધરજ તેનાથી ધધણી ઉઠ્યું. પરંતુ તેના એ હાસ્યથી ડોસાને ખૂબ મુસ્સો ચઢ્યો અને તેણે ચિઠ્ઠાઈ ડોસીને ગાળો દેવા માંડી.

હાસ્યવેગ કંઈક શમ્યે નાનિયા કહેવા લાગી, “ અરે રઘુ, તારા માથાને અને શરરને શું ચોટ્યું છે તે એશ્વાર ખરાખર જોતો ખરો ! તને તો લાગે છે કે તારું માથું કુટી જઈ તને મોટો જખમ થયો છે અને તેમાંથી ધડધડ લોહી વહી રહ્યું છે. ”

રઘુએ સભય પૂછ્યું, “ ત્યારે શું વળગ્યું છે તેતો કહે ? ”

વહા ખડખડ હસતાં બોલી, “ લાડુ, મિઠાઈ અને મુરખો ! ”

ડોસાએ પોતાના સર્વ અંગ તરફ નિહાળીને જોયું, અને તે બહુજ ગભરાયો. તદ્દન લયચકિત મુદ્રાએ તે બોલ્યો, “ અરે બાપરે ! આ બધું આવ્યું ક્યાંથી ? હે દૈત્યરાજ ! મેં હમણાંજ તમારી મસ્કરી કરી તે મારો મોટો અપરાધ થયો હે દેવ ! મને ક્ષમા કરો. અરે ! હું તમને તમારા ઝાડ નીચે તમારું બળિદાન આપીશ. અરે એઈ ડોકરી ! મને તો આ આ બધા ભૂતચાળાજ દેખાય છે ! આજ દશ વર્ષ થયાં દુર્ગમાં પકવાન્નનો એક દાણોયે આવ્યો નથી, અને આજે આ મેવા મિઠાદનો વરસાદ એકાએકજ ક્યાંથી પડ્યો ? ”

ડોસાના આ શબ્દોથી ધરડી નાનિયાના લયનો પણ પાર રહ્યો નહિ ! તે કહેવા લાગી, “ હાય ! હાય ! ઓ ભૂત દેવતા ! તમને પગે લાગું—” એમ કહી તે તો લાંબી થઈને પેલી ઉતરડનેજ પગે લાગી !

એટલામાં દરવાજા આગળ કોઈ મનુષ્યનો પડછાયો દેખાયો. દ્વારમાં ઉભા રહી ધનસુએ પૂછ્યું, “ રઘુ ઉઠ્યો છે કે ? ”

ઘોરડામાં થયેલો લયાનક (!) અકસ્માત ગંઈ ધનસુખ તો આશ્ચર્યચકિતજ થઈ ગયો. તે દુઃખસૂચક સ્વરે બોલ્યો, “ હાય, હાય ! આ સઘળાં માટલાં ફેડી નાંખ્યાં કે શું ? અરેરે ! આ સઘળી મિઠાદતો જાપિલગ્રામના કંદોઈએ દેવને વાસ્તે મોકલી હતી ! ”

રઘુ ખડખડ હસી પડ્યો. “ એમ ! વાહ વાહ ! ત્યારે આ કાંઈ ભૂત ડાકણના ચાળા નથી કે શું ? અહા ! મને પહેલેથીજ ખબર પડી

હોત, તો કેવું સાઈ ?” એમ કહી જમીન પરથી એક લાકુ ઉંચકા લઈ ખાતાં ખાતાં બોલડાતે સ્વરે તે બોલ્યો, “ અહા ! મારી નાનિયા ! તું જો તો ખરી ! આજે કેટલે વર્ષે મેં લાકુ ખાધો ! તુમે ખાધ જો.”

એમ કહી તેણે લાકુ પર લાકુ અને મિઠાઈ પર મિઠાઈ લઈ આરોગવા માંડી. મુઝબો અને બીજા અનેક મધુર અને સ્વાદિષ્ટ વસ્તુઓને આરોગવાને શરૂ કર્યું.

ડોસાનો આ વ્યવસાય જોઈ, પાત્રવ મોટે રાખી નાનિયા ખૂબ હસતી હતી. ધનસુખ ગાંભિર્ય સહ દ્વાર પાસે ઉભો રહી એ સઘળો ખેલ જોઈ રહ્યો હતો. પોતાની પેટપૂર્ણ થઈ રહેતાંજ રધુએ નાનિયાને કહ્યું, “ અલી, જો તો પેલા ઉપલા માટલામાં શું છે ? ”

નાનિયાએ હસીને કહ્યું, ‘ ચાલે મુઆ ! હવે તારે એ માટલા તરફ જોવાનુંજ નથી ! આ સઘળી મિઠાઈ તો શેક સાહેબ માટે આવી છે ! જો તું હવે એમાંથી કાંઈ ખાશે, તો તારું પેટ પુટી જશે ને તું મરી ગયા શિવાય રહેશે નહિ. ઉઠ હવે અહિંથી નાસી જ તું. ”

મૂઝમાં હસતાં ધનસુખે કહ્યું, “ રધુ, દુર્ગના મેદાનમાં પુષ્કળ લોકો એકત્ર થઈ દેવશ્રીના દર્શન માટે તલપી રહેલા છે. તું જઈને દેવશ્રીને એ ખચર કહી આવ, જોઉં. ”

રધુએ ઉઠી, ધીમે ધીમે પોતાનું શરીર ધોઈને સ્વચ્છ કર્યું. પછી એક જૂની પાંચડી લગાવી તે દૂર્ગેશના શયનગૃહ તરફ ગયો.

નાનિયાએ ધનસુખને પૂછ્યું, “ ધનસુખ, આટલી બધી મેવા મિઠાઈ અને બીજા પદાર્થો ક્યાંથી આવ્યા ? ”

ધનસુખે કહ્યું, “ એ સર્વ રોહિતાશ્વદુર્ગના પ્રભજનોએ આણ્યું છે. હજી કેટલી વસ્તુઓ તો બહાર પડેલી છે. અમને ક્યાંઈ તમારી કાઠી જડી નહિ એટલે આણેલી વસ્તુઓમાંની કેટલીક આ ઝોરડામાં આણીને મૂકી અને બાકીની વસ્તુઓ બહારજ પડી છે. ”

“ ત્યારે જરા થોભો. હું પહેલાં જમીનને ઝાડીઝુડીને ખરાખર સાફ કરું. ”

એમ કહી હાથમાં સાવરણી લઈ ડોસી ફેરવતા માટલાંના ટુક-

ડાઝો વગેરે કાઢી જમીન સાફ કરવા લાગી. ધનસુખ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પછી નાનિયાયે ઘર બહાર આવી એયું તો કિલ્લાનું વિસ્તરણ મેદાન લોકોથી છલાછલ ઉભરાઇ ગયું છે, અને વધુ મોટી સંખ્યામાં લોકો ત્યાં એકત્ર થયા છે, એમ તેને જણાયું. ત્યાં આગળજ ખાદ્ય પદાર્થોના ઢગલાને ઢગલાજ પડ્યા હતા ! લોટ, તેલ, ઘી, ખાંડ, ચાખા આદિ વસ્તુઓનાં મોટાં મોટાં માટલાં અને કાથળાઓની જાણે એક ભિંતજ મેદાનની એક બાજુએ ઉભી કરવામાં આવી હતી ! વૃદ્ધ નાનિયાને જે લોકો ઓળખતા ન હતા, તેઓ તો તેને દૂર્ગ સ્વામિની સમજી પ્રણામ કરવા જતા હતા, એટલામાં જેઓ તેને ઓળખતા હતા, તેમણે તેને ઓળખાવ્યાથી તેઓ શરમિંદા પડી ગયા. નાનિયાયે જોયું, કે આવેલી વસ્તુઓને કોડીમાં લઇ જવી એ ઘણુંજ મુશ્કેલીનું કામ છે તેથી તે ગિચારી ઘરમાં જતી રહી !

દૂર્ગાધિપતિ યશોધવલદેવ હમણાંજ જંગલ થઇ પલંગપર બેઠા હતા. તેનો પોશાક લઇ રહ્યું તેની સામે ઉભો રહ્યો હતો. એટલામાં પીઠ પર પથરાઇ ગયેલા કેશકલાપને વાયુ સહરીમાં નૃત્ય કરવા દેતી, દોડતી લતિકા ત્યાં હસતી હસતી આવી, અને દાદાને વળગી પડી કહેવા લાગી, “ દાદાજી, ઉઠોને હવે. જૂઓને તમારે માટે કેટલા બધા લોકો બહાર આવ્યા છે ! ” યશોધવલદેવ સ્મિતયુક્ત વદને બોલ્યો, “ આ હું ઉઠ્યોજ, હું બેઠા ! ” પોતાના સ્વામિને વસ્ત્રો આપી રહ્યું ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

કિલ્લાના મેદાનની એક બાજુએ દૂર મત્સ્યદેશથી આણેલા શુભ્ર પત્થરોથી બાંધેલું એક નાનકડું દરબારગૃહ હતું. તે બાંધ્યાને પુષ્કળ સમય વિતી ગયો હોવાથી, અને કાળાંતરે તેની બિલકુલ મરામત થઈ ન હોવાથી, તે ભાંગુતું થઈ રહ્યો હતો. તેના પરની છાપરીનો એક ભાગ પડી ગયો હતો, અને ત્યાં એક મોટા પીપળો ઉગી નીકળ્યો હતો. એ દરબારગૃહની જમીન પર એક દાદશ કોણુ બ્રહ્મશિલાનું બનાવેલું સિંહાસન મૂકેલું હતું. આ સિંહાસન અને રાહિતાશ્વદૂર્ગ એકજ સમયે નિર્માણ થયાં હતાં. એજ દરબારગૃહના એજ સિંહા-

સનપર બેસી દુર્ગાધિપતિ પોતાના પ્રજાઓની ફરિયાદ સાંભળતો અને તેમને ન્યાય આપતો. ધવલવંશમાંના મહાનાયકોએ મહામૂલ્ય કાળા અને સફેદ પથ્થરોથી દરબારગૃહની ભિંત તથા સ્તંભો સુશોભિત બનાવવામાં પોતાનું કળાકૌશલ્ય વાપર્યું હતું. દુર્ગેશ ત્યારે ન્યાય આપવા અહિં બેસતો ત્યારે દુર્ગરક્ષણ કરનારા સૈનિકો મેદાનમાં હારબંધ ઉભા રહેતા. મહાનાયકના પોતાના સેનાનાયક અને નાના નાના જમીનદારોને મહાનાયક સમક્ષજ આસન મળતું અને બીજાઓને ઉઘાડે પગે ઉભા રહેવું પડતું. પેલા જ્ઞાપિલાસન પર એક નાનકડું સુવર્ણાસન ગોઠવવામાં આવતું અને તેના પર સુવર્ણ, રત્ન અને મોતીએ જડેલું વારાણસીનું રેશમી આવરણ વસ્ત્ર પાથરવામાં આવતું. રાહિતાશ્વ દુર્ગના અધિપતિ તે આસન પર બેસતા. દુર્ગેશની ભાગ્યલક્ષ્મી સાથેજ તેની ચઢતી અને કીર્તિનાં આ ચિહ્નો લુપ્ત થયાં હતાં અને તેને ઘણો કાળ વીતી ગયો હતો. ફક્ત આ બે સિંહાસનો હજી આબાદ રહ્યાં હતાં. આ સુવર્ણાસન અત્યંત મૂલ્યવાન હતું ખરું, પરંતુ દુર્દેશા અને દુષ્કાળના ચક્રમાં સપડાયેલા મહાનાયકથી અભિમાન અને લજ્જાને લીધે એ વેચી શકાયું નહોતું. તેને પથ્થરના એક ચોરસ ચોરંગ પર મૂકી રાખવામાં આવ્યું હતું.

પોતાના એકના એક પુત્રના મૃત્યુ પૂર્વે યશોધવલદેવ કવચિત્ કવચિત્ પ્રજાઓને પોતાના દર્શનનો લાભ આપતો, અને આવશ્યક કાર્યો કરવા માટે કીર્તિધવલ પણ રોજ એ દરબારગૃહમાં બેસતો. પરંતુ તેના મૃત્યુ બાદ ત્યાં કોઈજ બેઠું નહોતું. ઉપર કલા પ્રમાણે ત્યાં એક પિપળાએ ઉગ્યો હતો !

દુર્ગેશના શયનગૃહમાંથી નીકળી રહ્યું એ તરફજ આવ્યો, અને ધનસુખને કહી તેણે કેટલાક તરણોને પોતાની સાથે લીધા. તેમની મદદથી તેણે ત્યાંના ભાંગેલા તૂટેલા પથ્થરો દૂર લઈ જઈ નાંખ્યા. પછી ધનસુખની સહાયથી પથ્થરના ચોરંગ ઉપરનું આચ્છાદન દૂર કરી તેણે પેલું સુવર્ણાસન કાઢી પેલા કાળા જ્ઞાપિલાસન પર ગોઠવ્યું. સુવર્ણ સિંહાસન પરનું કામ બહુજ અગ્રતિમ હતું. તે જોવાને

લોકોએ એકદમ ત્યાં ગિર્દી કરી મૂકી. એ આગંતુકામાંના જોઓ વયો-  
વૃદ્ધ હતા તેમના શિવાય કોઈએ રોહિતાશ્વદૂર્ગના માલિકત્વું એ સપ્ર-  
સિદ્ધ સુવર્ણાસન જોયું ન હતું. ચાર સુવર્ણ કેસરીઓની પીઠ પર એક  
ઉત્કૃષ્ટ પ્રકૃષ્ઠિત કમળ મૂકેલું હોઈ તે પર રત્નખમ્પીત વસ્ત્રથી આચ્છા-  
દેલું સુંદર સુખાસન ગોઠવી દીધું હતું. ધણી વર્ષો સુધી કોઈએ  
કાળજી ન લીધાથી, આવરણ વસ્ત્ર તદ્દન જૂનું થઈ ગયું હતું. સુવર્ણ  
પર પણ ઠેક ઠેકાણે ડાઘ પડેલા હતા; છતાંયે તે સિંહાસન એકંદર  
ખુબ ખુબસુરત લાગતું.

સિંહાસન જોવાને સઘળાએ ત્યાં આગળ ગિર્દી કરી ગડમડાટ  
કરી મૂક્યો. એટલામાં રઘુએ ખુબ મોટેથી ખૂમ પાડી, “ દૂર્ગાધિપતિ  
મહાનાયક યુવરાજ ભટ્ટારકપાદીય યશોધવલદેવ આવે છે હો—” તેની  
આ ખૂમ સાંભળતાંજ સઘળા એકદમ પાછા હડયા અને ચોદ્ધનો  
પોશાક પહેરેલા કેટલાક વૃદ્ધ વીરો આગળ આવી લોકો સામે ઉભા રહ્યા.

શુભ ઉત્તરિય વસ્ત્ર ધારણ કરી, તથા પોતાના ધવજ કેશને  
ધવજ પાઘડીમાં સંતાડી દઇ હાથમાં તલ્વાર રાખી ધવજદેવ સિંહાસન  
પર વિરાજમાન થયો. કોઈક ખુણેથી એકાદ જૂનો મેલો લાલ પટકો  
મેળવી તે માથે ગમે તેમ વિંટાળી રઘુ પણ ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો.

સર્વ પહેલાં દંતહીન મુખ તથા ધવજકેશચાળા એક વૃદ્ધ આગળ  
આવી તલ્વારને મ્યાનમાંથી ખસાર કાઢી તેની અણિ પોતાની પાઘડીને  
લગાડી. તલ્લણ રઘુએ ‘ સેના નાયક હરિદત્ત ’ એમ મોટેથી ખૂમ પાડી.

હરિદત્તે યશોધવલદેવના ચરણોમાં પોતાની તલ્વાર તથા વસ્ત્ર-  
માંથી એક સુવર્ણમુદ્રા કાઢીને મૂક્યાં. દૂર્ગાધિપતિએ તે તલ્વાર ઉંચકી  
તેને પાછી આપી. યશોધવલદેવનું અભિવાદન કરી તે પાછલા  
જાગમાં આવ્યો ગયો.

પછી એક ડિંચા, શસ્ત્રાસ્ત્રથી સજ્જ થયેલા વૃદ્ધ પુરૂષે લોક-  
સમુદાયમાંથી ખસાર આવી દૂર્ગાધિપતિની સામે ઉભા રહી તેને પ્રણામ  
કર્યાં. રઘુએ નામ પોકાર્યું, “ સેનાનાયક સિંહદત્ત ! ”

હરિદત્ત પેડે સિંહદત્તે પણ પોતાની તલ્વાર એક સુવર્ણમુદ્રા સાથે

યશોધવલદેવ પાસે મૂકી. મહાનાયકે તત્વાર ઉચકી તેને પાછી આપી.

સિંહદત્ત પાછો જતાંજ, ધીમે ધીમે બહાર નીકળી એક અતિ-શય વૃદ્ધ પુરૂષ એ તરણોની મદદથી આગળ આવી ઉભો રહ્યો. તેને જોતાંજ યશોધવલ તરતજ સિંહાસન પરથી ઉડી ઉભો થઇ ગયો અને સાશ્વર્થ બોલ્યો, “કાણુ ? વિધુસેન ?”

દૂર્ગાધેરતિના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળ્યા, ન નીકળ્યા, એટલામાં તો તે વૃદ્ધ તેના ચરણોમાં લોટી પડ્યો, અને મોટેથી રૂદ્ધ કરવા લાગ્યો. યશોધવલદેવે તરત તેને ઉકાડ્યો. તેનાં પોતાનાં નેત્રોમાં પણ જલમિન્દુઓ ચળકી રહ્યાં. તેણે કંપિત સ્વરે કહ્યું, “વિધુસેન ! કીર્તિધવસને આ લોક ત્યાગી ગયાને તો ઘણા દિવસ થઇ ગયા. એ અવકાશમાં તમે દૂર્ગા પર કેમ આવ્યા નહિ ?”

વિધુસેન હસકાં ખાતાં ખાતાં બોલ્યો, “દેવ ! કોની સાથે મારી પાસે આવું ? માંડે મોટું તમને શી રીતે બતાવું ? માંડે સર્વસ્વ હું મેઘનાદને સામે કિનારે મૂકી આવ્યો છું ! કેવળ કીર્તિધવસનેજ નહિ પણ દેવ, મારા બેઉ પુત્રોને પણ ત્યાં મૂકીનેજ હું આવ્યો છું. એ પહાડી પ્રદેશમાં કેટલા પિતાપુત્રને અને ભાઈઓને, મૂકી હું આવ્યો છું તેની કાંઈ ગણતરીજ નથી ! દેવ, મારા બે પ્રિયતમ પુત્રો સિવાય આ જગતમાં માંડે કહેવા લાયક કોણુ હતું ? અને જયસેનના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને આ બે બાલકને મારા બોળામાં મૂકી, તેમની માતાએ અગ્નિપ્રવેશ કર્યો તે દિવસથી રાજકાર્ય અને યુદ્ધવ્યવસાય ઉભય ત્યજી આ આઃ વર્ષ મેં તેમનું પાલનપોષણ કરવામાંજ ગાળ્યાં છે દેવ !” એમ કહી અક્ષપટલિક વિધુસેન એકાદ બાળક પેડે મોટેથી રડવા લાગ્યો.

મહાકષ્ટે વિધુસેનનું માંતવન કરી યશોધવલદેવે કહ્યું, “વિધુસેન, તમે જો એકવાર પણ દૂર્ગા પર આવ્યા હોત તો, મારા ભરણપોષણ માટે મારે મારી પ્રિયતમા પત્નીનું વસત્ર વેચવું પડતે કે ?” આમ કહેતાં કહેતાં તેની આંખોમાં પણ ઝળઝળાયાં આવ્યાં.

દૂર્ગેશના એ શબ્દો સાંભળી, વિધુસેન ફરી તેના ચરણોમાં લોટી

પડ્યો, અને રડતાં રડતાં કહેવા લાગ્યો, “ દેવ, એ વાત તો મેં હમણાંજ ધનસુખને મોઢે સાંભળી. મારા ન આઘ્યાથી, દેવની એવી નિકટ સ્થિતિ થશે એવી મને કદપના પણ થઈ નહિ. ”

દુર્ગેશને, આ પ્રમાણે કહી વિદુસેન પુનઃ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. યશોધવવ્રદેવે તેનું સાંત્વન કરી તેને પોતાની પાસેજ બેસાડ્યો. કેટલીક દાણે તેનો દુઃખાવેગ નરમ પડતાં, પોતાના એ પૌત્રને લઈ દુર્ગેશ સામે આવી તેણે તેનું અભિવાદન કર્યું.

એ પછી ક્રમાનુસાર લગભગ સો-સવાસો વૃદ્ધ સૈનિકો પોતાના પુત્ર યા પૌત્રને સાથે લાવી એ પ્રમાણે અભિવાદન કરી ગયા. શિષ્ટાચાર પ્રમાણે પોતપોતાની તસ્વાર તથા શક્તિ અનુસાર બેટ મૂકી તેઓ પ્રણામ કરના અને દુર્ગેશ તેમના પ્રણામનો યથોચિત સ્વિકાર કરી તસ્વાર પાછી આપતો. તે પછી નાના નાના જમીનદારો અને ખેડૂતોએ પોતપોતાના ગજા પ્રમાણે નાણાંની બેટ મૂકી. જોતજોતામાં સિંહાસન સમક્ષ મુદ્રાઓનો એક મોટો દગલો થઈ ગયો !

છેવટે, એક યુદ્ધવેશધારી જગવાન તરૂણને લઈ ધનસુખ ત્યાં આગ્યો. તરૂણે રીનિપુરઃસર યશોધવવ્રદેવનું અભિવાદન કર્યા પછી, ધનસુખે કહ્યું, “ દેવ, આ તરૂણ આપના જૂના સેવક મહેન્દ્રસિંહનો પુત્ર એનું નામ વીરેન્દ્રસિંહ. ”

સ્નેહાર્દ્ર સ્વરે યશોધવવ્રદેવે કહ્યું, “ વત્સ, તારા પિતાએ અનેક યુદ્ધોમાં મારી સોડમાં રહીને ઘણું પરાક્રમ દાખવ્યું છે. તારા પિતાની તસ્વાર હું તને પાછી આપું છું એ તસ્વારે મેળવેલી કીર્તિ અને યશનું તું રક્ષણ કરીશ એવી મને ખાત્રી છે. ”

દુર્ગેશ આપેલી તસ્વાર લઈને નમ્રતાથી વીરેન્દ્રસિંહે છેક નીચા નમા પ્રણામ કર્યા.

સર્વનું અભિવાદન પૂરું થતાંજ વૃદ્ધ અક્ષપટલિક જે હજીયે ત્યાંજ બેસી રહ્યો હતો, તેણે ઉભા થઈ કહ્યું, “ દેવ, જંગદેશમાં થયેલા યુદ્ધ પછી તમારા પ્રજાજનોએ નિયમિત રીતે કર આપ્યો નથી. મેં, વીરેન્દ્રસિંહ અને ધનસુખ એ ત્રણેયે મળીને ગામેગામ



સંદેશ મોકલી આપ્યા છે, અને પ્રમળજનો કર આપવાને કબુલ થશેજ. પાસેના ગામડાંમાંના ઘણા અહિં હાજર છે. ”

દ્વૈશની આજ્ઞા થતાંજ, વિદ્યુસેન એક પછી એક પ્રમળજનેઃ નથા ત્રામ્ય રૈયતને બોલાવવા લાગ્યો, અને તેઓ આવી વીરેન્દ્રસિંહના કહેવા પ્રમાણે પોતપોતાનો કર મૂકી પાછા ગયા. સુવર્ણ, રૌપ્ય અને તામ્ર મુદ્રાને બરાબર જૂદી પાડી ધનસુખ ગણવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે બે પહોર દિવસ નીકળી ગયો. સર્વ દ્રવ્યની ગણતરી કરી, ૧૨૧૮ સુવર્ણમુદ્રા ૬૫૦ રૌપ્યમુદ્રા અને લગભગ સો-સવાસો તામ્રમુદ્રા હોવાનું ધનસુખે જાહેર કર્યું.

પછી સિંહાસન માંમે ધુટણ ટેકવી ધનસુખે વસ્ત્રમાંથી દુર્ગસ્વામિનીનું પેટું રત્નવલય કાઢ્યું અને ત્યાં યશોધવજ સમક્ષ મૂકી બે હસ્ત જોડી તે કહેવા લાગ્યો, “ દેવ ! આ અમૃત્ય કંકણ વેચી શકવાની શક્તિ મારામાં નથી. એની કિંમત ૫૦ હજાર સુવર્ણમુદ્રાથીયે અધિક છે. ”

સિંહાસન પરથી ઉડી ધનસુખને આસિંગન ઘર્ષ ગદ્ગદ સ્વરે યશોધવલે કહ્યું, “ ધનસુખ ! તારી સન્નગી કરામત હું કળી ગયો છું ! તમારા સર્વના અનુગ્રહથી મારી પત્નીનું આ વક્ત્ર વેચાયું નથી એ ખરું, પરંતુ તેનું સંરક્ષણ કરવા માટે હું તદ્દન અપાત્ર છું એવી મારી ખાત્રી થઇ છે ! ધનસુખ, રોહિતાશ્વદૂર્ગના ખમ્મનચીની પદવી આજ ઘણા દિવસોથી ખાલી છે. રોહિતાશ્વદૂર્ગની સ્વામિનીના આ વક્ત્ર તથા આ દ્રવ્યનું રક્ષણ તુંજ કર અને તારો પગાર એમાંથી કાપી લે. મારી સદ્ગત પત્નીએ મને કહ્યું હતું કે પોતાના પુત્ર આ પૌત્રીના પરિણય પ્રસંગે પોતાની યાદગિરી રૂપે એ વક્ત્ર તેને આપવું જો કદી કીર્તિધવજની પુત્રીનો વિવાહ થાય, તો તેની દાદીના સ્મરણચિહ્ન તરિકે આ વક્ત્ર તેને આપજે. ”

બોલતાં બોલતાં યશોધવજનો કંકધ્વનિ ગંભિર થતો ગયો હતો અને આ પછે તો તે હેકજ ભરાઇ ગયો ! પછી તેણે વિદ્યુસેનને કહ્યું, “ વિદ્યુસેન, આ સર્વે લોકાના આહારની વ્યવસ્થા કેવી રીતે થશે ?

આ જંગલમાં પૈસા આપતાં વસ્તુઓ મળવી મુશ્કેલ છે.”

ધનસુખે કહ્યું, “ દેવ, અક્ષપટલિક અને વીરેન્દ્રસિંહે મળી એ સંઘની વ્યવસ્થા પહેલેથીજ કરી ચૂકી છે. ”

સંયેએ ભોજન કર્યા બાદ, ગરીબનલદેવે વિદુસેન, સિંહદત્ત, હરિદત્ત વીરેન્દ્રસિંહ અને ધનસુખને પોતાના શયનગૃહમાં બોલાવી તેમને સન્માનપૂર્વક બેસાડી કહ્યું, “ જે દિને કીર્તિધવજના સ્વર્ગગમનની વાતાં મેં સાંભળી ત્યારથી એક ઉન્મત્ત થઈ ગયેલા મનુષ્ય પેઠે મેં માફ જીવન વિતાડ્યું છે. ગઈ કાલે મારી આંખો ઉઘડી, અને જે પ્રમાણે એકાદ ગાંડો મનુષ્ય યોગ્ય ઉપચારથી શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે, તે પ્રમાણે અચાનક મને ભાન પ્રાપ્તિ થઈ. દુર્ગની આસપાસ મારી જે જાગિરજમીન છે, તે કાંઈ એટલી ખત્રી લોભવૃત્તિ પોષક નથી, કે કોઈ સન્માન્ય અને ઉચ્ચ કુળનો તરૂણ મારી પૌત્રીનું પાણિપ્રહણ કરી અહિં આવી રહે. મારા આ જંગમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો ગમે તેવા સાધારણ મનુષ્યના હાથમાં મારી ભતિકાને હું જગા દેવાનો નથી ! ગમે તે ઉપાયે જંગ દેશમાંની આપણી જાગિર અપણે હસ્તગત કરવીજ જોઈએ. મેં પોતે તે માટે પાટલીપુત્ર જઈ સમ્રાટની મુદ્દાકાત લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. તમે સર્વ તે માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરો. ”

મસક્તને અંતે એવું ઠરાવવામાં આવ્યું કે વિદુસેન દુર્ગરક્ષક અને ધનસુખે ખમ્મનચી તરિકે કિલ્લાના સંરક્ષણનું કાર્ય માથે લેવું અને વીરેન્દ્રસિંહે દેવની સાથે પાટલીપુત્ર જવું.

સાયંદાળને સમયે જ્યારે સૂર્યનાં આરકત કિરણો કિલ્લાની ટોચને રંગી રહ્યાં હતાં, ત્યારે સંઘના પ્રમુખનો રજા લઈ ગયા. રઘુએ નાનિયાને કહ્યું, “ આ જૂનસેનાએ આવીને તો દાટજ વાળી નાંખ્યો જો ! જ્યારે આટલા ખપા ખાઈ પદાર્થો અહિં મોકલ્યા, ત્યારે વળી અહિં આવીને પાછા માલમસાલા પર હાથ મારવાની તેમને જરૂર જાયું હતી ? પોતપોતાને ઘેર સીધા નહોતું બેસી રહેવાતું ? ”

નાનિયાએ એક તિમન કર્યું, “ જા મુઆ, ખાઉધરા ! ” તે બોલી.

## પ્રકરણ ૧૦ સું.

### ભયાનક ભવિષ્ય કથન-ગાંડો કે જ્ઞાની ?

વૈશાખમાસ ચાલુ થઈ ગયો છે. દિવસનો પહેલો પ્રહર પસાર થયો ન થયો, એટલામાં તો અંશુમાત્રિનાં અગ્નિકિરણો પૃથ્વી પર ત્રાસ વર્તાવી મૂકે છે. ભાગીરથીનું વક્ષઃસ્થન શુભ વાલુકાદયથી ભરપૂર થઈ ગયું છે. તેના મધ્યભાગમાં શતાવધિ મેઘખંડો સૂર્યકિરણમાં પ્રતિબિંબિત થઈ રહ્યાં છે. વાલુકાપ્રદેશની એક બાજુએ થઈને હિમ-ગિરીસુતા સાગરનાથને ભેટવા દોડી જાય છે. તેનો પ્રવાહ બહુજ ક્ષીણ પરંતુ જન બહુજ સ્વચ્છ છે. આ નાનકડા પ્રવાહનો ઉભય બાજુએ આવેલા વાલુકા પ્રદેશના ભિંજાઈ ગયેલા ભાગો કાળા રેવાથી સ્વચ્છ અને શુભ રણોમાં એ કાળા રેવા મુંદર સ્વેત વસ્ત્ર પર શાહીની દોરેલી ત્રિટી જેવી ભાસતી હતી !

એવા પ્રયત્ન તાપના સમયે પણ નદી પ્રવાહની બાજુમાંજ આવેલા ભીના રણમાં બેસી બે બાલક અને એક બાલિકા ખસત કરી રહ્યાં હતાં. એ બાળકામાંનો જે વયે જરૂર મોટા હતો, તે પોતાનાં જળથી તરબોળ થઈ ગયેલાં વસ્ત્રો સથેજ જનપ્રવાહમાં હાથ પગ બોળી રાખી બેઠો બેઠો ભીની રેતીથી એક ઘર બાંધી રહ્યો હતો. તેની પાસેજ બીજો બાળક બેઠો બેઠો એક બીજું ઘર બાંધી રહ્યો હતો; અને એ ઉભયની વચ્ચે બે બે પેટી બાલક તેમને તેમનું કાર્ય કરતા નિહાળી રહી હતી. પેલા મોટા બાળકે તો ત્રણથી, કિલ્લા, જુરજ, કોટ, ખાડી વિગેરે સઘળું તૈયાર કર્યું. પછી તે કિલ્લામાંનું રાજ-મહાલય બાંધવામાં મશગુલ થઈ ગયો હતો. ભીની રેતી લઈ તે ઝડપ ઝડપ મહાલયનું શિખર બનાવી રહ્યો હતો. તેની કામગીરી કરાંચુલિ-ઓમાંથી ભીની રેતી તે પ્રાપ્તાદ પર ધીરે ધીરે પડી શિખર મોટું થતું જતું અને કેટલીક ક્ષણે ભાર અધિક થયો કે તરત તૂટી જતું. બાલિકા એકાદ દષ્ટિએ એ સઘળું જોઈ રહી હતી. કાંઈક વાર મોટા બાળકનું શિખર ઉચું થતું તો બીજી ક્ષણે નાના બાળકનું શિખર

વધારે ઉભત થતું. જેનું શિખર વધુ ઉંચુ થતું તે પેટી બાલાને ખૂમ પાડી પોતાની કારિગરી સાનંદ બતાવતો.

સૂર્યનો તાપ ધીમે ધીમે પ્રચણ્ડતર બનતો જતો હતો, છતાં આ ત્રિપુટીનું એ તરફ લક્ષ્ય ન હતું. એ ત્રણે આનંદે પોતાનું ક્રીડન ચલાવી રહ્યાં હતાં. નદીના જલપ્રવાહની ધારે ધારે મલિન વસ્ત્રો—અને તે પણ ફાટેલાં તૂટેલાં, પહેરેલ એક વૃદ્ધ મનુષ્ય તે તરફ આવતો હતો, તેના પ્રતિ તેમનું લક્ષ્ય ન હતું. તે જ્યારે છેક પાસે આવી ઉભો ત્યારે તેના પડછાયાથી બાલિકા એકદમ ચમકી અને પેટા મોટા બાળક પાસે જઈ ઉભી રહી. તેના પાદ્મવનિથી પેટા બાળકનાં કોટ કિલ્લો તદ્દન તૂટી ગયાં. પેટો નાનો છોકરો વિચ્છાનદંથી ખડખડ હસવા લાગ્યો.

પેટા મોટા બાળકને ઉદ્દેશીને પેટા વૃદ્ધે કહ્યું, “કુમાર ! તું નિરાશ થઈશ માં. આ જન્મમાં નિરાશ થવાનો તને અવકાશજ મળવાનો નથી ! કાળના દારણુ વજ્રધાતથી તારાં કેટલાયે બ્લાકાં આશા-મંદિરો શિર્ષુ વિદિર્ષુ થઈ જશે તેની ગણતરીજ નથી !”

એ ત્રણે તો અત્યંત વિસ્મિત થઈને તે વૃદ્ધના મુખપાદુ તરફ જોવા લાગ્યાં. તેનું મોં તેમને પહેલાં તો બિહામણુંજ લાગ્યું. વૃદ્ધ પોતાનાં ફાટયાં તૂટયાં વસ્ત્રોનો એક ભાગ નીચે પાથરી ત્યાંજ બેઠો. કેટલીક ક્ષણે મોટા બાળકે પ્રશ્ન કર્યો, “મને તમે કેવી રીતે ઓળખ્યો ?”

વૃદ્ધે સહાસ્ય કહ્યું, “કુમાર શશાંક ! તને ન ઓળખે એવો મનુષ્ય તો મળવોજ મુશ્કેલ ! તારું આ અપ્રતિમ સોનેરી શિશુ તારી ઓળખાણનું એક પહેલું કારણ છે. તારા એવા શિરને લીધેજ ઉત્તર-પ્રદેશના ઘણા લોકો તને ઓળખી શકે છે. દણુંગણુ પર શત્રુ પક્ષના વીગ તારા એ કેશને બેઠનેજ નિશાન તાકશે. તને ઓળખવા એમાં તે શી મોટી વિસાત !”

ઉન્માદગ્રસ્ત મનુષ્ય જેવું એક હાસ્ય એ વૃદ્ધે કહ્યું. એ જોઈ તે બાળકો વધારેજ ચકિત થયાં. બાલિકા તો કુમારને વળગીજ રહી. એટલામાં વૃદ્ધ ઉડીને એકદમ ઉભો થયો અને તેણે પોતાનાં વસ્ત્રો-

માંથી એક મોરલી કાઢી. પરંતુ એકદમ વળી કાંઈ ખીન્નેજ વિચાર આવ્યાથી તેણે તેને પાછી સંતાડી દીધી. તેણે કહ્યું, “કુમાર, તને કેટલીક વાતો કહેવાનેજ હું આજે આવ્યો છું. પરંતુ તે હું તને અહિં કહીશ નહિ. મારી સાથે આવ.”

જાણે જાદુની ભુરકી નાંખી હોય તેમ, કનૈયા કહાનની બંસરીનો મધુરો નાદ સાંભળી વ્રજનાં વત્સો દોડે, તે પ્રમાણે એ ત્રિપુટી તે વૃદ્ધની પાછળ પાછળ ગઇ. અમિ જેટલું તમ થઇ ગયેલું તે વાલુકારણ વટાવી તે વૃદ્ધ જૂના રાજ્યગૃહ આગળના એક ઘાટનાં તૂટેલાં પગથીયાં પર બેઠો અને ત્યાંજ તેની નીચેના પગથીયાં પરજ તે ત્રણ આળકો બેઠાં. પછી વસ્ત્રમાંથી પોતાની મોરલી કાઢી વૃદ્ધ તે વગાડવા લાગ્યો. વૈશાખ માસની એ અત્યન્ત સંતાપકારક મધ્યાહ્ન ઘટિકાએ એ મોરલીનો મીઠો સ્વર ભાગીરથીના પ્રવાહને પેટે પાર જઇ તે નીર કંપાયમાન કરી નાંખતો ભાસ્યો. ભાસ્કરદેવના અભિવર્ણણથી ખળી જતું વિશ્વ જાણે એ મીઠા નાદથી કંઈ થઇ ગયું ! એ ત્રણ આળકો મૌન વ્રત ધારણ કરી એ સંગીત સાંભળી રહ્યાં હતાં !

એટલામાં એકાએક સંગીત સ્તંભ્યુ અને તત્કાલ જાણે જગ-નમાં પ્રસરી રહેલી અપ્રતિમ શાંતિ ભગ્ન થઇ ગઇ હોય તેમ લાગ્યું. વૃદ્ધ ઉડીને ઉભો થઇ જઇ બોલવા લાગ્યો:-

“કુમાર, ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે ગુપ્તવંશમાં નારાજ જેવા સોનેરી શિરવાળો એક રાજકુમાર જન્મ્યો હતો. તારી પેઢેજ, દુર્ભાગ્યે જન્મથી તે જીવન અંત સુધી તેનો કેડો છોડ્યો નહિ. તારા જેવોજ તે ઉદાત્ત-હૃદય, દયાશીલ અને સામર્થ્યવાન હતો. લુપ્ત થયેલા ગુપ્તગૌરવના પુનરજીવનાથે જેમ તું તારા પ્રાણતું બલિદાન આપશે, તેજ પ્રમાણે તેણે કયું હતું. તેનું નામ રકંઠગુપ્ત. ઉત્તર તરફના પ્રદેશના ઘણા લોકો તેને બૂલી ગયા છે ! પરંતુ તેમાં આશ્ચર્યનું કારણ નથી. કારણ, પાટલીપુત્રના કૃતદન નાગરિકો પણ રકંઠગુપ્તનું પુણ્યપ્રદ નામ બૂલી ગયા છે. પરંતુ એક દિવસ એવો હતો, કે એજ પાટલીપુત્રને મારે રકંઠગુપ્તે પોતાનું સર્વસ્વ વિનાશયકને ચીંતે ચલાવ્યું હતું !

“કુમાર, શશાંક ! સમુદ્રગુપ્તનું નામ સાંભળ્યું છે ? સમુદ્રગુપ્તની આ સમુદ્રથી પેલા સમુદ્ર સુધીના દિગ્વિજયની વાર્તા તો સાંભળી છે ? કુમારગુપ્તની કહાણી તારે કાને પડી છે ? સ્કંદગુપ્ત કુમારગુપ્તનોજ પુત્ર તારા પિતાના સંકુચિત પ્રદેશમાં જેમ લોકો તારૂં સોનેરી શિર જોઈનેજ તને યુવરાજ તરિકે ઓળખે છે, તેજ પ્રમાણે સ્કંદગુપ્તના પિતાના સામ્રાજ્યમાં તેનું સોનેરી શિર જોઈ એક સમુદ્રથી બીજા સમુદ્ર સુધી અને કૈલાસની ટોચથી કન્યાકુમારી સુધીના લોકો તેને ‘કુમાર’ તરીકે ઓળખી કાઢતા !”

“તારી આસપાસ જે સંકટજાળ અધિકાધિક ઘટ થઈ તને ઘેરતી જાય છે, તેના કરતાં વધારે જોરાવર દુર્ભાગ્યચક્રના સપાટામાં સ્કંદગુપ્ત સપડાયો હતો. એ દુર્ભાગ્યચક્રને વિનષ્ટ કરવાનો યત્ન તેણે કર્યો. એક દિવસે તુંયે એવોજ યત્ન કરશે. દુર્ભાગ્ય તો ખાધ પીને તેની પાછળ મંડ્યું હતું, પરંતુ તે વિશે એ જાણતો નહોતો. તેજ પ્રમાણે મોહ જ્યારે તારી આંખો પર એક પ્રકારનું આચ્છાદન લગાવી દેશે, ત્યારે તનેયે તે જાણવાનું નથી ! તેના બાદ, સેવકસ્વગતિ બંધુઓએજ તેનો વિશ્વાસઘાત કર્યો. વિશ્વાસઘાતથીજ તેના આયુષ્યની શાંતિ નષ્ટ વિનષ્ટ થઈ. તને પણ એજ પ્રમાણે થશે ! સ્કંદગુપ્તનું સુદીર્ઘ આયુષ્ય યુદ્ધવ્યવસાયમાંજ વીતી ગયું. તેની બંધીજ આશાઓ નષ્ટ થવાથી લગ્નહૃદય થઈ તે સંતોષિત યુદ્ધમાંજ પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો !

“કુમાર શશાંક ! તું ગમ્મ તો થશે, પરંતુ તારો માર્ગ હિમ્મેશ કંટકોથી ભરેલોજ રહેશે ! તું ગિલકુલ સુખી થવાનો નથી. તારો બાદ, તારી વાગ્દત પત્ની, અમાત્ય અને તારી પ્રજા સઘળા તારો ત્યાગ કરશે ! સર્વને અકારો અને પારકા જેવો લાગી તું રણાંગણ પરજ તારા આ દેહનો ત્યાગ કરશે ! સ્વદેશમાં પરદેશીઓ સાથે લડતાં સ્કંદગુપ્તે દેહ છોડી-તું ?-તું પરદેશમાં સ્વદેશીઓ સાથે લડતાં મૃત્યુ પામશે !!!”

પોતાનો અત્યંત ઉચ્ચ બની ગયેલો સ્વર રહેજ નમાવી દઈ

વૃદ્ધે પાછું આગળ ચલાવ્યું:-

“કુમાર, શોક કરીશમાં. તું સિંહરાણીમાં જન્મ્યો છે. સિંહ જેવોજ તું વીરબાહુ નીવડશે. દૈવની સમક્ષ નીચો નમીશ માં! અખણ જન્મમાં દૈવ સાથે જે દારણ્ય યુદ્ધ તારે લડવાનું છે તે માટે તૈયાર થા. આ વૃદ્ધના મોંઢાની વાતો સાંભળી અંતઃપુરનિવાસી કન્યકા પેઠે બ્હી જઈશ માં. પુરૂષયોગ્ય કર્તવ્યશીલતાથી તારો ધર્મ બમ્બવી એક ડગલું આગળ પ્રગતિમાન થવાનેજ તૈયાર થા!

“શશાંક, જગતમાં કોઈના પર પણ વિશ્વાસ રખે મૂકતો! સર્વે સ્વાર્થ માટેજ આવે છે, પરમાર્થ માટે કોઈ નહિ એ તારા ધ્યાનમાં રાખ. સ્ત્રી અથવા પુત્રની પ્રાપ્તિ તને કદી થનાર નથી-શા માટે તે મને પૂછીશ માં. તારા કાળા ભાઈનો વિશ્વાસ કરીશ માં, ગૌરવર્ણવાળા, પીઠ પર ખુંધવાળા કામરૂપના રાજકુમાર પર પણ કદી વિશ્વાસ મૂકીશ નહિ-નહિતો અદૃષ્ટચક્રના દલનમાંથી તારી મુક્તિ આકાશકુસુમ સમાનજ થઈ પડશે!”

વૃદ્ધ રહેજ થોભ્યો. કુમાર તો ગાંડા જેવો મૂઠ મુઠાએ તેની સામે જોઈ રહ્યો હતો. ફરી પાછું વૃદ્ધે ચલાવ્યું:-

“પરંતુ તારાથી એ થઈ શકવાનું નથી. આ અખિત વિશ્વમાં જે કોઈથીજ સાખ્ય થયું નથી, તે તારે હાથે પણ અસાધ્યજ રહેશે! તારો ભાઈ તારું સિંહાસન ઝુંટવી લેશે. રે! તારી બાહ્યાવસ્થાની સહચરી, તારી સાથે વિવાહ કરવાનો વાહનિશ્ચય થયો હોવા છતાં મોહની જાળમાં સપડાઈ પોતાનું શરીર અન્યને વેચશે! બહુજ સામાન્ય લાલસાને લીધેજ તારો જૂનો વિશ્વાસ સેવક તારો વિશ્વાસઘાત કરશે! તારા સ્વદેશી ભાઈબાપ્પડુઓ તને પોતાના દેશમાંથી હાંકી કાઢશે અને ઉલટું પરદેશીજનો તને મોટો આગ્રહ કરી ખોલાવશે. ગ્રહચક્રના ઝપાટાને વશ થઈ તું તારા સત્યનિષ્ઠ અનુયાયીઓને ઓળખી શકીશ નહિ. અને તેઓ!-તું એમની ઉપેક્ષા કરે, એમને દગો દે, તોયે આ જન્મમાં નિધન પામી બીજા જન્મમાંયે તે તારીજ પાછળ આવશે!”

તે ઉન્માદગ્રસ્ત દીસતા વૃદ્ધનું આ લાંબુ ભાષણ સાંભળી બાલિકા તો ગભરાટ અને બ્હીકને લીધે રૂદનજ કરવા લાગી. પેલો બીજો બાલક પણ એકદમ ડરી ગયો. પરંતુ કુમાર શશાંક બિલ્કુલ ડર્યો ના ગભરાયો નહિ. વૃદ્ધનો ભાષણરથ અટકતાંજ તેણે તેને પૂછ્યું, “ તમે શું બોલો છો, તે હું સમજી શકતો નથી. તમે કોણ છો ? ”

કુમારનો આ પ્રશ્ન સાંભળી તે વૃદ્ધ ખડખડ હસવા લાગ્યો. અને પછી ઉન્માદવશ થયેલા એકાદ ગાંડા-ચક્રમ પેઠે નાચવા લાગ્યો. બાલિકાએ તો મુક્તકર્ણે રડતું આરંભ્યું હતું. માધવગુપ્ત પણ બ્હીકને આકંદ કરવા લાગ્યો. હવે શશાંક ભયથી બે ડગલાં પાછળ હઠ્યો.

વૃદ્ધ તો ખડખડ હસતાં, નાચતો બોલ્યો, “ હું કોણ છું તે પૂછ લક્ષ્મી-વૃદ્ધ કોણી વીરને, પૂછ યશોધવલક્ષ્મી-રોહિતાશ્વદૂર્ગમહાનાયકને, પૂછ તારા પિતા મહાસેનગુપ્તને-લુપ્તકીર્તિ ગુપ્તવંશના સમ્રાટને !!! પૂછ કે શત્રુસેન કોણ ? કહે કે શત્રુસેન મને આ પ્રમાણે કહી ગયો. હું જે કાંઈ બોલું છું તે તું કેવી રીતે સમજે ? જો તું સમજે તો તો અદૃશ્યકર્તે ખાળવાનો યત્ન તું કરે. જ્યારે તું મારું કથન સ્પષ્ટ સમજશે, ત્યારે હું તને પુનઃ દર્શન દઈશ ! ”

વૃદ્ધની આ શબ્દો કહેવાની પદ્ધતિ, તેનો હસ્તવિક્ષેપ વગેરે એવાં તો વિચિત્ર હતાં, કે તેને ઉન્માદગ્રસ્ત માની લેવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો આધ આવે તેમ ન હતું. આટલું બોલી તેણે પુનઃ પોતાનું નૃત્ય શરૂ કર્યું. કેટલીક લાંબાં તેણે પોતાના વસ્ત્રમાંથી એક ચક્રચક્રિત તીક્ષ્ણ લોહશસ્ત્ર કાઢ્યું. તેને જોતાંજ ભયથી શશાંક બે ડગલાં વધારે પાછળ હઠ્યો. એ વૃદ્ધ તો એક ભયંકર વ્યક્તિ હતી ! “ શશાંક, તું મારો શત્રુ છે ! મારા ધર્મનો તું કટો દુસ્મન છે ! મને એવી ઉત્કટ ઇચ્છા થાય છે કે તારો હૃતપંડ કાપી લઈ તારી જાતીમાંના રક્તનું પાન કરવું ! પરંતુ હું તેમ કરી શકતો નથી-શા માટે, તે તને ખબર છે ? જે ભાગ્યચક્રના આંટામાં તું ભેરવાય છે, તેજ ભાગ્યચક્રમાં હુંયે અટવાયેલો છું ! ”

એટલામાં એક નાનકડી નૌકા આવી ધાટની સામે દૂર નદીને



તીરે ઉભી. તેમાંથી બે વૃદ્ધ એક તરફ અને એક બાકિલા એટલી વ્યક્તિઓ ઉતરી. શશાંક, ચિત્રા, તથા માધવગુપ્તે એમને કાંઈ જોયાં નહિ પરંતુ પેલા ગાંડાએ તેમને જોયાં. તેઓ ધીરે ધીરે પાસે આવે છે, એવું જોઈ તેણે કહ્યું, “કુમાર, જો, હું હમણાં નાસી જઈ છું. હવે હું અહિં રહી શકું તેમ નથી, કારણ બીજા અનેક લોકો અહિં આવે છે. શશાંક, આગળ ઉપર જ્યારે દારણ મર્મયાતનાથી તું તરફડી રહ્યો હશે, ત્યારે તને મારું દર્શન થશે !”

એમ કહી વૃદ્ધે પાસેના એક પિંપળવૃક્ષની ડાળી એક આંચક તોડી લીધી અને તેના ધોડા કરી—તે પર સવાર થઈ દૃઢતા નાચતો તે પેલી ત્રિપુટીની દષ્ટિમર્યાદામાંથી હુમ થઈ ગયો. શશાંક, માધવગુપ્ત, અને ચિત્રા તો આશ્ચર્ય અને ભયને લીધે સ્તાંભિત થઈ કાજની પ્રતિમા પેરે અટલ નિશ્ચલતાથી ત્યાંને ત્યાંજ ઉભાં રહ્યાં !

નૌકામાંથી ઉતરેલી વ્યક્તિઓ બહાર નીકળી ઘાટ પાસેજ ઉભી રહી. તેમાંના વૃદ્ધે તરફ જોઈ કહ્યું, “મને લાગે છે કે રાજ્યગૃહનો ઘાટ આજ હશે. પણ ભાઈ હું ગયાં વીશ વર્ષમાં એક પણ વાર પાટલીપુત્ર આવ્યો નથી. વીરેન્દ્ર ! જોને તું કાંઈ હોય તો તેને માર્ગ પૂછી લાવ.”

વીરેન્દ્ર આમતેમ જોઈ બોલ્યો, “દેવ ! ઘાટ પર તો કાંઈયે દેખાતું નથી.”

વૃદ્ધે પોતાની ક્ષીણતેજ આંખોથી ઉંચું જોઈ કહ્યું, “તને નર્મી લાગતું કે ઉપસાં પગથીયાં પર કોઈ ઉભું છે ?”

ઉપર આવતાંજ ત્યાં ઉભેલાં ત્રણ બાળકો વીરેન્દ્રની દષ્ટિએ પડ્યાં. તેણે તેમને પૂછ્યું, “રાજ્યગૃહનો ઘાટ આજ કે ?”

વૃદ્ધ—પેલો ગાંડાધેલો ભાસતો ડાસો જે તરફ ગયો હતો તે તરફ શશાંક શન્યદષ્ટિથી નિહાળી રહ્યો હતો. વીરેન્દ્રનો પ્રશ્ન કાને આવી અથડાતાંજ તેણે પોતાની નજર ફેરવી. પરંતુ તેના પ્રશ્નનો ભાવ યા હેતુ લક્ષ્યમાં આવ્યો ન હોવાથી, તેણે પ્રશ્ન કર્યો, “કેમ, તમે શું પૂછ્યું ?”

વીરેન્દ્રે સ્થેજ કંટાળો ચઢ્યા મરખું મ્હોં કરી કહ્યું, “ અલ્યા, તું જહેરો તો નથી ને ? મેં તો પૂછ્યું, કે રાજ્યગૃહ ઘાટ આજ કે ? ”  
 • પ્રશ્નનો સીધો ઉત્તર ન આપતાં શશાંકે વીરેન્દ્રને સામો પ્રશ્ન કર્યો, “ પણ તમે કાણ છો, અને ક્યાંથી આવો છો ? ”

આ પ્રશ્નથી વીરેન્દ્રને અધિક ક્રોધ ચઢ્યો અને તે કહેવા લાગ્યો, “ અરે બાપુ, તારા એ સવાલોનો જવાબ દેવાનો વખત કોને છે ? રાજ્યગૃહનો ઘાટ ક્યો, તે મને કહે એટલે થયું.”

શશાંકે ઉત્તર આપ્યો, “ રાજ્યગૃહનો ઘાટ તો આજ. પરંતુ સામાન્ય માણસો અહિંથી જઈ શકતા નથી.”

“ પણ ભાઈ, અહિંથી જવા, નહિ જવા માટે તને પૂછ્યું કાણે ? ” એમ સાવંશ બોલી વીરેન્દ્ર પેલા વૃદ્ધ પાસે પાછો આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “ દેવ, આજ રાજ્યગૃહનો ઘાટ; પણ જૂઓ તો ખરા, આ ઉપર એક છોકરો ઉભો છે તે તો જાણે પોતે રાજકુવર ન હોય તેમજ રોકે જમ્મવં છે. તે કહે છે, કે અહિંથી સાધારણ લોકોને જવાની બંધી છે ! ”

યશોધવવ્રદેવે સરિમતવદને તેને કહ્યું, “ વીરેન્દ્ર, એ વાત તો તને એણે સત્યજ કહી છે.”

“ ત્યારે શું આપણે નોંત્ર મારે પાછા જઈશું ? ”

યશોધવવ્રદેવે કહ્યું, “ ના. હું આ માર્ગેજ જઈશ. વિશિષ્ટ અમાત્ય અને સમ્રાટના કુટુંબના મનુષ્યો શિવાય બીજાં કોઈ આ ગંગાઘાટ વાપરી શકતું નથી. તેનું કારણ એ છે કે અહિં પરદેશીન રમણીઓ ગંગાસ્નાન કરવા માટે આવે છે. મને લાગે છે કે તેવીજ એ બાલકે તને એ પ્રમાણે કહ્યું. પરંતુ ચાલ તો ખરો, મને કોઈ અટકાવવાનું નથી.”

સઘળાં પગથીયાં ચઢી ઘાટ ઉપર આવી લાગ્યાં. એક બાલક, જાણે પોતાને અટકાવવાનેજ ઉભો ન હોય, તેમ રસ્તાના મધ્યભાગે ઉભો રહ્યો છે, એવું યશોધવવ્રદેવને દેખાયું. બીજી એક બાલક અને બાલિકા તેની પાસેજ બેસી રહ્યાં છે.

ખાલકે પૂછ્યું, “ તમે કેણુ છો ? ”

યશોધવવ્રતદેવે હસીને કહ્યું, “ હું રોહિતાશ્વકિલાનો દ્વિગંશ છું. મારું નામ યશોધવવ્રત. ”

“ તમે ક્યાં જાઓ છો ? ”

“ સમ્રાટની મુક્તાકાન માટે, રાજ્યગૃહમાં. ”

શશાંકે કહ્યું, “ તમને ખબર નથી શું, કે આ માર્ગે સામાન્ય લોકો જઈ શકતા નથી ? તમે અહિંથી ફરી દક્ષિણ કોટ તરફ જાઓ. તે રસ્તેથી તમે રાજ્યગૃહમાં પ્રવેશ કરી શકશો. ”

વીરેન્દ્ર પૂછ્યું, “ અને અમે આ રસ્તે જઈએ તો આપ નામદાર અમને અટકાવશો કેમ ? ”

કુમારે હસીને કહ્યું, “ તમે જઈ જઈને જશો ક્યાં સુધી ? ગંગાદ્વાર પાસેના દ્વારપાલાજી તમને પાછા ફરવશે. તે સમયે તમારે આ ઘાટ પર પાછા આવીને નોકામાંજ પાછા ફરવું પડશે. કારણ કે, આ સ્થળેથી નદીના માર્ગે શિવાય શહેરમાં જવાનો બીજો રસ્તોજ નથી. ”

યશોધવવ્રતદેવે કહ્યું, “ બેટા, હું કાંઈ મગધ સામ્રાજ્યનો તદ્દન સામાન્ય મનુષ્ય નથી. મૈન્યમાં મંત્ર ‘ મહાનાયક ’ની પદવી છે અને રાજદરબારમાં હું ‘ યુવરાજ ભટ્ટારક પાદીય ’ છું આથી ફક્ત અંતઃપુર શિવાય રાજ્યગૃહમાં કોઈ પણ સ્થળે જવાનો મને સંપૂર્ણ અધિકાર છે. ”

શશાંક ચક્રિત, ત્રિહસિત્ નેત્રાએ બોલ્યો, “ તમે ? તમે—મહાનાયક ? યુવરાજ ભટ્ટારક ? ”

યશોધવવ્રત એક ખેદપૂર્ણ હાસ્ય કરી બોલ્યો, “ બેટા, તને એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું લાગે છે ? ”

શશાંકે કહ્યું, “ મારા આખા જીવનમાં મેં કોઈ મહાનાયક યા તો યુવરાજ ભટ્ટારકપાદીયને આ પ્રમાણે રાજ્યગૃહમાં આવતાં દીઠો નથી ! તે જ્યારે આવે છે, ત્યારે સેંકડો પદાતિઓ અને ઘોડે સવારો તેની સાથે હોય છે ! તેના આગમનના સમાચાર સાંભળતાંજ

નાગરિકો રસ્તો છોડી નાસી જાય છે ! સામ્રાજ્યના કોઈ પણ યુવરાજ બહારકપાદીયને મેં પગે ચાલતો દીઠો નથી ! ”

• યશोधવલ્લદેવે પૂછ્યું, “ તું કાણ છે ? ”

શશાંકે કહ્યું, “ સમ્રાટનો પાટવી કુંવર. માફ નામ શશાંક. ”

શશાંકના આ શબ્દો કાને પડતાંજ યશोधવલ્લદેવે પોતાની તલ્વાર બેમ્યાન કરી તેની અણિ પોતાના શ્વેત કેશને લગાડી. તે વેળાએ વીર પુરુષોએ એવીજ અભિવાદન પદ્ધતિ ગ્રહણ કરી હતી.

અભિવાદન કરી યશोधવલ્લદેવે કહ્યું, “ યુવરાજ, હું ઘણાં વર્ષો થયાં પાટલીપુત્ર આવ્યો નથી, તેથી હું તમને ઓળખી શક્યો નહિ. મારા અપરાધથી ખોટું લગાડશો માં. પહેલાં હું જ્યારે રાજદરબારમાં આવતો, ત્યારે તમારો જન્મ પણ થયો ન હતો. તે સમયે તમારા પિતરાઈ ભાઈ દેવગુપ્તનેજ અમે સામ્રાજ્યના ભાવી અધિકારી ધારતા હતા. યુવરાજ ! સામ્રાજ્યના ખીખ મહાનાયકો પાસે જે સમૃદ્ધિ છે, તે મારી પાસે નથી, માટેજ હું સમ્રાટ પાસે જાઉં છું. ”

શશાંક મૌનપણે યશोधવલ્લદેવની ઉંચી ભવ્ય મર્તિ અને તે પર પડેલાં અસંખ્ય શસ્ત્રધાતનાં ચિહ્નો તરફ નિર્નિમેષ દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યો હતો. યશोधવલ્લદેવનું બોલવું પૂરું થતાંજ તેણે કહ્યું, “ ચાલો, આંખો મારી સાથે. ”

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ભેદભયો ભિક્ષુક !

આપણી નગલકથાને સમયે પાટલીપુત્ર શહેરની બહાર ઘણા લોકો રહેતા. જૂના શહેરની આસપાસ કોટ હોવાથી જગા મર્યાદિત હતી અને તેથી પુષ્કળ વર્ષો થયાં લોકોને અંદર રહેવાનાં સ્થળ માટે કાંકાં પડતાં. આથી શહેરમાં ગરીબ કારીગર પ્રજા બહુધા કોટની બહારજ રહેતી હતી. શહેરના કોટની પૂર્વ અને દક્ષિણ હદો પર કેટલાક કસબાઓ તથા ગામડાંઓ વસ્યાં હતાં, અને પાટલીપુત્રના

નાગરિકોએ એ સર્વને ‘ઉપનગર’ એવું સામાન્ય નામ આપ્યું હતું. શહેરની ઉત્તર તથા પશ્ચિમ બાજુએ લાગીરથી તથા શાહુના સલિલ-ઝોત ખળખળ વહ્યા જતા હતા, જતાં શહેરને સામે પાર રહેનાર લોકોનીયે ખોટ ન હતી. રહેવારે ઉડી પોતપોતાના ગુજરાન માટે ચાલુ કામધંધા પર તેઓ શહેરમાં આવતા, અને સાયંકાળે પાછા પોતાને ગામડે જતા.

આવા એક નાનકડા ઉપનગર સાથે પ્રસ્તુત પરિચ્છેદને સંબંધ છે.

દક્ષિણ બાજુના એક નાનકડા ઉપનગરમાં એક જીર્ણ તુટી ગયેલા મંદિરની સામે ખેતરમાંના ઘાસ પર ખેરી કેટલાક ધૌદ્ધ બિહુઓ ગર્યાં મારી રહ્યા હતા. મંદિરના પાછલા ભાગમાં કેટલાક જંગલી ઝાડોથી ભરપૂર એક ઉપવન હતું; પરંતુ તેમાં સ્થળે સ્થળે કાંઈ કાંઈ મોટા-ઉંચા પથર-સ્તંભ દેખાઈ આવતો. પ્રાચીન કાળમાં એ સ્થળે એક મોટું પથરનું આંધેલું ધૌદ્ધ મંદિર હતું. કાળપ્રભાવે તે પડી ગયું અને બિહુઓએ તેની પાસેજ એક નાનકડું દેવાલય આંધી તેમાં મૂર્તિની સ્થાપના કરી. ખેતરમાં ખેડેલા બિહુઓ તરૂણ હતા, અને તેમણે થોડાજ સમય અગાઉ ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કર્યો હોયો નેનંદએ એવું દેખાતું હતું. ધર્મને માટેજ પોતાના ઘરખારનો જેણે ત્યાગ કર્યો છે એવા બિહુને જાજતી ગંભિરતા હજી તેમનામાં આવી હોય એમ દેખાતું ન હતું.

એ તરૂણ બિહુઓમાં એક પ્રૌઢ વયનો બિહુ પણ ખેડો હતો. તેમની વચ્ચે વયનો મોટો તકાવત હોવા છતાં બીજા બિહુઓ સાથે હાસ્યપરિહાસ અને હામશ્કરી કરવાના કામમાં તે અહુજ ખિલ્યો હોય એમ દેખાતું હતું ! એ બિહુઓથી કેટલેક છોટે એક યુવાન બિહુ ખેડો ખેડો પોતાના મનમાં કંઈક ગૂઢ વિચાર કરી રહ્યો હતો. પોતાના સમોવડા રહેજ દૂર ખેડેલા બિહુઓનો પ્રયંડ હાસ્યધ્વનિ તેને સંભળાતોયે ન હોય એવું તેની મુખમુદ્રા કહી આપતી હતી. પેલા બિહુઓ, આ જૂના ખેડેલા બિહુને ઉદ્દેશીને આપસઆપસમાં વાતો કરતા, તેની મશ્કરી કરતા અને પછી ગગનને પણ ધૂળવી નાંખે એવો ભયંકર

હાસ્યધ્વનિ ફરતા. પરંતુ જે વ્યક્તિ પર એ તિરસ્કાર અને ઉપહાસનો વરસાદ તેઓ વર્ષાવી રહ્યા હતા, તે તો તેઓના તરફ તલમાત્ર નજર લક્ષ્ય આપતી ન હતી !

આ પ્રમાણે ગમ્મત ચાલી રહી હતી, એટલામાં ત્યાં એક તરૂણ યુવતી આવી લાગી. તેને જોતાંજ ભિક્ષુઓએ પોતાનું હસવાનું થોડી વાર મુક્તતરી રાખ્યું. એક તરૂણ ભિક્ષુએ તો પેલા વૃદ્ધની તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરી કહ્યું, “ આચાર્ય, મને તો લાગે છે કે આ તરૂણી તમનેજ શોધે છે ! ”

બીજે ભિક્ષુ હસતાં હસતાં તરતજ બોલી ઉઠ્યો, “ અહ્યા તું ગાંડોગાંડો તો નથી થયો ? આચાર્ય તો હવે વૃદ્ધ થયા છે. તરૂણ સ્ત્રી જાતેજ ધરડા ડોસાની શોધમાં આવે એ કાંઈ શક્ય છે ખરું ? ”

પહેલા ભિક્ષુનું કહેવું સાંભળી પેલા ડોસાને પુષ્કળ દર્શ થયો હતો. તેના ચહેરા પર સ્મિતહાસ્યની રેખાઓ સ્પષ્ટ લાગવા લાગી હતી. એટલામાં તો પેલા બીજા ભિક્ષુના રાખેલા સાંભળી તેની એ હાસ્યરેખાઓ ત્યાંની ત્યાંજ અદશ્ય થઈ ગઈ ! તે રાતોગીજો થઈ ગયો, અને મોટેથી ઘાંટા પાડવા લાગ્યો, “ શું...? તું મને ધરડો ડોસો કહે છે ? અને તેયે એક સ્ત્રીના દેખતાં ? ઉભો રહે હું તને પ્રોજ કરી નાખું છું. ”

તેની આ બીધણુ સિંહગર્જના (!) સાંભળીને પહેલો ભિક્ષુ ક્રિયિત હાસ્ય કરીને કહેવા લાગ્યો, “ આચાર્ય, એ અમારી ભૂત તો કદ ખરી, પરંતુ તે દિવસે સંઘસ્થવીર અમને કહેતા હતા, કે આચાર્ય દેશાનંદ હવે વૃદ્ધ થયા છે. તરૂણ ભિક્ષુઓને શિષ્યવાને-રસ્તેસર લાવવાને એવાજ માણસોની જરૂર પડે છે. વળી ધરડા—”

પેલો વૃદ્ધ ભિક્ષુ એકદમ ખૂમ પાડી ઉઠ્યો, “ તારો આપ ધરડો ! તારો દાદો ધરડો ! એક તો ગાંડો તો ગાંડો, પણ તુંયે સાથે ગાંડુક ખન્યો છે કે શું ? ઉભા રહો, તમને બધાને હું હાલને હાલ કાર કરી નાખું છું !—”

એમ બોલી ભયંકર મદોન્મત હાથીની પેઠે એ ડોસો પેલા એ

ભિક્ષુઓ પર એકદમ હુમલો કરવા દોડ્યો. પરંતુ બધાએ મળી તેને ડાલ્યો, અને તેને બેસાડી દેવાનો યત્ન કર્યો. કેમે કર્યો એ ડોસો પીએજ ન બેસે ! તેનું મગજ ચક્રમ ચર્ધ જર્ધ તે પાછો ઉઠવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ સઘળાએ મળી બહુજ મોટો યત્ન કરી હાકળે તેને શાંત કર્યો. આખરે સઘળા તરૂણ ભિક્ષુઓએ તદ્દન પથ રીતે કબુલ કર્યું, કે “ અમે તમારા કરતાં મોટા છીએ—વરડા પીએ ! ”

“ હાસ્તો, આચાર્ય દેશાનન્દ તો હજી તરૂણજ છે. એમને અધ્ય-  
ન અને અભ્યાસ પર અસાધારણ પ્રેમ હોવાથી અને તે માટે તેઓ  
છીજ ભારે મહેનત લેતા હોવાથી તેમના વાળ રહેજ ધોળા થયા  
એટલુંજ ! ”

આવું ભિક્ષુઓએ એકે મતે કબુલ કર્યું.

જે તરૂણીને લીધે આ ભિક્ષુઓ વચ્ચે મદાન રણસંગ્રામ જામ-  
ાની તૈયારી થઈ હતી, તે તરૂણી ખરેખર બહુજ લાવણ્યમયી હતી.  
નો પહેરવેશ બેતાંજ તે ઉચ્ચ કુળની અને ઘણું કરી કાંઈ મોટા  
નાટ્ય નાગરિકના ઘરની દાસી હોવી જોઈએ, એવું તત્કાલ અનુ-  
ાન બંધાવું હતું. ભિક્ષુઓમાં તોફાન મચેલું જોઈ તે મૌનપણે એક  
ાણુએ ઉભી રહી હતી; પરંતુ કેટલીક ક્ષણે ત્યાં શાંતિ થતાંજ તે  
મને કાંઈક પૂછવા માટે આગળ આવી. એટલામાં આચાર્ય મહાશ-  
ાજ તેને અટકાવી પૂછ્યું, “ તું મારીજ શોધ કરે છે કે ? માંડેજ  
ામ છે કે ? ”

તે તરૂણી રહેજ હસીને બોલી, “ ના, ના. ભિક્ષુ જીનાનંદ અહિંજ  
હે છે કે ? ”

તે સ્ત્રીનો એ જવાબ સાંભળી આપણા આચાર્યજીની તો કમ્મ-  
જ લાંગી ગઈ ! બિચારો એકદમ ભ્રમણ થઈ ગયો ! તરૂણીએ ફરી  
ામ કર્યો, “ ભિક્ષુ જીનાનંદ અહિં છે કે ? ”

તોયે આચાર્ય ઉત્તરજ શાનો આપે ? આખરે, પડોશમાંજ  
ડેલા એક યુવાને ઉત્તર આપ્યો, “ હા. છે. ”

આ ઉત્તર સાંભળવાથી તેને એકદમ હર્ષ થયો હોય તેમ હાસ્યની સ્પષ્ટ આરક્ત છાયાથી તે તરૂણીનો મુખચંદ્ર વધુ સુંદર બન્યો. તેણે સૌતલકે પૂછ્યું, “ મહારાજ, જરા કૃપા કરો તેને અહિં બોલાવશો ? ”

“ શા માટે ? ”

તરૂણી સહેજ મૌન રહી પણ પછી બોલી, “ મારે તેમની સાથે જરા અગત્યનું કામ છે. ”

“ શું કામ છે, તે મને કહેશો ? ”

“ હું આપને તે કહી શકું એમ નથી. મારા સ્વામિએ મને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં આજ્ઞા આપેલી છે, કે એ વાર્તા પાંચમે કાને પડવી ન જોઈએ. માટે હું તે તો—” તે તરૂણી બેઠનાં ચિહ્નો પોતાની મુખમુદ્રા પર વ્યક્ત કરતાં બોલી; એટલામાં તો તેને આટકાવી પેલા તરૂણ ભિક્ષુએ કહ્યું, “ અમારા સંધારામમાં કોઈ પણ તરૂણ ભિક્ષુ કોઈ પણ તરૂણી સાથે એકાન્ત મેળાપ કરી શકે નહિ એવો સખ્ત કાયદો છે. માટે તમારાથી તેમ કરી શકાશે નહિ. ”

પેલી તરૂણી જરા વિચારમાં પડી. પછી તેણે કહ્યું, “ પણ મારે કોઈ જીનાનંદજી સાથે એકાન્તમાં મેળાપ કરવો નથી. ”

“ ત્યારે તમારે તેને ગુપ્ત વાર્તા કહેવી છે તે કેવી રીતે કહેશો ? ”

“ મારી પાસે એક પત્ર છે તે—”

“ મને એ પત્ર આપો. ”

તરૂણી બે ડગલાં પાછી હડી બોલી, “ મને ક્ષમા કરો. મને મારા સ્વામિએ ચોક્કસ કહ્યું છે કે જીનાનંદભિક્ષુ શિવાય આ પત્ર કોઈ બીજાને નજ મળવો જોઈએ. ”

તે ભિક્ષુ કિંચિત્ હાસ્ય કરી બોલ્યો, “ પણ સંધારામમાં વસતા આટલા બધા ભિક્ષુઓમાંથી તમે જીનાનંદને ઓળખી કેમ શકશો ? ”

“ હું તેમને તરતજ ઓળખી કાઢીશ. તે વિષે બિલકુલ ચિન્તા રાખવાનું કારણ નથી. મારી પાસે એક સંકેત ચિહ્ન છે. ”

એટલામાં પાછળના એક ભિક્ષુએ મોટેથી ખૂમ પાડી, “ અહ્યા જીનાનંદ ! એ જીનાનંદ ! અહ્યા જહેરો થયો છે કે શું ? એ જીના-



નંદજી મહારાજ ! કાંઈ સમાધિ તો નથી અઢાત્રી ખેડા ? ”

અન્ય બિહુઓથી દૂર ખેસીને જે એક તરણુ બિહુ તદ્દન એકાગ્ર ચિત્તથી કંઈક ચિંતન કરી રહ્યો હતો, તેણે હવે પોતાનું મસ્તક ઉંચું કરીને જોયું. બીજા બિહુએ તેને કહ્યું. “ અઢાત્રી આ તરણુ તને મળવા ઇચ્છે છે. તને તો કાંઈ સંભળાતું હોય એમ પણ લાગતું નથી. બાપડી વિષે હમણાં જે અહિં ગમ્મતનો મહાસાગર ઉછળ્યો કે ખસ—” એમ કહી તે ખડખડ હસી પડ્યો.

જીનાનંદે એ બિહુને કાંઈજ જવાબ આપ્યો નહિ. તે તરણુ સ્ત્રી તરફ તેની દૃષ્ટિ પડતાંજ, તે તરત ત્યાં ગયો અને ઉત્સુક વદને પૂછવા લાગ્યો, “ તરસે, અઢી તું અહિં આવી ક્યારે ? કહે શું સમાચાર છે ? જલદી કહે. ”

તે તરણુ કેટલીક લાણુ સુધી જીનાનંદના કેશહીન મુખ તરફ ટગરટગર જોઈ રહી. પછી તરતજ પ્રણામ કરી કહેવા લાગી, “ મહારાજ, આ નવિન અદ્ભૂત વેશમાં હું તમને ઓળખી શકી નહિ. સમાચાર આપ્યા તો છે પણ અહિં ખેડેલા આ બધા બિહુઓ મહા તોફાની અને મરતીખોર દેખાય છે. આવો એક બાળુ. ” એમ કહી તે મંદિરની પાછળ આવેલી ઘોર વૃક્ષ ઘટામાં પેડી. પેડો તરણુ બિહુ જીનાનંદ પણ તેની પાછળ પાછળ ગયો.

આપણા વૃદ્ધ દેશાનંદજી મહારાજ, ( પ્રસ્તુત નવવ્રતધામાં આચાર્ય મહાશય એક રસિક અને મોદક બાગ બજવવાના છે એમ વાચકોએ લક્ષ્યમાં રાખવું ) આટલો સમય રતજ્ઞજ ખેસી રહ્યા હતા. જીનાનંદ અને તરલા પેડી વૃક્ષઘટામાં પેસી દૃષ્ટિ મર્યાદામાંથી લુપ્ત થયાં કે તરતજ કૂદકો મારી તે ઉડ્યા અને પેડાં બંનેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. તેનું આ વર્તન જોઈ પેડા તરણુ બિહુઓ ખડખડ હસવા લાગ્યા. પરંતુ તેમના હાસ્ય તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી દેશાનંદે તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ હજીયે તમે તો ઘોડીયામાંના દુષ્કર્મ બાળક છો ! સ્ત્રી ચારિત્ર્યનું મહાત્મ્ય તમે બચ્ચાંઓ કેવી રીતે જાણો ? કુમારો જવા ઇચ્છતા આ બિહુને કેકાણે આણવાનો યત્ન કરવાજ હું તેમની

પાછળ જઈહું. સમજ્યા ? ”

દેશાનંદનું આ અત્યંત ઉદ્દેશમય (!) વિચક્ષણુ ભાષણ સાંભળીને પેલા ભિક્ષુઓ ખૂબ હસવા લાગ્યા. હસતાં હસતાં તેમનું પેટ દુખવા આવ્યું ! પરંતુ અડગ વીર આચાર્ય દેશાનંદ ! વળી એ તે એમના જેવાઓના હાસ્ય પર લક્ષ્ય આપે ? વાઘની પેઠે ધીમે પગલે ઝાડોમાં લપાતો છુપાતો તેનો પોતાની આગળ ગયેલાં તરણી-તરણીની પાછળ ગયો.

દેશાનંદ પણ એ પ્રમાણે દ્રષ્ટિ બદલ જતાં એક ભિક્ષુ બોલ્યો, “ પણ આ જીનાનંદ છે કાણ, તે તમે કાંઈ જાણો છો ? ”

બીજા ભિક્ષુએ કહ્યું, “ ભાઈ, દેખાવમાં તો એ રાજપુત જેવો શોભાયમાન છે ખરો ! ગમે તેમ પણ એ કોઈ મહાન ધનાઢ્ય-શ્રીમંતના ઘરનું રત્ન છે એમાં તો સંશય નથીજ. ”

પહેલા ભિક્ષુએ જવાબ દીધો, “ કહો ના કહો પણ એ જીનાનંદ વિષે કાંઈક વિચક્ષણુ ગૂઢ રહસ્ય છે એમ મને તો લાગે છે, પણ એ રહસ્યનો કાંઈ ચોક્કસ ખુલાસો થતો નથી. ”

“ કેમ ? જીનાનંદનું તે વળી એવું શું રહસ્ય છે ? ”

“ એટલે ? શું તને ખબર નથી ? સંઘસ્થવીરે તને એ આખતમાં કાંઈજ કહ્યું નથી કે શું ? ”

“ નારે ભાઈ, મને તો કાંઈએ કહ્યું નથી. ”

પહેલા ભિક્ષુએ કહ્યું, “ મને લાગે છે કે તું તે દિવસે બીજા તરફ ગયાં હતો. જે દિવસે આ જીનાનંદ આપણા સંઘરામમાં આવ્યો તે દિવસે સંઘસ્થવીરે અમને સંઘગાને એક બાબુ કાઢી જઈ કહેવા લાગ્યા, “ આ જીનાનંદને તમે કાંઈ તમારી દ્રષ્ટિ આડે જવા દેશો નહિ. ” આ પ્રમાણે આપણા ચિત્તને વિચક્ષણુ બ્રાહ્મિ તથા સંશયમાં નાંખનારી આજ્ઞા તેણે આપી. ઉપરાંત રાત્રેયે તેની ઓરડીની બહાર બે ભિક્ષુઓ ઉંઘતા પડી રહે છે. પુષ્કળ ભિક્ષુઓ મારા જોતજોતામાં આ મઠમાં આવ્યા પરંતુ સંઘસ્થ એવું મને યાદ નથી. એ શું ગૂઢ રહસ્ય હશે ? ”

ખીખ બિહુએ હસીને કહ્યું, “ મને લાગે છે કે આપણા આ સંધને જીનાનંદ રૂપી મોટો શિકાર મળ્યો છે. હાલમાં સંધારામની સ્થિતિ મહુ વિકટ થઈ પડેલી છે, એટલે એવા બિહુઓનું મૂલ્ય ઘણુંજ વધે એમાં કાંઈ ઝાઝી નવાઈ નથી. ”

“ તે તો ખુલ્લુંજ છે; પરંતુ તમારી આ હઝીકતથી કાંઈ જીનાનંદનું પોતાનું શું ગૂઢ રહસ્ય છે તેનો ખુલાસો થયો ? આટલી ટુંક મુદતમાં તેના પર ત્રણ તો પત્રો આવ્યા ! ”

પુષ્પોતા ઝંનાવેલા એક સ્યામવર્ણ ભાસતા યિજાના પર એક બિહુ પડ્યો હતો, તે એકદમ ઉડી બેઠો થયો અને કહેવા લાગ્યો, “ અરે અરે સાવધ થાઓ પેલા વળાચાર્ય આવતા દેખાય છે. ”

તેની આ ચેતવણી કાને પડતાંજ સધળા ઉડીને ઉભા થઈ ગયા. કેટલીક ક્ષણે એક વૃક્ષશાખા પોતાના સ્કંધ પર ટંગાવી છે, અને મેલાં ઘેલાં ફાટ્યાં તૂટ્યાં વસ્ત્રો જેમ તેમ પોતાના શરીર પર પહેર્યા છે, એવા વેશચાળો એક વૃક્ષ બિહુ મંદિર આગળ આવ્યો. તેને નંતાંજ સધળા બિહુઓએ તેને નીચા નમીને પ્રણામ કર્યા. એ વૃક્ષને પ્રિય પાદિકા ! આપણે એકવાર નંત્યો છે. ભાગીરથીના તીરપ્રદેશ પર કુમાર શશાંકને તેના ભવિષ્ય કથનથી લાય-આશ્ચર્ય પમાડનાર એજ પેલો મેલો ઘેલો ગાંડો !!

વળાચાર્યે પુછ્યું, “ દેશાનંદ ક્યાં છે ? ”

“ વનમાં ગયા છે. ”

“ સંઘસ્થવીર ક્યાં છે ? ”

“ મંદિરમાંજ છે. ”

ત્વરિત ગતિથી એ વૃક્ષ તે બાજુ ચાલ્યો ગયો.

\*

\*

\*

\*

ઉપર્યુક્ત વન પ્રદેશમાંજ પત્થરના પાંડે ગએલ સ્તંભ પાછળ તરણી તરજા અને બિહુ જીનાનંદ અત્યંત મૃદુ સ્વરે વાર્તાવાપ કરી રહ્યાં હતાં.

“ તમે આવી સ્થિતિમાં કેટલાક દિવસ કાઢશો ? ”

“ તરસે ! હું શું કરું, તે કહે. હું તદ્દન નિરૂપાય થઈ ગયો છું. એણે મને હાથ પગ બાંધી બેસાડ્યો નથી એ વાર્તા તો ખરી; પરંતુ હાલની સ્થિતિ કરતાં તો મને તેણે બાંધીને બેસાડ્યો હોત તો વધુ ઠીક થાત એમ મને લાગે છે. હમ્મેશાં આઠ આઠ પહોર અને સાઠ ઘડી કાઢને કાઢી મારી પાસે હોય છેજ. મને જાણે નજરકેદજ કરવામાં આવ્યો છે ! મને અહિંથી નાસીને પલાયન કરી જવાની બિલકુલ સગવડ નથી. ”

“ ત્યારે કેમ ? શું તમે પાછા નથી આવતા ? ”

“ જો પાછા આવવું મારા હાથમાં હતે તો હું એક દાણુ પણ અહિં રહ્યો હોત કે તરસા ? ”

“ તમને જોરજુલમથી બિલ્લુ કરવાથી એનો શું દલાડો વળે એજ મને તો નથી સમજતું બબ્બું ! તમે તમારા પિતાજીના એકના એક ચિરંજીવ ! બાંધણાની લાકડી, કંજુપતું રત્ન ! છતાં તમને આખા જીવનભર ગુમાવનાં તમારો સદાનો ત્યાગ કરતાં તેની હીમ્મત કેમ ચાલી ? તેને કાંઈ શોક થયો નહિ ? હું તો તેજ પુશ્કું કે—”

તરસાનાં ત્વેપયુક્ત વચનોને સાંભળી જીનાનંદે તેને તરત સમજાવ્યું, “ તરસા, કયા લોભની આશાથી મને બિલ્લુ કરવામાં આવ્યો છે, તે તે નથી સાંભળ્યું ? પિતાજીના મૃત્યુ પછી તેમની અદગાક મિલકતનો માલિક હું એકલોજ થવાનો. જો હું મારા નિયમિત-ખરા જીવનક્રમમાં હોઉં તો તો મારી-રે, હવે તે કાંઈ મારી નથી ! યુધિ-કાની સાથે મારો પરિણય સંબંધ કરી હું સંસારમાં રહી સુખી થાઉં; પરંતુ જે દિવસથી મેં આ સંધારામમાં પ્રવેશ કર્યો છે, ત્યારથી મેં મારો એ અધિકાર ગુમાવ્યો છે ! રે, કૂરપણે એ અધિકાર મારી પાસેથી છીનવી લેવામાં આવ્યો છે ! એ દિવસથી સંસારમાંથી હું લુપ્ત થઈ ગયો, એમજ કહેવું જોઈએ. પિતાજીના અવસાન પછી હું ફક્ત નામનોજ તેની વિશાળ સંપત્તિનો સ્વામિ થઈશ; પરંતુ ખરું જોતાં તો એ સંપત્તિ આ ઔદ્ધ સન્યાસીઓ લેશે ! તરસા એને મારેજ એમણે મને અહિં આપ્યો છે; રે, એવા હલકા દષ્ટિ બિન્દુઓજ આ

સંસારને છોડી દેને ત્યાગી બનેલા સંન્યાસીઓ મને એક નિમિષ માત્ર પણ પોતાની નજર બહાર જવા દેતા નથી !”

“પરંતુ મહારાજ, તમે તો હજી તેજ વસુમિત્ર—”

તેને અટકાવતાં એક નિઃશ્વાસ મૂકી જીનાનંદે કહ્યું, “એ નામ હવે ઉચ્ચારીશ માં. તરલા એકી વસુમિત્ર તો ક્યારનોયે આ લોક તજી ગયો છે ! મારું નામ તો જીનાનંદ !”

“ના મહારાજ ! ના. હજી તમે આ લોકમાં છો, જીવતા છો ! સાંભળો. આ તરલા જે જીવતી રહેશે તો હજીયે અમૃતપાન કરાવીને પણ તે એકી વસુમિત્રને પુનઃ જીવનદાન દેશે. પુનઃ તેને સંસારના ક્ષેત્રમાં દાખલ કરશે અને યુધિકા સાથે લગ્ન—”

જીનાનંદ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકી બોલ્યો, “તરલા, એ કેવળ ખોટી આશા છે. નથી એ દુરાશા—નથી એ દુઃસ્વપ્ન ! મારે તો એવું સ્વપ્ન પણ જોવું એ એક મોટું પાપ છે !”

“પૈસાનો પિશાચ ગણી મહારાજ કાંઈ તમારા પિતાનું નામ દેવું નથી ! તમારા પિતાએ કેટલાઓને લિખારી કરી મૂક્યા છે. પહેલાં બ્યારે હું તમારા પિતા વિષે બોલતી—તેની નિષ્કુરતાની નિન્દા કરતી ત્યારે મને મનમાં લાગતું કે ચાક્રમિત્ર મનુષ્ય નથી પણ પશુ છે ! પરંતુ હવે મારી સ્પર્ધા ખાતરી થઈ ગઈ છે કે ચાક્રમિત્ર તો પશુ પણ નથી ! પત્થર તેતો ફક્ત પાપાણુનોજ અવતાર છે, પશુના હૃદય-માંથે પોતાના પેટનાં બચ્ચાં માટે તો અતુલ સ્નેહભાવ હોય છે !”

“ના ના તરલા તારી ભૂત્ર થાય છે; પિતા કાંઈ તદ્દનજ હૃદય-હીન નથી ! તેનો દ્રવ્યબોલ અનિર્વચનીય છે એ વાત ખરી; પરંતુ તેથી કાંઈ તેની દાર્શિક કામચલા છેકજ નજ થઈ નથી, હોં તરલા ? બૌદ્ધ સંઘની—બૌદ્ધધર્મની ઉન્નતિ થાય એવી ઈચ્છાથી તેણે મારો—પોતાના એકના એક બાળકનો ભોગ આપ્યો. મારી સંપત્તિથી બૌદ્ધ-ધર્મની ઉન્નતિ થશે એવી તેની ખાતરી છે. રાજ્ય જે કે પ્રકટમાં બૌદ્ધધર્મનો શત્રુ નથી ખરો, પરંતુ તે એ ધર્મનો અનુયાયી પણ નથી. પોતાના મૃત્યુ પછી વારસા સંબંધી હું બૌદ્ધસંઘ સાથે તકરાર

કેં, એવી બ્હીકથી પિતાજીએ મને આમ જીવતાંજ મૃતઃપ્રાય કરી નાંખ્યો છે ! પોતાનું સર્વસ્વ, રે બીજું તો શું, પણ પોતાના એકના એક પુત્રનો ભોગ પોતાના ધર્મની ઉન્નતિ માટે આપી તેણે અદ્વાય પુણ્ય સંપાદન કર્યું છે. ”

“ મહારાજ હવે એ વાતજ જવા દો. એ તો તમારા પિતા, માટે હું કાંઈ બોલી નથી, બોલતી નથી. ” કાંધાવેશમાં તરલાએ કહ્યું.

એટલામાં પાસેજ સુકાં પાંતરાઓ પર મનુષ્યનો પાદધ્વનિ થતો હોય એમ તેઓને લાગ્યું. જીતાનન્દ બ્હીકથી બોલ્યો, “ ચાલો હવે બહુ થયું. કાંઈ અહિં આવે છે કે શું ? ”

“ એટલામાં બ્હીવાનું શું છે ? હું બેઠું છું—”

એમ કહી એક મોટા ઓડના થડની આડે રહી તરલાએ ચોપાસ દષ્ટિ કરી. હાણ પડી પાડી આવી તેણે કહ્યું, “ બ્હીવાનું કાંઈ કારણ નથી. એમ લાગે છે કે પેલો ડોકરોજ મારી પાછળ આવ્યો છે ! ચાલો, હુંયે હવે અહિં રહેતી નથી. મહારાજ, ધ્યાનમાં રાખનાં, કે તમે હજી જીવતા છો, મૃત નથી ! તમને અહિંથી છોડાવી લઈ જઈ, તોજ માફ નામ તરલા ! ”

એમ કહી તરલા હાણ માત્રમાં દોડી ગઈ. જીતાનન્દે એક નિઃશ્વાસ છોડ્યો, અને પાછો ફરી જૂએ છે તો આચાર્યમહાશય દેશાનન્દજી તરફથી તરલાનો ખીંજો પકડી રહ્યા છે, એવું તેને માલમ પડ્યું.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

“ અરે, તેજ માફ ખૂન કરશે ! ”

મંદિરમાં ચામેર બિહામણો અન્ધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. લીનો એક નાનકડો દિપક બળ્યાં કરતો હતો. એ દિપકના તેજમાં મંદિરની દેવમૂર્તિ ઓંખી ઓંખી દગ્ગોચર થઈ રહી હતી એટલુંજ ! આટી તે શિવાય એનું કર્તવ્ય કોઈ પણ રીતે મંદિરને પ્રકાશિત કરવાનું ન હોય એમ તે શાંત બળ્યાં કરતો હતો. મૂર્તિની સન્મુખજ ગંધ, પુષ્પ,

નૈવેદ્ય આદિ પૂજા સાહિત્યો તૈયાર કરી મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. આમ તેમ જોતાં તો મંદિર તદ્દન શૂન્ય હોય એવુંજ લાસતું, પરંતુ જરા વિશેષ બારીકાઈથી દષ્ટિ ફેરવતાં જણાતું કે એક ખુણે એક ઉંચો પુરૂષ બેઠેલો હતો. પરંતુ તે નિઃસ્તબ્ધ અને તદ્દન નિશ્ચલ હોવાથી ધ્યાનમાં તદ્દન નિમગ્ન હોય એવું સ્પષ્ટ અનુમાન પડેલાતું.

એટલામાં મંદિરદ્વારમાં ઉભા રહી કાઠએ પૂછ્યું, “કેમરે, સ્થવીર, મંદિરમાં છે કે ?”

“કાણુ ?”

“શત્રુસેન.” દ્વાર પરની વ્યક્તિએ જવાબ દીધો.

“આવ. અંદર આવ.”

વૃક્ષ શાખા સ્કંધ પર લીધેલ, આપણો મેલોધેડો વૃક્ષ વળગાર્ય મંદિરના અંદરના ભાગમાં આવ્યો. તેને વેનદને પેસા ઉંચા પુરૂષે કહ્યું, “વળગાર્ય, અધ્યા આ ઝાળી ક્યાંથી તોડી લાવ્યો ?”

વળગાર્ય કંઈક હસી બોલ્યો, “અરે, એ તો મારો ઘોડો છે ! એની સહાયથી તો આજે હું યશોવલ્લભના સપાટામાંથી બચ્યો. નહિ તો, વળગાર્ય શત્રુસેનને ‘પરિનિર્વાણ’ પ્રાપ્ત થયો એમ તેં ક્યારેનુંયે સાંભળ્યું હોત !”

“કેમ ? ત્યારે શું કામ થયું નહિ ?”

“કામ થયું કે નહિ તે તો મને ખમરજ નથી ! ! માત્ર એટલું જાણું છું કે કુમાર શશાંક હજી જીવે છે.”

“પણ ત્યારે તું ગયો હતો શા માટે ?”

“બન્ધુશુભ, તું સારી પેઠે જાણે છે કે હું શું કરવા ગયો હતો : જતાં હવે તું એવો પ્રશ્ન શા માટે પૂછે છે ? જો તારે મારે મોઢે સાંભળવુંજ હોય તો સાંભળ ! હું સમ્રાટના સોનેરી શિરવાળા યુવાન કુમાર શશાંકનું ખૂન કરવા ગયો હતો ! તેનું રક્ત પીવા ગયો હતો !! તેની કલ્લ કરવા ગયો હતો !!!” વૃક્ષ શત્રુસેને પોતાનો સ્વર ધીમે ધીમે ઉંચો ચઢાવતાં કહ્યું.

“પણ ત્યારે આખરે શું થયું ?”

“થવાનું શું હતું ? હું તેનું ખૂન—એ નિર્દોષ આળકનું ખૂન કરવા શક્તિમાન થયો નહિ.” શત્રુસેને પોતાના વાર્તાનો સંધળો સાર પ્રકટ કર્યો.

અંધુગુપ્તે ખેદપૂર્ણ સ્વરે પૂછ્યું, “કેમ, તને સારી તક મળી હતી કે નહિ ?”

“અરે તક તો એવી મળેની હતી, કે એવી તક તો કોઈ પણ મનુષ્યને બીજાનું ખૂન કરવા માટે મળી નહિ હોય ! શશાંક, માધવગુપ્ત અને ચિત્રા, ભાગીરથીના તીરપ્રદેશ પર જલપ્રવાહ પામેજ રમતાં હતાં. તેમની સાથે ન હતો એક પહેરેગીર, કે ન હતો એક સંરક્ષક !”

“ત્યારે ?”

“ત્યારે ? હું તેનો વધ કરી શક્યો નહિ ! અંધુગુપ્ત ! શું કહે ? તેનું ખૂન કરવા મારો હાથજ ઉપડ્યો નહિ ! તે જે વજ્ર મને આપ્યું હતું તે હજુયે મારા વસ્ત્રમાં મેં સંતાડી રાખેલું છે. પરંતુ તે મારાથી બહારજ કાઢી શકાયું નહિ !”

“સ્થવીર ! નરહત્યા કરી કરી, અનેક મનુષ્યોના રક્તનું પાન કરી, ભલભલાઓને યમલોક પહોંચાડી તું તદ્દન પાપાણુજ બની ગયો છે ! તારા હૃદયની એકેએક દ્રામણ ઉર્મિઓ તદ્દન નટ થઈ ગઈ છે. આથી શશાંક પાસે આવી મુંઢર તકને સમયે જઈ પહોંચ્યો હોવા છતાં હું ખાલી હાથે, કાર્યસિદ્ધી કર્યા વિના પાછો કેમ આવ્યો, એ કદી તારા હૃદયમાં આવી શકવાનું નથી ! તારા ઉપદેશ અનુસાર શશાંકનું ખૂન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હું અહિંથી ગયો. ત્યારે દૂરથી ગંગાના વાલુકાપ્રદેશમાં મેં તેમને તદ્દન નિઃસહાય સ્થિતિમાં જોયાં ત્યારેયે મારી પ્રતિજ્ઞાથી હું તત્કાલાત્ર પણ વિચલિત થયો ન હતો. પરંતુ પછી—પછી વજ્રમુદ્રિથી મારા હાથને કોઈ પકડીને દાબી રાખે છે એમ મને લાગ્યું ! તને એ વાર્તા કેવળ કપોલ કલ્પિત ભાસતી હશે ખરી, પરંતુ મને તેનો ખરો અનુભવ છે ! તારા ઉપદેશ અને ઇચ્છા પ્રમાણે તેને તેનું બચકર ભરિષ્ય—તેના નસીબનાં અકલ્પિત નખ-



રાંઓ મેં વર્ણવી બતાવ્યાં ખરાં, પરંતુ તેનો વધ મારાથી થઈ શક્યો નહિજ.

“સ્થવીર ! ભાગ્યચક્રમાં સર્વ મનુષ્યો અટવાયેલા છેજ. વિધવાઓ કપાળમાં જે લેખ લખ્યા હશે તે કાલત્રયે પણ મિથ્યા થઈ શકે તેમ નથી. તારા જેવા સેંદેહા સંધારામ અને તેના સંધસ્થવીરો ભેગા મળે, મારા જેવા હૃદયના વજ્રાચાર્ય એકત્ર થાય, તોયે એ ચક્રની નિયતગતિને એક તકમાત્ર પણ કોઈ બદલી શકે એમ નથી ! સ્થવીર, ગંગાના તીરપ્રદેશે રમી રહેલા તે અત્યંત અપ્રતિમ સોનેરી શિરવાળા, જેના પર ભવ્ય તેજઃ પુંજ વિવસી રહ્યાં છે એવી પ્રશાન્ત મુદ્રાવાળા, કુમારન જેઠ મને ખાત્રા થઈ કે શત્રુસેન અથવા બહુશુભ એનો એક વાળ પણ વાંકો કરી શકે તેમ નથી !” વૃદ્ધ શત્રુસેને પોતાના અનુભવનું દર્શન કરાવતાં પોતાના હૃદયની ભાવનાને પ્રકટ કરી.

વજ્રાચાર્યના આ મોટા ભાષણથી બહુશુભની શાન્તિ ક્યારનીયે વિલુપ્ત થઈ ગઈ હતી ! અત્યંત આવેશ, ગ્હાતિ અને ક્રોધની સંમિશ્રિત ઉર્મિઓ સાથે તે બોલ્યો, “આયલા, તું તદ્દન કાપુરુષ છે ! તું ખરેખરો નપુંસક છે ! એ પુતળાના સુંદર મહેરાએ અને મનોહર કાન્તિએ તારા પર ભરકી નાખી કે ? રૂપની આસુરી માયાથી તુંયે અંધ બની ગયો ! ખરે, એજ કારણને લીધે શશાંકનો વધ કરવાનું રહેલું કામ પણ તારાથી મિદ્ધ થયું નહિ ! વજ્રાચાર્ય, તું કોણ છે ? માગધસંધોનો નાયક ! ઉત્તર પક્ષના આર્યસંઘો પણ તારા હુકમ પ્રમાણે ચાલે છે—તારી સત્તા તજે છે ! અને જતાં તું—બૌદ્ધ ધર્મના નાયકોમાંનો એક તેના ભાગ્યચક્રથી અધિકારમાં છૂપાઈ બેસી રહેવા ઈચ્છે છે ? શત્રુસેન, નાના અજ્ઞાન બાલકડાં અને વૃદ્ધ દયરાઓ તથા સ્ત્રીઓ શિવાય, આ કાળમાં ભાગ્યચક્ર પર કોણ વિશ્વાસ રાખે છે ? ભાગ્યચક્રનું અવલંબન કરી કોણ સ્વસ્થ બેસી રહે છે ? વિકાર છે તને ! તારાથી શશાંકનું ખૂન ન થાય ! આર્યસંઘની ઉન્નતિ માટે એક સામાન્ય હોકરાની હત્યા તું ન કરી શકે ! વજ્રાચાર્ય ! તારી ક્રાંતિ પરનો આ કાળો ડાઘ—આ સ્વામવર્ણ દીલી કોઈ પણ દિવસ

ધોવાઇ જનાર નથી ! યુગો પર્યંત બૌદ્ધ લોકોમાં આ તારા કાળા કલંકની કુટિલ કહાણી ગવાતી રહેશે ! ઈચ્છા, તું મરી શા માટે ન ગયો ? તું શું મોટું લાભ અહિં આપ્યો છે ? ”

“ સ્થવીર ! તુંયે વૃદ્ધ થયો છે. તું પણ કાંઈ બાળક નથી ! સંઘનીજ સેવામાં તારા વાળ પણ ધોળા થઇ ગયા છે. હવે બીજા ક્યા નવિન ઉપાયથી હું તને સમજાવું ? જરા તારી આંખો ખોલીને ને, કે આ જગતમાં સર્વ જીવ ભાગ્યચક્રમાં અટવાયેલા છે કે નહિ ! ને બાળકો, વૃદ્ધો અને સ્ત્રીઓજ ભાગ્યચક્રનું અવલંબન કરતાં હોય, તો પછી શા માટે તું આટલો સમય ગાંધુત સાથે માથું ફેંટી રહ્યો હતો ? હજુયે શશાંકની જન્મપત્રિકા લખને કેમ બેસી રહ્યો છે ?

“ બંધુગુપ્ત ! તેં અને મેં એકજ દિવસે દિક્ષા લીધા. બંનેયે એકજ મળાનેજ સંઘની સેવા કરી. સુખદુઃખ, સંપત્તિ વિપત્તિ, સધળે સમયે તારી સોડયમાં કમ્મર કશીને ઉભેલો તેં મને બંતર્યો છે. એ સધળું તું શું ભૂલી ગયો ? બાળકની બીતિથી, કંઈજ ચિનવણીઓથી, અથવા સુંદરોના અશ્રુઆવથી કોઇ દિવસ હું ચળ્યો હોઉં એવું તને સાંભરે છે ખરું ?

“ બંધુગુપ્ત ! તું નકામોજ મારો તિરસ્કાર કરે છે ? મને પૂરે-પૂરી ખાત્રી છે કે શશાંક મારે હાથે મૃત્યુ પામી શકે તેમ નથી ! સ્થવીર, શશાંક કાંઈ હવે બાળક નથી. તારૂણ્યની લલિત સિમા પર તે પોતાનું ડગલું મૂકી ચૂક્યો છે. તેની મુખમુદ્રા પર રાજાચિત્ત ગાંભિર્ય સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત છે ! લાયકું છે તે એને ખખરજ નથી ! મગધના સમ્રાટપદને તે તદ્દન યોગ્ય છે.

સ્થવીર, તું વ્યર્થજ યત્ન કરે છે. અંગ, બંગ, કલિંગ, ગૌડ અને મગધ દેશમાં એક પણ મનુષ્ય નથી કે જે શશાંકની અપ્રતિહત ગતિને અટકાવી શકે ! ”

આટલું બોલી વૃદ્ધ વજ્રાચાર્ય બેસી ગયો. સ્થવીર તો તદ્દન સ્તબ્ધજ બેઠો હતો. ધણી સમય પછી તેણે પૂછ્યું, “ ત્યારે શું ગણીત બોલું છે એમ તું કહે છે ? ”

“ગણિત કદીયે ખોટું હોવું શક્ય નથી ! કદાચ તારી ગણ-  
તરીમાં કંઈ ભૂલચૂક થઈ હશે ! !”

સ્થવીર ચિંતાકાન્ત થઈ બોલ્યો, “ ઉભો રહે વળાચાર્ય ! હું  
ફરીથી એક વાર મારી ગણતરી કરી જોઉં.”

એમ કહી સંઘસ્થવીર પેલા ઝાંખા બળી રહેલા દિપકને રહેજ  
પ્રકાશિત કર્યો અને તાડપાત્ર, લેખિની, શાહી આદી લઈ તરતજ  
તેણે આંકડાઓ માંડવાની શરૂઆત કરી.

આવી સ્થિતિમાં લગભગ અડધી ઘડી વીતી ગઈ હશે, એટ-  
લામાં મંદિરદ્વાર પાસે આવી કંઈ ખખડાવી કોણે આવાજ કર્યો.

વળાચાર્યે પૂછ્યું, “ કોણ છે ? ”

ખહારની વ્યક્તિ દ્વારમાંજ ઉભી રહીને બોલી, “ હું, બુદ્ધમિત્ર.”  
“ કેમ, શું છે ? ”

“ કપોલિક સંધારામ તરફથી કાંઈ મહત્વની ખબર લઈ એક  
ફૂત આવ્યો છે. તેને અંદર લાવું કે ? ”

“ ના. તેને થોડો સમય ઉભો રહેવા દે.”

કેટલીક ક્ષણે અંધુગુપ્તે મસ્તક ઉન્નત કરી કહ્યું, “ માફ ગણિત  
બિદકુલ ખોટું હતુંજ નહિ. આજે એ પ્રહર પવેત શશાંકનો મૃત્યુયોગ  
હતો. પરંતુ નક્ષત્રો પ્રતિકૂળ હતાં સૂર્ય પોતેજ તેની સહાયમાં હતો.”

વળાચાર્યે કહ્યું, “ ખરી વાત છે. હું તે એ ભૂલીજ ગયો હતો.  
અમારૂં સંભાષણ પૂરેપૂરું થઈ રહે તે પહેલાં ત્યાં એક વિદ્ન એકા-  
એક આવી પડ્યું તે તો—”

અટકાવીને અંધુગુપ્તે પુછ્યું, “ શાનું વિદ્ન ? ”

“ એ વિદ્ન તો બીજું કાંઈ નહિ પણ ખુદ યશોધવજીવનું  
ત્યાં આવવું.”

અંધુગુપ્ત ગભરાઈ જઈ બોલ્યો, “ શું કહ્યું ? ”

વળાચાર્યે ફરી કહ્યું, “ યુવરાજ ભટ્ટારકપાદીય, મહાનાયક યશો-  
ધવજીવે ત્યાં આવી ચઢ્યો ! અંધુગુપ્ત ! તે જેના પુત્રનું ખૂત કર્યું છે,  
તે રોહિતાશ્વ કલાના દ્વેશને એટલામાં તું ભૂલી ગયો કે શું ? ”

અન્ધુગુપ્ત નીચે જમીન પર ખેડેલો હતો તે એ શબ્દો સાંભળી એકદમ ઉભો થઇ ગયો ! થરથર ધ્રૂળતે સ્વરે તેણે પૂછ્યું, “શત્રુસેન ! મુશ્કરી છોડી દે. ખરેખર મને સત્યજ્ઞ કહે. શું યશોધવલ્લવ ખરેખર શહેરમાં આવ્યો છે ? એ વાર્તા જે સત્ય હોય તો પછી વિપત્તિ-અનર્થનો પારજ રહેશે નહિ ! અરે, એ સંકટ મારા એકલા પર નહિ કિન્તુ આખા સંઘ પર પડશે !” વજ્રાચાર્ય, ખરું બોલ. શું એ યશોધવલ્લવ હતો ?”

વજ્રાચાર્યે કહ્યું, “અન્ધુગુપ્ત શું તને એમ લાગે છે, કે દ્વક્ત દશ વર્ષની મુદતમાં કોઇ નહિને યશોધવલ્લવનેજ હું ભૂલી જાઉં ? શાંત થા. ક્ષોભિત સંધારામ તરફથી શા સમાચાર આવ્યા છે તે આપણે જોઈએ.” “બુદ્ધમિત્ર ! અરે બુદ્ધમિત્ર !” વજ્રાચાર્યે ખૂબ પાડી.

કેટલીક દાણે એક તરણુ ભિક્ષુ દ્વાર પાસે આવી ઉભો રહ્યો.

“શી આત્મા છે ?”

“હૂતને આવવા દે.”

દાણુભરમાં બુદ્ધમિત્ર એક ખીખા વૃદ્ધ ભિક્ષુને લઇ હાજર થયો. ઉભયે પ્રણામ કર્યા પછી વજ્રાચાર્યે પ્રશ્ન કર્યો, “શી ખબર છે ?”

વૃદ્ધ ભિક્ષુએ ઉત્તર આપ્યો, “મહાસ્થવીરને ચોક્કસ ખબર મળેલી છે, કે રોહિતાશ્વ કિલ્લાનો દુર્ગેશ મહાનાયક યશોધવલ્લવદેવ વીશ વર્ષે પુનઃ પાટલીપુત્ર આવ્યો છે. એ માટે શું કરવું તેની મસજત કરવાને સભા ભરવાની આપે અનુમતિ આપવી એવી તેની વિનંતિ છે.”

વજ્રાચાર્યે કહ્યું, “યશોધવલ્લવ નગરમાં આવ્યાની ખબર અમને મળી ચૂકી છે, કાલે સહ્યારે જૂના દુર્ગના ટોચ પર સભા મળશે; પરંતુ દુર્ગની ટોચને સૂર્ય કિરણો સ્પર્શ પાણુ કરે તે પૂર્વે સભાનું સર્વ કામઠાજ સંપૂર્ણ થવું જોઈએ.”

“જેવી આત્મા.”

ઉભય પુનઃ વંદન કરી મદિર બહાર નીકળી ગયા.

અન્ધુગુપ્ત, ખેદ અને ગ્લાનિની સ્પષ્ટ છાયાવાળે સ્વરે બોલ્યો !

“ત્યારે, ખરેખરજ યશોધવલ્લવ પાછો શહેરમાં આવ્યો છે ? શત્રુ-

સેન ! હવે કાષ્ટની હિમ્મત નથી ! હવે સતેવો સિંહ પુનઃ જાગૃત થયો છે ! મેંજ એના પુત્રનું ખૂન કર્યું છે એમ યશોધવલક્ષ્મણે ખબર પડીજ હશે. અરેરે ! માફ મોત ! પણ વજ્રાચાર્ય, તું એમ ન ધારીશ કે ક્રૂર મનેજ મારીને તે શાંત રહેશે—આખા સંધને તોડી પાડીને તેનું સત્યાનાશ વાળી નાંખવાનું તે ચૂકવાનો નથી ! ”

ક્ષણભર સ્તબ્ધ રહી વજ્રાચાર્યે કહ્યું, “ ખરેજ, વિપત્તિના મહાસાગર ધુધવાટા કરી રહ્યો છે ! અનર્થનું સુદર્શનચક્ર ફરતું ફરતું પાસે આવે છે ! ”

વજ્રાચાર્ય પ્રતિ એક તીવ્ર દષ્ટિપાત કરી અંધુગુપ્તે કહ્યું, “ તું માફ બોલતું સમજી શકતો નથી એમ મને લાગે છે. મને એમ લાગે છે કે યશોધવલક્ષ્મણ હાથે માફ મોત છે ! ઉભો રહે, હું ગણતરી કરી વેનું છું ”

દિપકને ફરીથી સતેજ કરી અંધુગુપ્તે તાડપત્ર પર સડાસડ આંકડા માંડવા લાગ્યો.

કટલીક ક્ષણે તેની મુખમુદ્રા સંકેદ પુણી જેવી થઈ ગઈ ! તાડપત્ર અને લેખિની દૂર ફેંકી દઈ એકદમ ઉભો થઈ જઈ મોટે પરંતુ મુજતે સ્વરે તે બોલ્યો, “ ખરેજ ! વજ્રાચાર્ય ! યશોધવલક્ષ્મણ મને કાર મારશે ! રે, તેજ માફ ખૂન કરશે ! ગણિતમાં ભૂલ છેજ નહિ ! શત્રુસેન, માફ રક્ષણ કર, રક્ષણ કર ! યશોધવલક્ષ્મણ ભયાનક, વૈરથી મને ખચાવ, ઓ છુદ્ધ ! મને ખચાવ. ”

વજ્રાચાર્ય હસીને બોલ્યો, “ સ્થવીર ! નકામો શાને ગભરાય છે ? યશોધવલક્ષ્મણ કાંઈ અહિંને અહિં હમણાં તને મારવા આવ્યો નથી. ભાગ્યચક્રના આંટા પર તનેયે વિશ્વાસ નથી કે શું ? ”

અંધુગુપ્ત, પોતાને બોલવાનું સૂજ ન પડતું હોય તેમ બોલ્યો, “ મિત્રા ! મિત્ર ! શત્રુમેન ! મને ક્ષમા કર. સત્ય ન જાણતાં મેં તને કટુ વાક્યો કહ્યાં. યશોધવલક્ષ્મણ મને ધણો ડર છે. તેના નિઃશસ્ત્ર અર્ધ-મૃતપ્રાય પુત્રને મેં એક કૂતરાને મોતે માર્યો, એ વાત તેણે જાણીજ હશે. અરેરે ! તે મને કદીયે ક્ષમા આપવાનો નથી ! ”

વજ્રાચાર્યે પાછું હાસ્ય કરી કહ્યું, “ અંધુગુપ્ત, હજીયે તને મૃત્યુનો આટલો બધો ડર છે ? ”

વજ્રાચાર્ય ! તું તો ગાંડો છે ! તને તે હું કેમ સમજાવું ? હું હજી મુક્તિ માટે તૈયાર થયો નથી. હજીતો મારાં ઘણાં કાર્યો બાકી છે ! ”

“ અંધુગુપ્ત, ” વજ્રાચાર્યે સાંત્વન આપતાં કહ્યું, “ શાંત થા, શાંત થા. ભયથી વ્યાકુલ થઇને ડહાપણુ ત્યજી દેવાથી તારું મોત કાંઈ ટળવાનું છે ? સંઘસ્થવીર, આર્યસંઘના નેતા થઇ આ પ્રમાણે ભયથી થરથરી જવાનું—મૃત્યુના ડરથી શુદ્ધિહીન બની જવાનું તને જાગતું નથી ! ”

પરંતુ આ આશ્વાસનથી સ્થવીરનો ભય કેવી રીતે નષ્ટ થાય ? તે તો થરથર ધ્રુજતાં બોલ્યો, “ વજ્રાચાર્ય, મારું રક્ષણ કર. રક્ષણ કર ! મને ગમે ત્યાં છુપાવી રાખ. અરેરે ! મને લાગે છે કે મંદિરના દરેક સ્તંભ પાછળ પોતાના પુત્રની ભયાનક હત્યા માટે તેવુંજ ભયાનક વૈર લેવા એક એક યશોધવસ હાથમાં નાગી તલ્વાર સાથે ઉભો છે !!! ”

વજ્રાચાર્ય સસ્મિતવદન બોલ્યો, “ ચાલ, ચાલ તને ગુપ્ત ઓરડામાં છુપાવી દઉં. ”

અંધુગુપ્ત કાંપતે સ્વરે બોલ્યો, “ ચાલ, ચાલ જલદી. ”

વજ્રાચાર્યે અંધુગુપ્તને ઉકાડી તેનું આસન ઉપાડી લીધું. તે ઉપાડતાંજ બાંડારીયાના દરવાજા જેવડું એક નાનકડું દ્વાર દેખાયું. વજ્રાચાર્યે એકદમ તે ઉઘાડ્યું અને હાથમાં દિપક લઇ તે, પેલા દ્વારની નીચેના દાદર પર ઉતરી નીચે ગયો. અંધુગુપ્ત પણ ભયથી આગળ પાછળ ભેતો પાછળ પાછળ ગયો.

તેમના ભોંયરામાં પેસતાની સાથેજ મંદિરમાં જ્યાં ત્યાં ભયાનક તિમિર વ્યાપી રહ્યું !



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### પ્રેમ-પાગલ !

સાયંકાળ થઈ, અને તિમિરનું સામ્રાજ્ય ઝડપથી વિશ્વમાં વ્યથું. એવે સમયે ઉપનગરના સાંકડા રસ્તા પર થઈને એક તસ્લી નગર તરફ ચાલી જતી હતી. અધિકાર વિશેષ ને વિશેષ જતો હોવાથી તે બહુ જલદીથી ડગલાં ભરતી હતી. વચ્ચે વચ્ચે બે ચાર મનુષ્યો રસ્તે તેને મળ્યાં હતાં, તેમને પાછળ મૂકી તે ધણીજ આગળ વધી હતી. અધિકાર વધારેને વધારે ગાઢ થવ સામેનો રસ્તો દેખાયો નહિ ત્યારે લાચાર થઈ એ યૌવના દે ચાલવા લાગી.

ચાલતાં ચાલતાં પાછળથી કોઈનો પગરવ તેને કાને પડ્યો સાંભળતાંજ ચમકીને તે ત્યાંજ સ્તંભી ગઈ, તો એ પગરવ પણ એ દમજ સ્તંભ્યો ! પછી આમ તેમ જોઈ કાણુભર ઊભી રહી પોતાનો રસ્તો ફરી કાપવા માંડ્યો. કેટલીક વેળાએ તેને સંભાવ્યો કે કોઈએ તેનો પીછો પકડ્યો છે અને પોતાનાથી થોડે ચાલતી તે વ્યક્તિ પોતાની પાછળ આવે છે ! આથી પોતાના સંયત્ન નિરાકરણ કરવા માટે તે એકદમ ચાલતાં અટકી-પેસી પણ એજ ક્ષણે અંધ થઈ ગયો !

તરૂણી સ્થેજ વિચારમાં પડી. પછી તેણે એક યુક્તિ ફરી થો ચાલીને આમ તેમ જોઈ સત્વર તે એક ઘર આડે છૂપાઈ ગઈ. થો પણ વીત્યા બાદ તેને માલમ પડ્યું કે, માથાથી પગ સુધી વસ્ત્રે આચ્છાદિત થયેલી એક વ્યક્તિ ધીમે ધીમે ડગલાં ભરતી એજ ર આવે છે ! અધિકારને લીધે તે તરૂણી એ વિચારણુ વ્યક્તિની મુખ જોઈ શકી નહિ. જેવી એ વ્યક્તિ સ્થેજ આગળ ગઈ એટલે પોતાની છૂપાવાની જગાએથી બહાર આવી અને પોતાનો પીછો ડનાર વ્યક્તિની પાછળ પાછળ જવા લાગી. તેણેજ તેનો પીછો પકડ્યો પેલી વ્યક્તિ જો એ તરૂણીનો પીછો પકડી રહી હતી તે કે.

દૂર ગયા પછી મન સાથેજ ગણુગણવા લાગી, “ છટ, આ રસ્તે એ ગઇ હોય એમ નથી લાગતું ! હવે શું કરવું ? પાછું ફરવું પડશે ! ”

કોઈ સાંભળતું નથી એમ ધારીને આ શબ્દો જરા મોટેથી બોલાયા હતા અને તેથી પેલી તીક્ષ્ણકર્ણ તરૂણીના સાંભળવામાં તે આવ્યા. તરતજ તે એક બીજા ઘર આડે છૂપાઇ ગઈ. આગળની વ્યક્તિ પાછી ફરી, અને ધીમે ધીમે ચાલી પણ ગઇ જ્યારે અંધારામાં તે અદૃશ્ય થઇ ગઇ, ત્યારે છૂપાયેલી તરૂણીએ બહાર આવી અપાતાઅંધ ચાલવા માંડ્યું. થોડીવાર થઇ કે પાછો પેલો પાદધ્વનિ સંભળાયો—પીછો પકડનાર વ્યક્તિએ પણ તે તરૂણીના જેવીજ યુક્તિ આદરી હોય એમ સ્પષ્ટ લાગ્યું !

હવે તો પેલી સ્ત્રીને ખરેખરજ બીક લાગી. રસ્તાની બાજુમાંજ દેવયોગે એક તુલસી આવી રહેલી હતી તેમાં પેસી તે ત્યાં છૂપાઇ રહી. થોડીજ ક્ષણોમાં પુનઃ પેલી ભુરખાવાળી વ્યક્તિ તેને જણાઇ. એ વ્યક્તિ પહેલાંની પેઠેજ જરાક આગળ ગઈ અને પુનઃ પાછી ફરી. પાછા ફરતાં સુદૈવે કે દુર્દૈવે, પેલી તરૂણી ન્યાં લપ.ઇ રહી હતી તેજ સ્થળે તે અસ્પષ્ટ સ્વરમાં બબડી, “ આ વેળા તો ખરેજ છટકી ગઇ ! ખરેખર તરલાએ તો મને હાથતાળોજ આપી—આ વખતે ભર-અંધારામાં હથેળીમાં ચાંદ બતાવ્યો ! ”

એ વ્યક્તિ સ્હેજ આધે નીકળી ગયા આદ તરૂણી ઝટપટ ઘટા-માંથી બહાર નીકળી, અને રસ્તાની વચ્ચે ઉભી રહી મોટેથી બૂમો પાડવા લાગી, “ અરે મહારાજ ! ઓ આચાર્ય મહારાજ ! ત્યાં ક્યાં તમે જાઓછો ? આવો આવો આદિ—”

પેલો પુરૂષ આશ્ચર્યથી સ્તંભિત થઇ ત્યાંને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો, અને પછી પગવારે પાછું ફરી નંવા લાગ્યો એટલે તે તરૂણી ખડ-ખડાટ હસી પડતાં બોલી, “ અરે મહારાજ બહીઓછો શા માટે ? એ તો હું તમારી તરલા ! ”

ઝટપટ વસ્ત્ર શરીર પરથી કાઢી નાંખી તે પુરૂષ તરલા ખસે આવી ઉભો રહ્યો અને બારીકાઇથી તેની તરફ ટગરટગર નેવા



લાગ્યો. પછી એક અટાહાસ્ય કરી બોલ્યો, “અરે હા ! ખરેજ એ તો એજ ! બિલકુલ શક નહિ !! ખરેજ એ તો તરલા ! હે સુંદરી, કૃપા કર, કૃપા કર.”

તરલાના વદન પર તોફાનીભર્યા હાસ્યની છટા દેખાવા લાગી. તે બોલી, “આચાર્ય મહારાજ, આવે રાત્રિને સમયે અને આવા બિહામણા અંધકારમાં તમે મારો પીછો શા માટે પકડી રહ્યા છો ?”

પ્રિય પાંડકો કળી ગયાજ હશે કે એ પીછો લેનાર વ્યક્તિ બીજ કોઈ નહિ પણ આપણા આચાર્ય મહાશય શ્રીયુત દેશાનંદજી મહા-સગજજ હતા. તત્ત પપ થઈ જતાં તે બોલ્યો, “ના, ના ! ત-ત તેવું કાંઈજ નથી ! એ તો જરા ટ-ટ-ટાઢ પડવા લાગી એટલે જરા કામળા બામળાની શ-શ-શોધમાં જતો હતો, તે આ બાબુ આવી પહોંચ્યો !”

તરલા ખડખડ હસી પડતાં બોલી, “આચાર્ય, તમે આ બોલોછો શું ? તમને કાંઈ જ્ઞાન છે કે ? આવા જ્ઞાનક ઉનાળાને વખતે તમને ટાઢ વાય છે ? વાહરે, આચાર્ય ! તમને વાઈ તો નથી થઈ ?”

પણ દેશાનંદજીએ જવાબ આપ્યો નહિ. તરલાએ ફરી પ્રશ્ન કર્યો, “વાર. હું તમને બીજી એક વાત પુછું. જે તમે મારો પીછો પકડ્યો ન હતો, તો પછી તમારૂં આખું અંગ વચ્ચથી ઢાંકી દેવાની સી જરૂર હતી ?”

“અરે બાપુ, આ રાત્રિનો વખત તેમાં કોઈ ઓળખી કાઢે તો”

તેને અટકાવી હસી પડતાં તરલાએ કહ્યું, “હં ! હં !! આખું ખરૂં મારા ધ્યાનમાં બળ્યું ! તમે તો તમારી પ્રિયાને મળવાને તમારા સંકેત સ્થાને જાઓ છો !”

ઘોટાળામાં પડી જતાં દેશાનંદ બોલ્યો, “હિં હિં તરલા, એ શું બોલે છે ? અમે સંસારાશ્રમનો ત્યાગ કરી બિહુ થયેલ વનવાસી ! અમનેતે પ્રિયા કેવી ને પ્રિયા કેવી ? અમે તે વળી સંકેતસ્થાને મળવા જઈએ કે ? વાહરે વાહ !”

તરલા હસીને બોલી, “એ તો ઠીક, પણ આચાર્ય, ચાલો

જરા આપણે અજવાળામાં જઈએ.”

“અજવાળાની શું જરૂર છે, તરક્કા ? આ સ્થળ શું ખોદું છે ?”

• “જો લોકો આપણને એને આમ જુએ તો નિંદા ન કરે કે ?”

દેશાનંદ માથું હલાવી બોલ્યો, “વાત તો ખરી કહી. તરક્કા તું કહે છે તેયે ખરું તો છે !”

“ઠીક ત્યારે, હું હમણાંજ આ આવી ! તમે અહિંજ ઉભા રહો.”

દેશાનંદ ગભરાઈને બોલ્યો, “એટલે ? તું એટલામાં ક્યાં જાય છે ?”

“એટલે ? હું હવે શહેરમાં જઈશ. હું અહિં શા માટે રહું ? મને જતાં ઘણું મોટું તો થયુંજ છે અને—”

“ના, ના, તરક્કા ના. એટલામાં તું જઈશ માં. થોડી વેળા તો અહીં ઉભી રહે. મારા હૃદયની પૂરી નૃત્તિ થાય ત્યાં સુધી હું તને ખરાખર જોઈ લઉં—મારાં નેત્રો કાઠું. તરક્કે, તારે માટે તો કુતરાની પેડે એ કાશ હું દોડતો આવ્યો !”

તરક્કાએ મહાસ્થ વદને કહ્યું, “વાહ, વાહ ! કેમ કામળો શોધવાને નીકળ્યા છોને તમે તો ?”

“અહ ! એ તો બધી કહેવાની વાતો.”

“ત્યારે ખરી વાત કયી ?”

“મારું મગજ બિલકુલ કેંકાણે નથી.”

“એમ કે ? અને ત્યારે તમારી એવી સ્થિતિ કોને લીધે થઈ વળી ? કેાણ—”

“તારે—”

તરક્કા છણકો કરતાં બોલી, “તમનેયે બધું ધડપણમાં પ્રેમ-રસતું મોટું લઈને વળગ્યું હોય એમ લાગે છે !”

દેશાનંદ એકદમ ટટાર થઈ ગયો અને તેના સામું એકી દસે જોઈ રહી તીવ્ર સ્વરે કહેવા લાગ્યો, “છટ છટ તરક્કા ! એવાં ગાંડાં શેષાં વાક્યો બોલીશ માં. મને તો લાગતું હતું કે તારામાં પ્રેમરસની સોજ કળાઓ સંપૂર્ણ ખિલેલી છે !”

“પણ આચાર્ય, આરડો તે કોણ શા ! થયું શું, તે તો મને જરા કહેશો ?” તરલાએ અસાન હોવાનો ઢોંગ કર્યો.

“કંઈ નહિ ! પણ કોઈ અરસિક પેઠે તું બોલે એ—”

“એવું તે હું શું બોલી વાર ?” તરલાએ ઢોંગ ચાલુ રાખ્યો.

“હું એ શબ્દનો ઉચ્ચાર પણ નહિ કરું !”

“મેં તમને જરા ધરડા કહ્યા, એટલુંજને ?”

“ધરડો ! પાછો ધરડો ! જા. જા. તું તારે શહેર તરફ ચાલી જા—આપણા—ના—પણ હવે પ્રેમની વાતજ નહિ ! જા, હુંયે ચાલ્યો આ સંધારામમાં.” દેશનંદે વ્યર્થજ ક્રોધ અતાવ્યો.

“પણ આચાર્ય, નકામા શા માટે કુદ થાઓછો ? તમારા જેવા સર્વજ્ઞ પ્રેમી મનુષ્યને એવી હુલ્લક આગત માટે ચિદ્વાયું જાજે છે કે ?”

સંતોષની સ્પષ્ટ જાવાવાળા સ્વરે દેશનંદ બોલ્યો. “હાં. તરલા, હવે પ્રેમરસની ખરી ખૂબી તું સમજી ! તારૂંપનો પ્રેમ એ—તે કાંઈ પ્રેમ છે ? એતો ફક્ત તેનું ખાલી બોખું ! વય અધિક થયા શિવાય મનુષ્યને પ્રેમરસનો મર્મ બરાબર સમજતોજ નથી. દાખલા તરિક્ક—”

તેને અટકાવીને તરલા બોલી, “દાખલા તરિક્કે દુધ. દુધને ઉકાળી ઉકાળી તેનો દુધપાક થાય છે, એટલે દુધ કરતાં તે કટલા બધો વધારે સ્વાદિષ્ટ અને મધુર લાગે છે !”

ડોકું હલાવી દેશનંદ બોલ્યો, “અસ, અસ, ! હવે તું તદન ખરું બોલી તરલે ! અહા ! જાણે તેં મારા હૃદયમાંની વાતનેજ બહાર બેંચી કાઢી ! તરલે, શું કહું તને ! શું હું તને જાંઘને અમથોજ પાગલ બની ગયો છું ?”

તરલાને હવે સ્પષ્ટ સમજાયું, કે આચાર્ય મહાશયની પ્રેમસમાધિ ધીરેધીરે વધતીજ જાય છે. તેના સતત બેઠતા પ્રેમપ્રવાહને પાળ બાંધવી આવશ્યક છે. આવો વિચાર કરી તે બોલી, “આચાર્ય, આ શું કરોછો ? તમે શું બોલોછો ? હું એક સાધારણ સ્ત્રી—હુલ્લક દાસી મને તમે આ પ્રમાણે શા માટે બોલાવો ? તમે પરમપૂજ્ય આચાર્ય—

પાદ ભિક્ષુ ! ભગવાન બુદ્ધની સેનામાં તમે તમારું જીવન ધર્યું છે—અર્પણ કર્યું છે. તમારે મોઢે આવી ગંદી વાત શોભતી નથી !”

• દેશાનંદ નેત્રા મિત્રી દષ્ટ બોલ્યો, “ તરલા, પ્રેમથી હું ખસ કારજ થઈ ગયો છું ? હું ગમે તે હોઉં, તોયે મેં તારા ચરણોમાં મારું જીવન અર્પણ કર્યું છે ! તું જો તેનો અસ્વિકાર કરશે, તો હું તેનો નાશ કરી નાંખીશ.”

તરલા મનમાંને મનમાં હસવા લાગી. “ આ મૂર્ખ પ્રાણીનામાં રાગનાં સન્ધાં લક્ષણો ધીમે ધીમે વ્યક્ત થતાં જાય છે.” એમ તેને લાગ્યું. તરલાને સ્તબ્ધ—અગત્યની ગયેલી જોઈને જમીન પર ધુટણીયે પડી દેશાનંદે એકદમ તેના પગ પકડ્યા, અને ભાવનાવશ થઈ તે બોલ્યો, “ બોલ તરલા, બોલ. મને સ્પષ્ટ કરી શપથપૂર્વક કહે કે—”

તરલાએ કહ્યું, “ આચાર્ય, તમે આ શું કરો છો ? આ શું ? છોડો છોડો મારા પગ ! બંધુ, આ ઉઘાડો ધોરી માર્ગ અને—” એમ કહી બળપૂર્વક તેણે પોતાના પગ તેના હાથમાંથી છોડાવ્યા.

દેશાનંદ લુગડાં પરની ધૂળ ખંખેરતાં બોલ્યો, “ ત્યારે લે જોઈ શપથ. કે—”

“ શાના સોગંદ લઉં ? ”

“ શપથપૂર્વક કહે કે, હું તમને દૂર નહિ કરું.”

“ આચાર્ય, તમે કહો છો એ વાત જરા મહત્વ ભરેલી છે. હું એકદમ કેવી રીતે ઉત્તર આપું ? મારું આ તનમનાટ કરી રહેલું તાર્કિક, આ રમણીય વસંતકાળ, આવી સ્થિતિમાં હું કાંઈના પ્રતિજ્ઞા બંધનમાં કેમ આવું ? ”

દેશાનંદ મહારાજને હવે લાગ્યું કે સ્ત્રીઓ તો હમ્મેશનીજ એવી ! જો જરા વધારે ગડગડ કરીશું, તો બધુંય કામ બગડી જશે. સારે થોડો વખત લઈ એ જરા વિચાર કરે, તેમાં આપણું શું ગયું ? જઈ જઈને જશે ક્યાં ? નાસી તો નથી જવાની ! જીનાનંદ પાસે તો આવશેજો !

ખીજી બાળુ તરલાના હૃદયસાગરમાં વિચારની તરંગ લહરીઓ

ઉજળી રહી હતી. “ નિરાધાર, અસહાયોના સહાય વિશ્વંભર ! વસુ-  
મિત્રને મેં ભપકામાં કહ્યું તો ખરું, કે ‘ હું તમને મુક્ત કરું તોજ  
મારું નામ તરલા ! ’ પરંતુ ક્યા ઉપાયથી એમને મુક્ત કરવા એ  
મને સ્મરતું ન હતું. પરંતુ તે નિરાશ્રિત નાથે મને ઘણોજ સરળ  
ઉપાય બતાવી આપ્યો છે. આ ઘરડા વાંદરાની મદદથીજ હું વસુ-  
મિત્રને મુક્ત કરીશ. હં. એજ. એને જરા વાર આમ રમાડીશું,  
એટલે આપણી કાર્યસિદ્ધી જોતજોતામાં થઈ જશે. એની સહાયથી  
હું છૂટથી સંધારામમાં જઈ શકીશ અને પછી એને લોભ બતાવી  
યુક્તિપ્રયુક્તિથી એણે વસુમિત્રને મુક્ત કરીશ. ભગવાન ! તારો કેટલો  
પાડ માનું,-”

તરલાને સ્તબ્ધ વિચારગ્રસ્ત ઉભી રહેલી જોઈને દેશાનંદે પૂછ્યું,  
“ કેમ, શું વિચાર ચાલે છે તરલા ? ”

“ તમે શાનો વિચાર કરતા હતા ? ” તરલાએ સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ તારેજ વિષે-”

“ હું પણ તેજ વિચાર કરતી હતી. ”

દેશાનંદે હર્ષથી ગાંડો બની ગયો. તેણે તરલાનો હાથ સનજડ  
આપ્યો અને બોલ્યો, “ ના, ના તરલા ખરું કહે, તું ખરુંજ બોલે  
છે કે ? બસ કહે, મને કહીજ દે ! મારા કાનને તારા મધુર સ્વરથી  
પવિત્ર કર ! ”

“ અરે આ શું શ્રેષ્ઠ કાઢો છો, આચાર્ય ! છોડો, છોડો મારો  
હાથ ! કાર્મ એટલામાં અહિં આવી પહોંચ્યું તો ? ”

દેશાનંદે નિરાશ થઈ તરલાનો હાથ છોડ્યો અને પાછો નરમ  
પડી ગયેલે સ્વરે કહેવા લાગ્યો, “ ત્યારે તું મને ક્યારે જવાબ આપશે ? ”

“ આવતી કાલે. ” વિચાર કરતાં કરતાં તરલાએ કહ્યું.

“ જરૂર ? ખાત્રીથી ? ખરેખર ? ”

“ ખરેખર. ”

“ ચાલ ત્યારે. તને ઘેર પહોંચાડી હું પાછો જઈશ. ”

“ થાઓ તમે આગળ. ”

દેશાનંદ આગળ ચાલતા લાગ્યો. થોડીજ વારમાં શહેરમાંના ઉજ્જવળ દિપકોનો પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો. શહેરમાં આવી પહોંચતાંજ તરલાની બધી ચિંતા દૂર થઈ. જ્યારે તે ઘર નજીક આવી પહોંચી, ત્યારે તેને લાગ્યું, કે હવે ગમે તે યુક્તિથી ધરડા ઠયરાને નાળીયેર આપી દેવું જોઈએ. ” કારણ કે જો એણે મારા શેઠનું ઘર જોયું તો આપણી કાર્યસિદ્ધી થવી બહુજ મુશ્કેલ થઈ પડશે ! ”

આથી થોડેક જઈ તરલાએ કહ્યું, “ આચાર્ય, હવે તમારે આવવાની જરૂર નથી—પાછા જાઓ. જો તમારા જેવા તરણ સાથે મારો પતિ મને આ પ્રમાણે જૂએ તો પછી શા, શા અનર્થ થાય તે હું કહી શકતી નથી. ”

તરલા હજી પોતાને તરણજ માને છે એવી કલ્પનાથી દેશાનંદના આનંદને પાર રહ્યો નહિ. તેનો હર્ષ તેના હૈયામાં શમી શક્યોજ નહિ ! પણ તેને તેના આનંદમાં નિમગ્ન જોઈને તરલા તેને હાથતાળી આપી એકદમ છટકી ગઈ—બદશ્ચ થઈ ગઈ. ઘણો શોધ કર્યા છતાં દેશાનંદને તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### સામ્રાજ્યનો જૂનો મહેમાન !

મધ્યાહ્નના ઉઝ સમયે સમ્રાટનો દરબાર ભરાયેલો હતો. યુષ્વંશનો હતપ્રભાવ સમ્રાટ મહાસેનયુષ્ સભાગારમાં સિંહાસન પર વિરજમાન થયેલો હતો. નાગરિકો પોતપોતાની ફરિયાદો ક્રમાનુસાર મહારાજ પાસે રજુ કરી રહ્યા હતા.

એ વિસ્તીર્ણ સભાગૃહમાં, ચોખાળુ મુખ્ય અમલદારો, મોલાદાર અધિકારી વગેરે પોતપોતાના સ્થાને બેઠેલા હતા, એટલુંજ નહિ પણ નાગરિકોમાંના સભ્ય સન્માન્ય ઐથીઓને પણ તેમની પાછળ સગવડ ભરેલી જગા મળી હતી. છેક પાછલા ભાગમાં શહેરના રહેવાસીઓ ઠેકઠેકાણે જગા લઈ બેસી રહ્યા હતા.

સત્રાટની મુખમુદ્રા પર પ્રસન્નતાની તો છાયા પણ ન હતી. સ્વભાવનોજ મહાસેનગુપ્ત હુમ્મેશાં ચિન્તાશીલ રહેતો. તેમાં જ્યારથી ચાણેશ્વરના રાજતું પાટલીપુત્રમાં આગમન થયું હતું, ત્યારથી તો તેની મુખમુદ્રા પર, ચિંતા સદા જણાતી હતી. સિંહાસનની જમણી બાજુએ, વેદી નીચે, સામ્રાજ્યનો મુખ્ય પ્રધાન હર્ષિકેશશર્મા દર્ભાસન પર બેઠો હતો. તેની પાછળ મહાધર્માધ્યક્ષ ( આ તથા બીજી પદવીઓ, ખિતાઓ વિગેરેના અર્થ તથા દરજ્જા માટે વાચકોએ એક નાનકડા કોશમાં જાતું એટલે અર્થો તરતજ સમજશે. ) પ્રયોજક નારાયણશર્માએ આસન લીધું હતું. એ બંનેની પાછળ મહાદંડનાયક રવિગુપ્ત, મહાબલાધ્યક્ષ હરિગુપ્ત, નૌકા સમુદાયનો અધિકારી મહાનાયક સમુદ્રગુપ્ત વિગેરે સામ્રાજ્યના ઓછાદાર મુખ્ય અધિકારીઓ બેઠેલા હતા. આ સર્વ અધિકારીઓ વયોવૃદ્ધ હતા. મહારાજ્યની સેવામાં તેમના વાળ કાળાના ધોળા થયા હતા. એ સવળા, ( વાંચકોએ નામોની પાછળ આવેલા ગુપ્ત શબ્દથી જાણ્યુંજ હશે તે પ્રમાણે ) સત્રાટના કુટુંબનાજ હતા. સિંહાસનની બીજી બાજુએ રાજ્યના બીજા દરેક દરજ્જાના તરૂણ અમલદારો બેઠા હતા. ઉપર ઝડખામાંનાં સર્વ સુખાસનો ખાલી હતાં. કોઈ સારા ઉત્સવના પ્રસંગ શિવાય આ આસનો ભાગ્યેજ વપરાતાં.

સભામણ્ડપના ચારે દરવાજા પર સેનાનાયકો પહેરાતું કામ કરી રહ્યા હતા. એટલામાં, યુવરાજ શશાંકના ખભા પર હાથ ટેકવી ઉંચા મજબૂત બાંધાનો અને યુદ્ધવેશ ધારણ કરેલો એક વૃદ્ધ પુરૂષ નદીતીરની બાજુથી સભામંડપ તરફ આવે છે, એમ ઉત્તરદારના પહેરેગીરને માલમ પડ્યું. તે વૃદ્ધ પુરૂષ પોતાના જમણા હાથથી એક આઠ નવ વર્ષની નાનકડી મનોહર બાલિકાનો હાથ પકડ્યો હતો. એ બાળાની પાછળ એક તરૂણ પણ ચાલ્યો આવતો હતો. આ દેખાવ જોઈ પ્રતિહારી ચકિતજ થઈ ગયો. આશ્ચર્ય કેમ ન લાગે ? નગરના સામાન્ય લોકોને એ નદી માર્ગે રાજગૃહ તરફ આવવાની સખત મનાઈ હતી. રાજ્યના બહુજ મોટા અધિકારી અને સત્રાટના કુટું-

અનંત માણસો શિવાય કાંઈ પણ મનુષ્ય ગંગાદ્વારમાંથી પ્રવેશ કરી શકતું નહિ. અને જેઓને તેમ કરવાનો અધિકાર હતો, તે કદી પગપાળા અથવા એકલા આવતા નહિ. ઘણાજ દમદમા ભરેલા કાંઠામાંથી હાથી પર, અથવા પર યા તો પાલખીમાં બેસી તેઓ દરબારમાં આવતા. તેમની સાથે અંગરક્ષક સેના પણ આવતી. પરંતુ એવા લોકોમાંના કોઈએ, કદીયે, પ્રેમથી યા વાતસલ્યથી, યુવરાજ શશાંકના અંગને સ્પર્શ પણ કર્યાનું પ્રતિહારીને કે કોઈનેયે માન્ય ન હતું. વાંચક, એ વાતસલ્યના અભાવનું કારણ જાણો છો ? હમણું નહિ જાણતાં, જાણતાં જાણશો.

સભાગૃહ તરફ આવતાં, પેલો વૃદ્ધ પુરુષ કાંઈક બોલતો હતો, અને શશાંક એકાગ્ર ચિત્તે સાંભળી રહ્યો હતો. પહેરેગીરો, અને તેમનો નાયક આશ્વર્યથી તેમના તરફ નિહાળી રહ્યા હતા એવું તેમને લાગ પણ ન હતું !

એ વૃદ્ધ શું બોલતો હતો ? સાંભળો:-

“ યુવરાજ, કામરૂપથી પાછા આવતાં આજ રસ્તે હું રાજગૃહમાં આવ્યો હતો ! હાય ! તે દિવસો ક્યારનાયે વહી ગયા ! સુસ્થિતવર્માને મેં બેઠીઓ પહેરાવીને આણ્યો હતો, તે જોઈ પાટલીપુત્રના પીર સામ્રાજ્યાધિમાની નાગરિકા અત્યંત ઉત્સાહ તથા ગર્વથી જ્ય-જ્યનિ કરી રહ્યા હતા ! તમારા પિતાજી યુદ્ધમાં વીરધર્મ અજ્ઞવતાં ઘાયલ થયા હતા, અને પાછળ પાલખીમાં આવતા હતા. યુવરાજ, તે સમયે તમારો તો જન્મ પણ થયો ન હતો ! અરે તે વેળા સામ્રાજ્યની આવી દીન દશા-ધૂળધાણી-થઈ ન હતી ! તે વેળા-તે વેળા હું ખરેખરે મહાનાયક હતો ! મુટ્ટીભર અનાજ માટે શેહિતાશ્વના તાગ્યાના ગામડામાં હું ભિક્ષા માંગવા લાગ્યો ન હતો ! ”

બોલતાં બોલતાં વૃદ્ધનો સ્વર તદ્દન ગળગળો થઈ ગયો-હિર્મિના આવેગમાં તેનું ગળું રૂંધાઈ ગયું ! શશાંકના નીલવર્ણ નેત્રમાં પણ અશ્રુબિન્દુઓ અળકવા લાગ્યાં !

ધીમે ધીમે અન્ને સભામણ્ડપના દ્વાર આગળ આવી પહોંચ્યા.



પ્રતિહારીઓના નાયકે યુવરાજને પ્રણામ કર્યા અને અત્યંત નમ્રતાથી તેણે તેની સાથે આવેલા વૃદ્ધવીર વિષે પ્રશ્ન કર્યો.

શશાંક ઉત્તર આપે તે પહેલાંજ વૃદ્ધે ખિન્નપણે હસીને જવાબ આપ્યો, “માફ નામ યશોધવજ હું યુવરાજભટ્ટારકપાદીય મહાનાયક છું.”

વૃદ્ધના મોંઢાના આ શબ્દો સાંભળનાંજ પેલો નાયક ચમકીને બે ડગલાં પાછોજ હટી ગયો ! રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં ભયંકર વિષધારી નાગ નગરે પડે, ત્યારે પ્રવાસીની જે વિવક્ષણ સ્થિતિ થઈ પડે છે તેવીજ તેની અવસ્થા થઈ ! તેની એ સ્થિતિ જોઈ યશોધવજે ફરી એક ખેદપૂર્ણ હાસ્ય કર્યું.

એટલામાં દ્વારરક્ષક સેનામાંનો એક વૃદ્ધ સૈનિક આગળ આવ્યો અને તેણે યશોધવજ તરફ ધારોધારીને જોયું. પછી તે પોતાની તલ્વાર મ્હાન કરી, કપાળને અગડી ઉંચે સ્વરે બોલ્યો, “મહાનાયકનો જય-જયકાર ! માત્રવદેશ અને કામરૂપ દેશમાં મહાનયકના હાથ તમે હું લલ્લો છું !”

તેનો એ જયધ્વનિ સાંભળી ઉત્તરદ્વાર આગળના સમૂહના સૈનિકોએ મોટેથી જયગર્જના કરી. યશોધવજે આગળ જઈ પેલા વૃદ્ધ સૈનિકને આગ્રિંગત આપ્યું. તે જોતાંજ સૈનિકોએ ફરી જયધ્વનિ કર્યો ! યુવરાજ અને યશોધવજ દ્વારમાંથી સભાગૃહમાં પેલા પહેરેગીરનો નાયક તો ચકિત થઈ ત્યાંનો ત્યાંજ ચોંટી ગયો હોય એમ લાગ્યું !

સભામંડપના દ્વાર આગળ બે દણ્ડધર ઉભા હતા, તેમણે યુવરાજને જોતાંજ નમન કર્યું, અને પછી તેની સાથેના વૃદ્ધની ઓળખાણ ધીમે સ્વરે પૂછી.

ક્ષણભરે, તેમનામાંનોજ એક જણ સભામંડપના મધ્ય ભાગમાં ઉભો રહી મોટે સ્વરે ખૂબ પાડી બોલ્યો, “પરમેશ્વર પરમવૈષ્ણવ યુવરાજભટ્ટારક મહાકુમાર શશાંક—નરેન્દ્રગુપ્તદેવ ઉત્તરદ્વાર આગળ આવી ઉભા છે, અને તેમની સાથે રોહિતાશ્વજૂર્ગના મહાનાયક યુવરાજભટ્ટારકપાદીય યશોધવજદેવ સમ્રાટની મુલાકાત લેવા આવ્યા છે !”

સમ્રાટ મહાસેનગુપ્ત સિંહાસન પર જરા આડો અટકીને એક

નાગરિકની ફરિયાદ સાંભળી રહ્યો હતો. સિંહાસનની વેદી નીચે એક સેવક ઉભો રહી સમ્રાટની આજ્ઞા લખી લેતો હતો. તેનામાં અચાનક યશોધવક્ષદેવનું નામ સાંભળીને સમ્રાટ ચમકીને ટટાર થઇ ગયો ! તેની એ સ્થિતિ ચતાંજ સેવક પણ ગભરાઇ ગયો અને તેના હાથ-માંથી ખડીઓ ક્ષત્રમ તથા તાડપત્ર પડી ગયાં ! આથી નારાયણુવર્મા ચીડાયો. બિચારા સેવકે તો એક આસનને પકડી લીધું, તેથી તે પોતે પડતો બચી ગયો !

સમ્રાટે દંડધરને મોટેથી પૂછ્યું, “ શું બોલ્યો ? ”

“ પરમેશ્વર પરમૈષ્ણુવ-”

“ તે તો મેં સાંભળ્યું. પણ યુવરાજની સાથે કાણ છે ? ”

“ રોહિતાશ્વદૂર્ગના મહાનાયક યુવરાજભદ્રારકપાદીય યશોધવક્ષદેવ.”

“ કાણ ! યશોધવક્ષદેવ ? ”

દણ્ડધરે ડોકું હલાવી હકાર સૂચક ઉત્તર આપ્યો. મહામંત્રી હપિકેશશર્માએ મહાધર્માધ્યક્ષને પૂછ્યું, “ મહાધર્માધ્યક્ષ, કાણ આવ્યું છે ? સમ્રાટ એકાએક આટલા બધા ક્રમ ગભરાયા ? ”

નારાયણુવર્મા મસ્તક ઉંચું કરી સદ્રશી હકીકત ચિત્તપૂર્વક સાંભળી રહ્યો હતો; છતાં તેને મહામંત્રીના પ્રશ્ન સાંભળાયોજ નહિ. એ સમયેજ સમ્રાટ બોલ્યો, “ છટ્ ! એ વાતો બનવી તદ્દન અશક્યજ છે ! રોહિતાશ્વદૂર્ગના મહાનાયક યશોધવ તો ક્યારનાયે મૃત્યુ પામ્યા છે ! રામગુપ્ત, તમે જરા જોઈ આવો તો ખાતરી કરો. વળી કોઈ વેશધારીએ રોહિતાશ્વદૂર્ગ ઝુંટવી તો નથી લીધો ? ”

રામગુપ્ત આસન પરથી ઉઠી ઉત્તરદ્વાર તરફ જવા લાગ્યો. દંડધર તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. પરંતુ તેમને કાંઈ દૂર જવું પડ્યું નહિ. યુવરાજના સ્કંધ પર હાથ મૂકી યશોધવક્ષદેવ ત્યાંજ આવતો હતો. તેને જોઈ રામગુપ્ત ક્ષણભર સ્તબ્ધજ ઉભો રહ્યો. કેવળ એકજ ક્ષણ ! બીજી ક્ષણે ગુપ્ત સામ્રાજ્યતા મજબૂત સ્તંભ. નૌમલાધ્યક્ષ મહાનાયક રામગુપ્ત પેલા દીન, દીન વૃદ્ધના પગમાં લોટી પડ્યો ! આ જોઈ, વગર બણે નાગરિકાએ પૂર જોશમાં જળજ્યક્ષ :

કરી મણ્ડપને ગળવી મૂક્યો. દંડધરે કેમે કર્યા તેમને શાંત કરી શક્યા નહિ ! સમ્રાટ ગભરાટથી—ગુંચવણથી ઝટપટ ઉભો થઈ ગયો. તેને જોઈ સભામણ્ડપમાં બેઠેલા સર્વે લોકો ઉડીને ઉભા થયા ત્યાં જો તરણુ રાજ્યાધિકારીઓ હતા તેમની દૃષ્ટિએ એક વિવક્ષણ દેખાવ પડ્યો. એક ઉચ્ચ બળવાન પુરુષ યુવરાજને સ્કંધે હાથ મૂકી ધીરે ધીરે આવે છે અને નૌયત્રાધ્યક્ષ રામગુપ્ત એકાદ સામાન્ય આકર પેઠે તેની પાછળ પાછળ ચાલે છે ! આ જોઈ તેમના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ !

ખિચારો હૃષિકેશશર્મા આ ચાલી રહેલા વિવક્ષણ પ્રસંગને ખિટકુલ ન સમજી શકવાથી તદ્દન કંટાળી ગયો હતો. તે જરા બહેરો હતો, છતાંયે વૃદ્ધને જોઈને, કંપતા—ધ્રૂમતા પગે તે વેદી પાસે આવ્યો અને હાથુભર સ્તબ્ધ રહી એકદમ ખોલી ઉઠ્યો, “કાણે કહ્યું, ‘યશોધવલદેવ મૃત્યુ પામ્યા ?’”

એટલામાં છેક પાસે આવી પડેલી, યશોધવલદેવ તેને પ્રણામ કરતો હતો, તેને અટકાવી હૃષિકેશશર્માએ તેને ગાઢ આલિંગન આપ્યું. આ જોઈ હૌશિલા નાગરિકાએ પુનઃ એક વાર જ્યગર્જના કરી સભા-મંડપ ધ્રૂમવી મૂક્યો !

સધળા વિસ્મયથી છક થઈ ગયા. કાંપતા ચરણોએ મહાસેનગુપ્ત વેદી પરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. શશાંકે તેને નમસ્કાર કર્યા, પરંતુ સમ્રાટે તેને જંગ્યો પણ નહિ ! તેના તરફ તત્કમાત્ર પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ ! છત્ર ચમ્મર ધરનારા સેવકો પણ સમ્રાટની પાછળ પાછળ સિંહાસનથી નીચે ઉતરવાનો યત્ન કરતા હતા, પરંતુ મહાઅભ્યાધ્યક્ષ હરિગુપ્તે તેમને ધક્કારત કગી અટકાવ્યા.

સમ્રાટને જોતાંજ રામગુપ્ત અને હૃષિકેશશર્મા દૂર ખસી ગયા. યશોધવલ પોતાની તત્કવાર મ્થાનમાંથી બહાર કાઢી રહ્યો હતો, એટલામાં તો ત્વરિત ગતિથી દોડી આવી સમ્રાટ તેને બેટી પડ્યો ! આ અત્યંત વિવક્ષણ દૃશ્ય જોઈ ઉત્સાહ અને આનંદના આવેગમાં જે ખોટો જ્યઘોપ નાગરિકાએ કર્યો તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવા આ લેખિની

અશક્તજ છે.

યશोधવત્ત તરફ જોતાં જોતાં, હજુયે જાણે આતું અગાધ મુગ્ધ પ્રાપ્ત થવાની આશા ન લાગતી હોય તેમ ધ્રુવજે સ્વરે સમ્રાટે પૂછ્યું, “ ખરેખર તમે યશોધવત્ત જોઈ રહ્યા છો ? ”

યશોધવત્ત મોતપણે અશ્રુ પાડતો ઉભો રહ્યો હતો. તેજ પ્રમાણે હપિક્કશશર્મા અને રામચુરનાં નેત્રામાંથીયે જલપ્રવાહ શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો. હરિચુર આગળ આવી સમ્રાટની પાછળ ઉભો રહ્યો હતો. યુવરાજ શશાંક પણ દૂર ઉભો રહી આ કષ્ટભાગ્યનક દેખાવ નિહાળી રહ્યો હતો !

સમ્રાટ યશોધવત્તદેવને લઈ વેદી તરફ ગયો. યુવરાજ, ચુરમંડલ નૃતિત વિવિધ આધિકારીઓ, હપિક્કશશર્મા વિગેરે તેમની પાછળ આવવા લાગ્યા. જ્યારે સમ્રાટે વેદીના પગથીયા પર પગ મૂક્યો, ત્યારે યશોધવત્ત અટક્યો અને કરેલા લાગ્યો, “ મહારાજાધિરાજ, આપ આસન પર વિરાજો, પછી મારે જે કરવું છે તે હું કરીશ. ”

પોતાની પાસે વેદી પરજ તેને એસાડવાનો સમ્રાટનો યત્ન નિષ્ફળ ગયો ! સમ્રાટની એ દમ્બા પરિપૂર્ણ કરવા તે હસુલ થયો નહિ !

સમ્રાટ સિંહાસન પર એસતાંજ યુવરાજનો હાથ પકડી યશોધવત્તે તેને વેદી પર ચઢાવ્યો; યુવરાજ પણ સિંહાસન પર બેઠો. પછી યશોધવત્ત વેદી સમક્ષ ઉભો રહ્યો. પોતાની તલવારને તેના મ્યાનમાંથી કાઢી તેની અણિ કપાળને અડાડી તેણે તેને સમ્રાટના ચરણો પાસે મૂકી. તે સાથેજ સભામાં કાનના પડદા કાઢી નાંખે એવો મોટો જયજયકાર ધ્વનિ થયો !

સમ્રાટે તે તલવાર લઈ પોતાના કપાળને અડાડી યશોધવત્તને પાછી આપી.

પછી તલવાર હાથમાં લઈ યુવરાજને ઉદ્દેશીને યશોધવત્તદેવે કહ્યું, “ મહાકુમાર ! આ યશોધવત્ત આ પૂર્વે જ્યારે પાડને મળવા આવ્યો હતો, ત્યારે આ સિંહાસન તમારા વગર શૂન્ય હતું. આજ

કેટલાંયે વર્ષો થયાં મેં યુવરાજનું અભિવાદન કર્યું નથી. તમારા પિતાની બાળ્યવસ્થામાં, તેના યુવરાજપદને સમયે મેં એ સિંહાસન વપરાતું નેયું હતું. યુવરાજ, આ તમારા અત્યંત વૃદ્ધ સેવકના પ્રણામ સ્વીકારો.”

એમ કહી યશોધવલે ફરીથી તલવાર મસ્તકને અડાડી યુવરાજના ચરણો આગળ મૂકી. યુવરાજ તે તલવાર લઈ સિંહાસનની નીચે-વહીની પણ નીચે ઉતર્યો અને અત્યંત નમ્રતાથી તેણે યશોધવલને પ્રણામ કરી તે આપી.

સભામાં બાપી રહેલા જયધ્વનિનું તો પૂછવુંજ શું ?

સમ્રાટની ચિન્તાઘ્રસ્ત મુખમુદ્રા પર હવે ચિન્તા રહી ન હતી. પ્રસન્ન વદને “ધન્ય ધન્ય !” એવા ઉદ્ગાર તેણે પણ કાઢ્યા. વૃદ્ધ યશોધવલે યુવરાજ શશાંકને તરત કિચડી લીધી અને પુનઃ પુનઃ તેને અનેક સુગંધ કરી તેણે તેને ફરી તેના સિંહાસન પર બેસાડ્યો.

પછી ક્ષણભર નિશ્ચિન્ત લઈને સિંહાસન સામે ઉભા રહી યશોધવલે નીચે પ્રમાણે બોલવાનો આરંભ કર્યો.

“ મહારાજાધિરાજ ! ઘણાં ઘણાં વર્ષો પછી પરમપૂજ્ય સમ્રાટ પાસે હું શા માટે આવ્યો તે હું તમને કહીશ. મેઘનાદના સામા તીર-પ્રદેશ પર મારા કાર્તિકવલે સામ્રાજ્ય પ્રતિ પોતાનો ધર્મ બળવતાં પ્રાણ ત્યાગ કર્યાં. તેની નાનકડી પુત્રીનું પાલન-પોષણ કરવાનું સામર્થ્ય મારામાં રહ્યું નહિ. જે વીર દસમ. સામ્રાજ્યનો ગરુડધ્વજ ધારણ કરી હું અનેક વિજયયાત્રાઓનો નેતા થયો હતો, જે હાથ સદા સર્વદા સામ્રાજ્યની સેવામાં તત્પર રહેતો, તેજ શહિતાશ્વ દુર્ગના નિવાસીઓ-પ્રજાજનો પાસે હું લિહા માગું ? અશક્ય, સર્વથાજ અસંભવિત ! કોઈ નવો હુન્નર-ઉદ્યોગ શીખી દ્રવ્યોપાર્જન કરું પણ તેને યોગ્ય મારી વય નથી, મારો તારૂંકાલ વહી ગયો છે ! મારા કાર્તિકવલે સામ્રાજ્ય સેવામાં પોતાના પ્રાણનું અભિદાન આપ્યું છે. ને સમ્રાટ આ નાનકડી બાળાના ભરણ પોષણની વ્યવસ્થા કરે તો આ વૃદ્ધ સેવક નિશ્ચિન્ત થાય.

“ સામ્રાજ્યને હજીયે તલવારની આવશ્યકતા છે. આ વૃદ્ધમાં

ખાદુમળનો હજી સર્વથા અભાવ નથી, તલવાર ધારણ કરી શત્રુને તેનો સ્વાદ ચખાડવાની તેની શક્તિ હજી તદ્દન ક્ષીણ થઈ નથી, એટલે તેને બે કાળીયા અનાજનાં ફાંફા નહિ પડે હું તો હરણાદિના માંસ પર જીવીને પણ માંદે ખાઈ રહેલું આયુષ્ય પૂરું કરું. પરંતુ મહારાજ ! શું કરું ? દીર્ઘિધવલની કામલ કન્યા માંસ ખાઈ શકતી નથી—તે તેને ગળેજ ઉતરતું નથી ! તેને માટે, વધારે તો શું પણ ચાર દાણા ઘઉં માટે પણ મેં ભિક્ષા માંગી છે ! અરે ખીજું તો શું અન્નનો એક પણ દાણો ઘરમાં ન રહેવાથી મારી સ્વર્ગસ્થ પત્નિનું અણમોલ રત્નકંકણ મેં વેચવા કાઢ્યું હતું ! પરંતુ મારા જીના સેવકાને એ વાર્તાની ખબર પડવાથી તેમણે ભિક્ષાર્ત્તરૂપે પૈસા ભેગા કર્યાં. એજ પૈસાથી મારી પત્નીનું કંકણ છોડવી હું પાટલીપુત્ર આવ્યો છું ! અધીશ ! મારી કામલકાંગી લતિકા રાજગૃહમાં દારી પેડે રહેશે, પ્રતિદિન સહવાર સાંજ બે વાર તેને પેટપૂર અનાજ મળે એટલે બસ ! પણ માંસ—પ્રભો, તે માંસ ખાઈ શકતી નથી. આ યશોધવલ ભિક્ષા માગી શકતો નથી. સત્રાટ, ધવલવંશની દેવે પડતી થઈ ચૂકી, ક્ષણભંગુર વિશ્વમાંથી તેનો સર્વથા લોપ થઈ ગયો ! માત્ર દેશમાંની અતુલ સમૃદ્ધિ અને બંગ દેશમાંનો વિશાળ વૈભવ, ધવલવંશનો ત્યાગ કરી ગયાં, રાજદ્રવ્ય ભેગું કરી સરદારને પહોંચાડે એવા સર્વ મનુષ્યો અદૃશ્ય થઈ ગયા, રે, જંગલી—રાની પ્રગતે હુમલો કરતાં અટકાવનારા વીર યોદ્ધાઓ ચાલ્યા ગયા ! મહારાજ, એમજ સમગ્ર કે યશોધવલ મૃત્યુ પામ્યો છે ! રોહિતાશ્વગઢ શૂન્યતાયા વ્યાપ્ત બની ગયો છે ! આ યશોધવલનું જૂત છે—એક મુઠ્ઠીભર અનાજ માટે ઓશિયાળું બની પૃથ્વી પર જેમ તેમ જીવન વીતાડી રહ્યું છે ! ”

યશોધવલથી કેટલેક દૂર વીરેન્દ્રસિંહ તેની પાત્રીને લઈ ઉભેલો હતો. લતિકાને લઈ આગળ આવવા યશોધવલે તેને ઈશારત કરી. લતિકા પાસે આવતાંજ યશોધવલદેવે કહ્યું, “ એટા, મહારાજાધિરાજને પ્રણામ કર. ”

બાલિકાએ નમન કરતાંજ, વીરેન્દ્રસિંહે તેની પાછળ ઉભા રહીને

વીરને છાજતી રીતે અભિવંદન કર્યું.

યવોધવત્સ પુનઃ બોલવા લાગ્યો, “ ધિરાજ, આ બાલિકા મારા કાર્તિકધવત્સની પુત્રી એના પિતાએ બંગદેશમાં સામ્રાજ્ય ખાતર પ્રાપ્ત દાન કર્યું. એની માતાએ વૈધવ્ય દુઃખનો સ્વિકાર કર્યો નહિ. પતિની પાછળ તેણે પણ અગ્નિપ્રવેશ કર્યો. હવે એને પેટપૂરતું અનાજ આપવાની શક્તિ મારામાં રહી નથી. સમ્રાટે એના પોપણનો ભાર માથે લેવો ન્નેહ્યો. જુના પુરાણા કાળથી રાજ્યનો રાજ્ય માટે પ્રાણ આપનાર સૈનિકોના ભરણ પોપણનો ભાર માથા પર લેતાં આવ્યા છે, એનીજ શ્રદ્ધાથી આ માઆપ વિનાની અનાથ બાલા માટે એક કાળીયા અનાજની યાચના તમારી પાસે હું કરી રહ્યો છું. ”

યશોધવત્સનું—તેના ભાષણનું વિવેચન કરતાં, સમ્રાટને અમે તદ્દન ભૂલી ગયા છીએ; તેનાં નેત્રોમાંથી બહોતા જલ પ્રવાહને અમે વિચારી ગયા છીએ, તેના ચિમળાઈ ગયેલા ગાલને તેના અત્યંત જોરથી ધબકતા હૃદયને તેના અપારચિત અશ્રુપ્રવાહને અમે ભૂલી ગયા છીએ; પરંતુ પાદકગણોની કલ્પના શક્તિ એટલી બધી ક્ષુદ્ર હોતી શક્ય નથી કે આત્મ કંઈ ભાષણની, આવાં કેમકેમ ખડાં કરનારાં વચનની. આવા હૃદયભેદક શબ્દોની કેવી અસર થાય તે જુદું સમજાવવું પડે.

યશોધવત્સનું બોલવું પૂરું થાય તે પહેલાંજ ઉપર વર્ણવેલી સ્થિતિમાં સમ્રાટ ઉભો થઈ ગયો, અને ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગ્યો, “ ય—શો—ધ—વત્સ, મારા બા...લ મિત્ર !—”

તેનું ગળું ‘ ઇધા ’ ગયું, તેનો સ્વર નીકળીજ શક્યો નહિ ! સમ્રાટ મહાસેનગુપ્ત એતનહી ! પ્રેત પેઠે સિંહાસન પર પડ્યો ! સલાગૃહમાં સઘળા નિઃસ્તબ્ધતાથી ઉભા હતા !

નારાયણવર્મા વેદી સામે આવી બોલ્યો, “ ધિરાજ, આજે દર-બારનું નિયમિત કાર્ય થઈ શકે તેમ નથી. આત્મા થાય તો ન્યાય મેળવવા આવેલા નાગરિકો વિદાય લે. ”

શિર હલાવી સમ્રાટે સંમતિ આપી. યશોધવત્સ કાંઈક બોલવા જતો હતો, પણ હિષિકેશશર્માએ તેને અટકાવ્યો.

ધીમે ધીમે સભાગૃહ ખાલી થવા લાગ્યું. રાજ્યના મુખ્ય અધિકારીઓજ ત્યાં રહ્યા. પ્રતિદિન દરબારનું જાહેર કામ થઈ રહ્યા બાદ મંત્રીમંડળની સભા થતી, અને તેમાં મુખ્ય મુખ્ય અધિકારીઓ હાજર રહેતા.

હપિકેશે કહ્યું, “ આજ મહારાજને જરા અસુખ હોવાથી મંત્રીસભા ભરવી એ ઠીક લાગતું નથી. ”

સમ્રાટ તત્કાલે બોલ્યો, “ આજે તો મંત્રીસભા ભરવાની નિશ્ચય જરૂર છે. સાયંકાળ પછી સમુદ્રગૃહમાં મંત્રીસભાની બેઠક થશે. આજે બહુજ મહત્વના વિષયો ચર્ચવાના છે. જે અધિકારીઓ અહિં હાજર ન હોય તેમનેયે દૂત પાઠવી તેજાવવાની વ્યવસ્થા કરો. ”

યશોધવલદેવને પોતાને ઘેર લઈ જવાનો રામગુપ્ત યત્ન કરતો હતો. યશોધવલે તેની પરોણાગત સ્વિકારી, અને સમ્રાટ પાસે જવાની રજા માગી.

સમ્રાટે કહ્યું, “ યશોધવલદેવ, તમારી વિનંતિનો સ્વિકાર નહિ થાય. મારી સાથેજ તમે ચાલો. આજે તમે કોઈના અતિથિ થઈ શકાજ નહિ. આજે તમે સામ્રાજ્યનાજ અતિથિ થશો ! ”

લક્ષ્મીભર રહીને યશોધવલ, સમ્રાટ, અને યુદ્ધરાજ સંસારકે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. સભાગૃહ નિર્જન બની રહ્યું.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

“ ભલે મારો પ્રાણ બચ- ”

રાજ્યગૃહની પાછળ ગંગાતીરેજ એક નાનકડો બગીચો હતો. આજે ફેટલાયે વર્ષો થયાં કોઈએ કાળજી ન લેવાથી રાજ્યગૃહના વિસ્તીર્ણ આંગણાનું તથા તેમાંના બાગનું અરણ્યમાં રૂપાન્તર થઈ ગયું હતું. પરંતુ ગંગાતીર પરની આ નાનકડી પુષ્પવાટિકાની બરાબર સંભાળ લેવામાં આવ્યાથી, તે હજુયે રમણીયતાની ભૂતિ પેદા બિલી રહી હતી. આ બાગમાં પુષ્પવૃક્ષો શિયાવ બીજાં કશુંજ દેખાતું



ન હતું. પુષ્પવાટિકાની ચારે તરફની વાડ પર વિવિધ પ્રકારના વેલાઓ ચઢાવેલા હોવાથી, તેમજ તેનો વિસ્તાર ઘણો વધી ગયો હોવાથી એ વાડ તદ્દન ઢંકાઈ ગઈ હતી. ફેટલીક લતાઓ નાનાં નાનાં પુષ્પોથી ફાલી ઉડી હતી અને ફેટલીક તો કોમળ ચગકતા મુંદર પત્રપલ્લવોને લીધે, ભારથી લચી પડી હતી. એ ચતુષ્કાણુ પુષ્પવાટિકાના મધ્યભાગમાં એક સંગેમરમરના પથ્થરની બનાવેલી વેદી હતી, અને તેની આસપાસ હળરો પુષ્પવૃક્ષો હતાં. એ સઘળાં વૃક્ષો પણ ફાલી ઉઠેલાં હતાં. સૂર્યોદય પૂર્વે ગંગાના વક્ષઃસ્થલ પરથી આવતી સમીર લહરીઓ વૃક્ષશાખાઓને ડોલાવતી, શીત બનાવતી અને એ પ્રમાણેજ આખા બાગનેયે ઠંડો બનાવી મૂકતી.

સમીર લહરીઓનેજ લીધે વિવિધ પ્રકારનાં અસંખ્ય પુષ્પો ખરી પડી જમીન પર એક નાળુક ગાલીઓ પાથરી મૂકતાં ! હળુ રાત્રિનો અંધકાર સંપૂર્ણ રીતે નષ્ટ થયો ન હતો. તે પ્રાતઃકાળ થવાથી લયબીત થઈને રાજગૃહને ખુણેખાંચરે વૃક્ષ સમુદ્ધનો આશ્રય લઈ જેમ તેમ ટકી રહ્યો હતો. સૂર્યનારાયણનાં અસંખ્ય ત્રવાલામય કિરણો ફેલાય નહિ ત્યાં સુધી તે જતું રહે એ શક્યજ ન હતું !

પુષ્પવાટિકાનો દરવાજો ઉઘડ્યો. સાથેજ દરવાજા પરની માધવી જતા થરથર કાંપવા લાગી. દરવાજામાંથી એક બાલિકા બાગમાં આવી. તેનો ભ્રમર સમાન કાળો કેશકંઠાપ વાયુલહરીઓને લીધે નૃત્ય કરી રહ્યો હતો ! અંદર આવતાંજ બાળાએ આમતેમ બહુ શોધ કરી, પરંતુ તેને કોઈજ દેખાયું નહિ. આથી પાછી ફરી, બંધ કરેલો દરવાજો તે ઉઘાડતી હતી, એટલામાં બહારથી બીજી એક બાલિકા ખડખડ હસતાં બોલી, “યુવરાજ, મેં ચોર પકડ્યો હોં !”

પહેલી બાલિકાએ નાસી જવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ નવિન આવનાર બાળાએ તેને સજડ પકડી રાખી હતી. એટલામાં હસતાં હસતાં, શશાંક અને માધવગુપ્ત ત્યાં દોડતા આવી પહોંચ્યા.

શશાંકે પહેલી બાળાને પૂછ્યું, “ચિત્રા, અલ્લિ તું એકદમ એ પ્રમાણે નાસી શા માટે આવી ?”

ચિત્રાએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ; એટલે પેલી બીજી બાલાએ કહ્યું, “ચિત્રા રીસાઈ છે હોં !”

શશાંકે સ્મિતમય વદને પૂછ્યું, “રીસાઈ છે ? કોના પર ?”

“તમારા પર વળી.”

“મારા પર ? કેમ ? તે શા માટે ?”

“તમે મને કુલ તોડી આપવાનું કચ્છ કહ્યું માટે !”

આ સાંભળી શશાંક ખડખડ હસવા લાગ્યો ! ક્રોધ અને લજ્જાને લીધે ચિત્રાની મુખમુદ્રા લાલચોળ થઈ ગઈ ! તેનો ક્રોધ બેધ પેલી બીજી બાલિકાને જરા શરમ લાગવા માંડી. તેથી તેણે માધવગુપ્તને કહ્યું. “આલો, કુમાર, આપણે આપણાં કુલો તોડવા બીજી બાલુએ જઈએ.”

થોડીજ વારમાં માધવગુપ્ત અને તે બાલિકા પુષ્પવાટિકામાં અદશ્ય થઈ ગયાં !

તેઓ ગયા બાદ શશાંકે પૂછ્યું, “ચિત્રા, તું શા માટે મારી સાથે રીસાઈ હતી વાં ?”

તેને બિદકુલ જવાબ ન આપતાં, ચિત્રા એ ડગલાં પાછળ હડી. શશાંક આગળ વધી તેનો હાથ પકડવા લાગ્યો, પરંતુ તેણે હાથ બેરથી છટકાવી લીધો છતાંયે શશાંકે આખરે બળ વાપરીને તેનો હાથ તો પકડ્યોજ !

“અરે ! પણ અતિ ઝેરવું થયું છે શું, તે તો કહે ?”

ચિત્રા મોંઢું ફેરવી રેવા લાગી. શશાંકે ધણી સંમગ્નવદ્યથી તેની સાંત્વના કરવાનો યત્ન કર્યો. આખરે, ઘણીજ વિનવણી અને કાલાવાલા કર્યા ત્યારે તેણે કહ્યું, “તમે લતિકાને કુલ તોડી આપવાનું કચ્છ કહ્યું, તેથી મને રીસ ચઢી !”

શશાંકે હસતાં કહ્યું, “તો ગાંડી, લતિકા ચાર દહાડા આપણે ત્યાં મહેમાન તરિકે આવી છે, તો તેની સાથે મારે જરા રમવું નહિ કે ? તેને સંતોષવા માટે તો માતૃશ્રીએ મને સ્પષ્ટ આજ્ઞા આપી છે. હું બે લતિકા સાથે છૂટથી હસું, રમું નહિ, તો એ બિચારી પારખી

છોકરીને ફેલું લાગે, બોલ ? ”

ચિત્રાનું મુખમણ્ડલ વધુ ગંભીર બન્યું. તે બોલી, “ પણ તેથી તમારે એને ફૂલ શા માટે તોડી આપવાં બેઠાં ? ”

હવે આ ‘ શા માટે ’નો ઉત્તર કુમાર શું આપે ? તેણે ચિત્રાને સમજાવવાનો યત્ન કર્યો. પરંતુ એમ સમજી જવાની-શાંત પડવાની તેને ઇચ્છાજ ક્યાં હતી ?

ત્યારે નિરૂપાય થઈ કુમારે અંતે કહ્યું, “ કીક ત્યારે, હું તનેજ ફૂલ તોડી આપીશ. લતિકાને નહિ આપું. હવે તો થયું ને ? ”

હવે ચિત્રાનું હૃદય સહેજ શાંત પડ્યું !

એ પુષ્પવાટિકામાં જે પુષ્પો ખિલ્યાં હતાં તે બધાંજ તોડી નાંખવાની આ બાલિકાએ શરતજ કરી હતી ! તેમણે એકે સપાટે પુષ્પ ચૂંટી નાંખ્યા માંડ્યાં હતાં ! ટૂંકો એકાં કરી તેઓ પેટી વચ્ચે આવેલી વેદી \* પર દગલો કરતાં. શશાંક ચિત્રાને આપતો, અને માધવગુપ્ત લતિકાને આપતો.

એટલામાં ઉદ્યાનના દ્વાર આગળથી કોઈ બાંધ્યું, અરે, કુમાર તો આંહીજ છે આવો અહીં.”

કુમારે પૂછ્યું, “ કોણ છે ? ”

“ સુવરાજ, હું અનંત છું. નરસિંહ તમને શોધે છે. ”

બંને બાલક દ્વાર ઉઘાડી અંદર દાખલ થયા. એમાંના એકનો પરિચય વાચકોને ક્યારેનાયે થઈ જ ગયો છે. યત્તવર્માના પુત્ર અનંત તરિકે પાટણીપુત્રમાં મંચેલા પેલા નાગરિક-સૈનિક જંગમાં એણે જે પાક લગવ્યો હતો, તે પાકોને સુવિદિત છે. બીજો બાલક ચિત્રાનો મોટો ભાઈ નરસિંહદત્ત હતો.

\* આ વેદીઓ સઘળી એક આકારની ન હતી. આગળ જે વેદીઓનાં વર્ણન આપ્યાં છે તેનાથી આ નૂદાજ પ્રકારની હતી. આ સ્થળની વેદી ફક્ત એક પથરનું બાંધેલું વર્તુલ હશે એવી ધારણા બાંધી શકાય છે. બીજા સ્થળોની વેદીઓના આકાર તેજ પ્રમાણે નૂદા નૂદા સમજી લેવા.

નરસિંહે પૂછ્યું, “યુવરાજ, કેમ, શું થાય છે?”

શશાંક સસ્મિત કહેવા લાગ્યો, “આ બાધ, તમારી ખેંદનની ગુલામગિરી કરીએ છીએ ! રાહિતાશ્વર્ગથી લતિકા ચાર દહાડા અમારે ત્યાં મહેમાન તરિકે આવી, મોટે તેને કુચ તોડી આપી આનંદમાં રાખવાનો યત્ન હું આદરતો હતો, પણ તે જાણતાં જોષ લ્યો તમારી ખેંદનનું સિંહણ-સ્વરૂપ ! હવે માધવ લતિકાનો સ્નેહ-સેવક બન્યો છે !”

કુમારનું આ કથન સાંભળી નરસિંહ તો ખડખડ હસવા લાગ્યો. અનન્તનો હાસ્યજ્વલિ પણ હદ દેવાવી ગયો. ચિત્રા, સત્રજ્જ વદને નીચું જોવા લાગી. નરસિંહે તેને પૂછ્યું, “જ્યારે યુવરાજ મોટા થઈ દશ રાણી પરણશે, ત્યારે તું શું કરવાની છે અત્રિ ?”

બાલિકા મ્હોં ફેરવી બોલી, “હું તેને તેમ કરવાજ નહિ દઉંતો?”

ચિત્રાનો આ ઉત્તર સાંભળી સત્રજાં ખડખડ હસવા લાગ્યાં.

નરસિંહ આમ તેમ નજર કરી હસતાં હસતાં બોલ્યો, “બાગના પુખ્તોનો તો પૂરો નિકાલ થઈ ગયો ! મને લાગે છે કે હવે ઝાડોનો વારો આવશે કે શું ! દહાડો મોટો થતો જાય છે, નદી પર જવું હીક કે નહિ ? પણ એક પ્રહર વિતે તે પહેલાં તે વળી સ્નાન થાય ? મહાદેવી તરફથી ત્રણ ચાર વાર નોકર આવી ન્હાવા ખાવાની સૂચના આપે તે પૂર્વે કાંઈ વળી નહાય ?”

નરસિંહના આ શબ્દોએ પાછી હસાહસ મચાવી મૂકી. કુમાર હસતાં હસતાં બોલ્યો, “નરસિંહ, અમારા પ્રધાનમાં તુંજ સૌથી મોટો, તુંજ પાકટ ઉમ્મરનો વયોવૃદ્ધ, અને તુંજ ડહાપણનો દરિયો હોય એમ દેખાય છેને !”

કુમારનું આ વાક્ય હજી તો પૂરું થયું નથી, એટલામાં એક દાસી ત્યાં આવી લાગી. તેણે કુમારને પ્રણામ કરી કહ્યું, “મહાદેવીએ તમને સર્વને ન્હાઈ લેવાનું કહ્યું છે.”

આ સાંભળી નરસિંહ મોટેથી હસ્યો અને બોલવા લાગ્યો, “કેમ કુમાર, મેં શું કહ્યું હતું ?”

સધળાં બાલકો તરત બાગમાંથી રાજગૃહ તરફ ગયાં.

x                      x                      x                      x                      x

રાજગૃહના આંગણ આગળના એક ઝરૂખા પર એક ઉંચો પુરૂષ આમ તેમ આંટા મારી રહ્યો હતો. તેને જોતાજ લતિકા તેને બાઝી પડી. તેની પાછળ જઈ શશાંક તથા માધવગુપ્તે તેને પ્રણામ કર્યા. બીજાં બાળકો, ( અનંત, નરસિંહ, ચિત્રા ) રહેજ દૂર ઉભાં રહ્યાં. એ પુરૂષ લતિકાનો દાદો યશોધવજન હતો.

શશાંકના મનોહર ‘ સોનેરી શિર ’ પર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં અંગુલિનિર્દેશ કરી યશોધવજને પૂછ્યું, “ યુવરાજ, આ કોણ ? ”

શશાંકે ઇશારત કરતાંજ ત્રણે બાળકોએ આવી યશોધવજને નમ્રતાપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા. શશાંકે યશોધવજને તેમની ઓળખાણ આપી. અનંત તથા ચિત્રાને ઉચકી લઈ વૃદ્ધવીર વિચાર કરવા લાગ્યો— ચિંતાના મહાસાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો.

યશોધવજના ચિત્તમાં જે વિચાર ચાલતા હતા તે આ પ્રમાણે. “ આશ્રયને અભાવે સામ્રાજ્યના અમીર ઉમરાવો અને મુખ્ય મુખ્ય ખાનદાનના વંશજો રાજ્યધાનીમાં આવેલા છે. સામ્રાજ્યમાં સર્વેજ બિખારી ! બિક્ષાદાન કરનાર કોઇજ નહિ ! વૃદ્ધ સમ્રાટજ સધળાંનો આશ્રયદાતા ! તે બિચારાએ મારી પેઠે વૃદ્ધ થયો છે. તેના ઉભય બાળકો બાલ્યાવસ્થામાં હોવાથી રાજ્યરક્ષણ કરવા અસમર્થ છે ! એખાણુ મોટા પ્રખલ શત્રુઓ ગીધડાંની પેઠે સમ્રાટના મૃત્યુની કાકડોળે વાટય જોઈ રહ્યા છે. હવે કરવું શું ? ”

દાસી દૂર ઉભી રહી. યશોધવજદેવને વિચારમાં મશગુલ જોઈ તે આગળ આવી, અને પ્રણામ કરી કહેવા લાગી, “ સરકાર, દહાડો ચઢે છે તેથી મહારાણીએ બાળકોને સ્નાન કરાવવાની આજ્ઞા કરેલી છે, માટે—”

યશોધવજ, જે શૂન્ય હૃદયે અનંત અને ચિત્રાને ઉચકી વિચારમાં તક્લીન થઈ ઉભો હતો, તેને બાન આવતાંજ, તેણે તરત તેમને નીચે મૂક્યાં. તત્ક્ષણ સધળાં પ્રણામ કરી ત્યાંથી દોડી ગયાં. વૃદ્ધ ફરી ચિંતાનિમગ્ન થઈ ગયો.

તે વિચારવા લાગ્યો:—“ કલિકાની ચિંતાથી ખજાણી ઉઠી હું સમ્રાટ પાસે આવ્યો, પરંતુ અહિં શું દેખાય છે? સર્વનીજ સ્થિતિ શોચનીય છે! રાજ્યકાર્યભારમાં કોઇ જનતની સગવડ યા વ્યવસ્થા નથી! સમ્રાટ વૃદ્ધ થયા છે એટલે તેનાથી કોઇ પ્રકારનો શ્રમ થઇ શકતો નથી. બહારના શત્રુના ભયથી તે નિરંતર ગિંતામગ્ન રહે છે. કોઈની નાનકડી ભૂલથી પણ તે ઘોટાળામાં પડી જાય છે. ઉભય રાજકુમાર હજુ રાજ્યકાર્યભારની લગામ હાથમાં લેવાને યોગ્ય થયા નથી. હર્ષિકેશ-શર્મા અને નારાયણશર્મા હાલમાં સામ્રાજ્યના ગૌરવસ્તંભ છે, પણ એ સ્તંભ પણ ઘણા વર્ષો પર બંધાયા હોવાથી ભાગ્યંતુટું સ્થિતિમાં આવી પડ્યા છે—કોઇ જનતનો ભાર ઝીલવાની શક્તિ તેમનામાં રહી નથી. ત્યારે હવે સામ્રાજ્યની રક્ષા કેમ કરવી? શા શા ઉપાયો યોજવા કે જેથી પ્રાચીન સામ્રાજ્ય સ્થિર રહે ?

વિચાર કરતાં કરતાં તેની મુખમુદ્રા લાલચોળ બની ગઇ. તે એકજ સ્થળે સ્થિર ઉભો રહ્યો! પછી ઘણો વિચાર કરી, આખરે યશોધવલદેવે ડરાવ્યું કે રાજ્યકાર્યમાટે પોતાના પ્રાણનો ભોગ આપવો! કાર્તિધવલે સામ્રાજ્ય માટેજ રણાંગણ પર સ્વર્ગગમન કર્યું. ત્યારે મારે પણ મારા આયુષ્યનો બાકીનો ભાગ સામ્રાજ્ય સેવાનું ક્ષેત્ર ખેડતાં કેમ ન વીતાડવો? જનપિત્રીય મહાનાયકો સામ્રાજ્ય માટેજ પોતાના તન અને મનનું દાન દેતા આવ્યા છે. તે અનુકરણીય વંશનો છેલ્લો વંશજ પણ પોતાના પરમપૂજ્ય પૂર્વજોને પગલેજ ચાલશે!

યશોધવલદેવ ચપળ પ્રકૃતિનો હતો. મનમાં એકવાર કોઈ કાર્ય માટે નિશ્ચય થયો, કે તરતજ તેને સ્વરૂપ આપી અમલમાં મૂકવાની તેને ઉત્કંઠા થતી. તેણે હાંક મારી, “ કાણુ છે રે ? ”

ઝરખાના એક ખુણામાંથી એક પહેરેગીર પ્રજ્ઞામ કરી પાસે આવ્યો. યશોધવલે તેને પૂછ્યું, “ સમ્રાટ ક્યાં છે ? હાલ ને હાલ મારે તેમને મળવું છે.”

પહેરેગીરે કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજ અત્યારે ગંગાદ્વાર તરફ ગયા છે.”

“તેમને મારી ધ્વજા વિહિત કર.”

“જેવી આજ્ઞા.”

નમન કરી પહેરેગીર ગયો.

### પ્રકરણ ૧૬ મું.

#### વૃદ્ધોમાં ચૌવનનો સંચાર !

ગંગાદારની બહાર, ભાગીરથી તીરે આવેલાં પગથીયાંઓને મથાળે સમ્રાટ મહાસેનયુત બેઠેલો હતો. તેની સામેજ વિશાળ રેતીનો પટ વિસ્તરેલો હોય તેને બીજે છેડે ભાગીરથીની સુક્ષ્મ પ્રવાહરેપા જણાતી હતી. સમ્રાટ ત્યાં બેઠો બેઠો નીચે રમતાં બાલકોની કીડાને નિરંખી રહ્યો હતો.

ઐટલામાં પેલા પહેરેગીર આવીને નમન કરી ક્યું, “અન્નદાતા, મહાનાયક યશોધવલદેવ હાલ ને હાલ આપની મુદ્દાકાત લેવા ધ્વજ છે.”

સમ્રાટ રહેજ વિચારમાં પડ્યો; પછી બોલ્યો, “હલે, તેમને અહિં લઇ આવ.”

પહેરેગીર પુનઃ પ્રણામ કરી ગયો અને કેટલીક વેળાએ યશોધવલદેવ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સમ્રાટે હસિત વદને પૂછ્યું, “કેમ, દેવ, શા સમાચાર છે ?”

યશોધવલ સમ્રાટને પ્રણામ કરતો હતો, ઐટલામાં તેને અટકાવી પાસે બેઠી સમ્રાટે તેને બેસાડવાનો યત્ન કર્યો. પરંતુ યશોધવલ રહેજ દૂરજ બેઠો.

હાથુવાર સ્તંબ રહી, બે હાથ જોડી તે બોલ્યો, “અધિશ ! મારી પાછળ મારી લતિકા નિરાશ્રિત થઈ રખડતી થઈ જાય નહિ; તે માટે બે કોળીયા અન્નની યાચના કરવા હું આપની પાસે આવ્યો, પરંતુ અહિં આવ્યા પછી, હું અન્ન વિલક્ષણ દેખાવ જોઉં છું !

“અભિજ્ઞાત સંપ્રદાયના સઘળા મનુષ્યો દ્રવ્યહીન લિહુકળ થઈ ગયા છે એવું દેખાય છે. નિરાશ્રિત વિધવા અને અનાથ દુધમક્ક

આળસીના પિતા કે આશ્રયદાતા, સઘળામાં આપજ. પરંતુ, આપના કેશ હવે શ્વેત થયા આવ્યા છે, આપની મહાયાત્રાનો દિવસ પણ ધીરે ધીરે પાસે આવતો જાય છે તેથી આપની પાછળ સામ્રાજ્યની અને પ્રજાની શી સ્થિતિ થશે તે વિચારનાં મને હાથે માનસિક થાય છે. અહિં આવ્યા પછી આ સર્વ દુર્દશા બેઠ મારી લલિકાને તો હું સર્વથાજ વિસરી ગયો ! તમારા ઉભય કુમારની આહવાવસ્થા હજી સંપૂર્ણ થઈ નથી એમ કહીએ તો ચાલે. તેમને રાજકાર્યભારનું જ્ઞાન આપતાં આપતાં થણો કાળ વહી જશે. હિષિક્ષકશર્મા અને નારાયણશર્મા એ તમારા એ મુખ્ય અધિકારીઓ હવે વયોવૃદ્ધ થયાથી કાંઈ પણ પ્રકારનો પરિશ્રમ વેડી શકે તેમ નથી. તરૂણ અને નવિન અધિકારીઓ કાંઈ કામ કરવાની હિમ્મત કરી શકતા નથી, અને તેમનામાં તેટલું અંગતજાળ વા મનોગતિ પણ નથી. પ્રત્યેક વાતમાં તમને ખચર કરવાની અથવા તમારી અનુમતિ લેવાનીયે તેમને ખીક લાગે છે. એ સઘળાનું હૃદયવિદારક પરિણામ તો એ થયું છે. કે આપ જીવંત છો છતાંયે રાજ્યમાં અત્યંત અવ્યવસ્થા-મારી અંધેર ચાલી રહ્યું છે !

“હાલની સ્થિતિમાં ખરું બેનવા જઈએ તો ચરણાદ્રિદુર્ગ એ સામ્રાજ્યનું સિંહદાર છે; પરંતુ એજ ચરણાદ્રિદુર્ગના સ્વામિ શાર્દૂલવર્માના પુત્ર, મહાવીર યજ્ઞવર્માને દુર્ગમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યો છે, તેની સત્રાટને હજી ખચર પણ પડી નથી !

“મંડળાદુર્ગ અંગ અને અંગ દેશની લગોલગની સિમા પર છે અને એ મંડળાદુર્ગનો કિલ્લેદાર હરહમ્મેશ સામ્રાજ્યનો એક પ્રમુખ અગ્રગણ્ય અમાત્ય ગણાય છે. છતાંયે તક્ષકનો એ કિલ્લો કાંઈ ખીમએ ઝુંટવી લીધેલો છે, અને એ વિચારનાં નિર્ણય સંનાનો બિલ્લા માગી પોતાનું પૂરું કરે છે !

“મહારાજાધિરાજ ! આનાથી ખીટ કયી ખચર વધારે દુઃખદાયક હોઈ શકે ? આપ જીવતા છો, છતાં પાટલીપુત્રની શી દશા થાય છે તે તરફ આપ ઝુકીને બેઠાંયે નથી ! કિલ્લાના દરવાજાને ખારણું નથી.



નગરનો કોટ ભાગુતુડે અવસ્થામાં આવી પહોંચ્યો છે તેની મરામત થતી નથી. રાજગૃહમાં કારિગર લોકોનીયે તાણુ નથી, છતાંયે એક પણ કામ હીક થતું નથી, અને તે શા માટે થતું નથી, એ વિષે તમે એક અક્ષર પણ પૂછતા નથી ! ચોખ્ખાણુ, તુટી પડવાની તૈયારીમાં આવેલા સામ્રાજ્ય પર કાકદૃષ્ટિએ શત્રુઓ પોતાનું નિશાન તાકી રહ્યા છે. જંગદેશ વાસ્તવિક રીતે સામ્રાજ્યને તાંબે હોવા છતાં તેના પર કોઇની સત્તાજ નથી ! કેવળ મહાસેનગુપ્તા હજુ જીવે છે તેથીજ વારાણસી અને ચરણાદ્રિદર્શને થાણેશ્વર નરેશ પ્રકટપણે પોતાને કબજે કરતો નથી એ વાર્તા તો તમારાયે લક્ષ્યમાં આવીજ હશે. ન કરે નારાયણ ને આજે મહાદેવીએ સ્વર્ગપ્રયાણ કર્યું તો—યા પ્રભાકર માતાની આજ્ઞાને છટકારી કાઢે તો આત્મરક્ષણની પ્રયત્ન છડ્યા, સેના, સધળું છતાં સામ્રાજ્યનું રક્ષણ થવું શક્ય દેખાતું નથી ! એવી સ્થિતિમાં તો ને ખરું કહીએ તો રાજધાનીને ઘેરે ઘાલવાની જરૂર નથી—યુદ્ધ શિવાયજ તે શત્રુના હાથમાં પડશે ”

આટલું બોલી યશોધવજ નનુધજ રહ્યો. કેટલીક દાણુ બંને શાંત—અસ્થ બેસી રહ્યા પછી મહાસેનગુપ્ત ધીરે ધીરે કહેવા લાગ્યો, “ યશોધવજદેવ, તમે કહોછો એ સસ છે, તથાપિ હું કરું શું ? હું આવો વૃદ્ધ ડોરો, શશાંક આવું કામજ બાળક ! ન્યોતિપોએએ મને કહી મૂક્યું છે કે શશાંકની કારકીર્દિમાં સામ્રાજ્ય લુપ્ત થઇ જશે ! ”

“ સમ્રાટ આ શબ્દો તમારે મોઢે છાગળતા નથી. કોઈ પાગલ યા તો લુપ્ત થા જગતા શબ્દોમાં શ્રદ્ધા રાખી તમે સામ્રાજ્યના ભવિષ્ય માટે બિલકુલ બેપરવાઇ બતાવો, તેને કહેવું શું ? ” ન્યોતિપીને શું, જેમ કાવે તેમ બોલે, ગમે તેમ ભરડે. તેમના કહેવા પ્રમાણે વર્તવાનું હોય તો પછી સંસારનો ત્યાગ કરી મનુષ્યને વાનપ્રસ્થાશ્રમજ અહણુ કરવો પડે ! કુમાર ને કે બાલ્યાવસ્થામાં છે, તથાપિ તે તીવ્રબુદ્ધિનો છે અને યુદ્ધકળામાંયે નિપુણ છે; પરંતુ તમે તેને શિક્ષણજ ક્યાં આપોછો ? સામ્રાજ્યશકટ ચલાવવા માટે શૌર્યવીર્ય કરતાંયે રાજનીતિની વિશેષ આવશ્યકતા છે. તેને માટે રાજકાર્યભાર કેમ ચાલે છે,

તે લાંબો વખત જોવા કરવું પડે છે, તે તમે આવા સમજી ચક્રને કેમ જૂઠ્યા ? હું પૂછીશ કે તમે પોતેજ રાજ્યકારભારનું શિક્ષણ કેવી રીતે મેળવ્યું ? કાળના પ્રવાહમાં કવચિત્ કવચિત્ એકાદ અફૂલત-અપૂર્વ બાળક જન્મે છે, અને એવા બાળકોનાં કૃત્યોનોજ ઇતિહાસ બને છે. કેવળ ૧૪ વર્ષનો સમુદ્રગુપ્ત ! છતાં તેણેજ ઉત્તર તરફના રાજ્યસાગરનું મંથન કરી અશ્વમેધનું અનુષ્ઠાન કર્યું ! રકંદગુપ્ત કેટલા વર્ષનો ? ફક્ત પંદર વર્ષની વયે હથિઆર હાથમાં લઈ તેણે હુણુ સૈન્યસાગરના પર્વત સમા તરંગને અટકાવી દીધો; તેજ પ્રમાણે ચૌદ વર્ષનો કુમાર શશાંક જેને રકંદગુપ્તના જેવુંજ વિરલ સોનેરી શિર છે તે આ પ્રાચીન સામ્રાજ્યનો ઉદ્ધાર નહિ કરે, એમ કોણ કહેશે ? મહારાજ બધી કુચિંતાઓ ત્યજ દો. હજીયે ગુપ્ત સામ્રાજ્યના ઉદ્ધારની આશા ગઈ નથી. હજીયે વખત છે—હજીયે તક છે. પણ આ પછી તે ઝાઝો સમય ટકવાની નથી, એ યાદ રાખજો. ”

સમ્રાટે ધીમેથી પૂછ્યું, “ યશોધવજ, આ સ્થિતિમાં હું શું કરું તે મને કહો. ”

યશોધવજ ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો, “ તમારે કરવાનું કામ તદ્દન સામાન્યજ છે. જુઓ, એક સમયે, મહારાજાધિરાજની આજ્ઞાથીજ સામ્રાજ્યનો સંઘળો કાર્યભાર મેં પોતાને માથે લીધો હતો. મહારાજ, આ કરમાઈ ગયેલા કરચલીઓવાળા બાહુમાં હવે તાર્ણ્યબળ રહ્યું નથી, છતાં આ હૃદયમાં હજીયે અપાર મનોબળ છે. મહારાજાધિરાજની આજ્ઞા થાય, તો આ સેવક પુનઃ રાજકાર્યભારનો સંઘળો ભાર માથે લેવા તૈયાર છે. સમ્રાટ, સામ્રાજ્યનાજ કાર્ય માટે મારા પરમપ્રિય કીર્તિધવલે પોતાના પ્રાણનો બલિ આપ્યો; હુંયે તેજ કરનાર છું. અહિં લતિકાને સ્થિત કરવા માટે આવ્યો, તો આશ્રયદાતાનું ધરજ પડી જવા આવ્યું છે. એવી સ્થિતિમાં આશ્રય પણ કેવી રીતે મળે ? મહારાજ, હવે ઝટઝટ એ ધરની પૂરેપૂરી મરામત કરવાની તજવીજ કરીએ. હાંપિકેશશર્મા અને નારાયણશર્મા જે કાર્ય કરે છે તે તેમને કરવા દો. લોકદષ્ટિથી અદૃશ્ય રહીને મને

મારા સમ્રાટ અને મારા સામ્રાજ્યની સેવા કરવા દો.”

આટલું જોણતાં જોણતાં યશોધવજનની આંખમાંથી જે ચાર અશ્રુ-ગિન્દુઓ પડ્યાં, તેનો સ્વર પણ ગળગળો થઇ ગયો. વિચારનિમગ્ન હોવાથી અશ્રુઓ સમ્રાટે ન જોયાં, અને યશોધવે તે લૂછી નાંખ્યાં.

કેટલીક ક્ષણે વિચારગ્રસ્ત સમ્રાટે મસ્તક ઉઠ્યું કરી કહ્યું, “યશો-ધવજ, રાજ્યકાર્યભાર માથે લેવા માટે તમે ખરેખરજ તૈયાર છોને?”

યશોધવે અવળોજ ઉત્તર આપ્યો, “મહારાજધિરાજ પાસે આ સેવક કદી જૂઠું જોઈયો છે કે?”

“યશોધવજ, તમને શું કહું? આ દુશ્ચિન્તાઓથી કેટલાંયે વર્ષો થયાં મને પૂરી નિદ્રાએ આવતી નથી! ભવિષ્યની ચિંતાથી હું ગાંડો તૂર થઇ ગયો છું! યશોધવજ, તમે જે સર્વ કાર્યભાર માથે લ્યો તો પછી હું ખરેખર તદ્દન નિશ્ચિંત થઇ જાઉં.”

યશોધવે નમ્રતાથી કહ્યું, “સઘળી વાત મારા લક્ષ્યમાં આવી છે. ભવિષ્યની ચિંતાથી તમને તલમાત્ર પણ વિચિન્તિ મળતી નથી એ વાત કોઈને કહેવાની જરૂરજ રહેતી નથી. કેવળ ભયથીજ, રાજ્યનો કોઇ અધિકારી તમારી સમક્ષ આવવાની દિવ્વમત કરી શકતો નથી. સઘળી વ્યવસ્થામાં અંધેર ચાલે છે, રાજ્યની ધૂળધાણી થાય છે, એ જાણવા છતાં તમારી આજ્ઞા લેવા માટે આવવા કોઈની જાતી આવતી નથી. હાંકેશશર્મા જેણે આખું જીવન રાજ્યકાર્યભાર ચલાવવામાંજ ગાળ્યું છે, તેજ તમને જે વાત પૂછી શકતો નથી તો પછી ખીજું તે શું વધારે આશ્ચર્યગ્રસ્ત હોઇ શકે? નાગરિકો પ્રકટપણે કહે છે, કે થાણેશ્વરનરેશના ગયા પછી સમ્રાટ ફરી કદીયે હર્યા નથી!”

સમ્રાટ મસ્તક અવનત કરી જોઈયો, “એ વાર્તા અક્ષરશઃ સત્ય છે. પ્રભાકર પાટલીપુત્ર આવે છે, એ ખચર સાંભળી હર્ષથી નહિ પણ ભયથી, ડરથી, દુઃચિન્તાઓથી હું ગાંડો થેલો થઇ ગયો. જેટલા દિવસ પ્રભાકર પાટલીપુત્રમાં હતો, તેટલા દિવસ છાયા પેઠે હું તેની પાછળને પાછળ રહ્યો. એક હલકા સેવક પેઠે મેં તેનો તિરસ્કાર સહન કર્યો! યશોધવજ, મેં ગુપ્તસામ્રાજ્યના વંશજો, તેની એક ગુલામ પેઠે

સેવા કરી ! હું સમુદ્રગુપ્તનો વંશજ, અને પ્રભાકર કેવળ મારો ભાગિનિય અને થાણેશ્વરનરેશ—નહિ કે ગુપ્તસામ્રાજ્ય જેવા ખીજા સામ્રાજ્યનો સ્વામિ—છતાં એવું થયું ! હું એ સંબંધજ વિસરી ગયો ! પ્રત્યેક વાતમાં તેના અનુચરોએ મારા અધિકારીઓનો તિરસ્કાર કર્યો, નજીવા કારણસર મારા સૈન્યપર હુલો કર્યો, નગર—પ્રવેશ કરી લોકોને ત્રાસ પોકરાવી દીધો—નાગરિકોને માર્યા, લૂટ્યા, આખરે ત્યારે તેના આ અત્યાચારો અસહ્ય થઇ પડ્યા, ત્યારે નાગરિકોએ સામે હુમલો કરી તેની છાતણીને કુંડી મૂકી ! યશોધવજ, આવાં આવાં અસહ્ય અપમાનો સહેવાનેજ શું યજ્ઞવર્માએ મારા પ્રાણ બચાવ્યા ? ”

“ મેં સર્વ હકીકત સાંભળી છે. અર્ધિં આવ્યા પછી જે વાતો મેં સાંભળી, તે પૂર્વે મને કદીયે કર્ણગોચર થઇ ન હતી. જે વાતો મેં સાંભળી, તેટલાથીજ મારામાં નવિન જ્ઞાન, નવિન ચેતના અને નવિન ઉત્સાહ પ્રેરાયાં છે ! મહારાજધિરાજ, આજ્ઞા કરો, હું પુનઃ સામ્રાજ્યભાર મારે શિરે લઉં છું. ”

“ યશોધવજ, એ ભાર માથે લેવા, તમને મારી અનુમતિની શી જરૂર છે ? હું હમણાંજ મંત્રીસભા બોલાવું છું. ” સામ્રાજ્યના ભાવી ઉદય માટે કાંઈક ઉત્સાહ સત્રાટના હૃદયમાં પણ ઉદિત થયો.

“ નહિ, હમણાંજ મંત્રીસભાની બેઠક બોલાવવાની આવશ્યકતા નથી. ફક્ત હર્ષિકેશશર્મા અને નારાયણશર્માને તેડાવો એટલે થયું. પછી—”

“ ફીક ત્યારે તેમજ કરીએ. દ્રાણુ છરે પહેરેગીર ? ”

પહેરેગીર દૂર ઉભો હતો, તેણે ખૂબ સાંભળતાંજ દોડી આવી પ્રણામ કર્યા. સત્રાટે કહ્યું, “ વિનયસેનને બોલાવી લાવ. ”

પહેરેગીર પ્રણામ કરી ચાલ્યો ગયો. કેટલીક દાણે વિનયસેન ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. સત્રાટે કહ્યું, “ વિનયસેન, હર્ષિકેશશર્મા, નારાયણશર્મા તથા હરિગુપ્તને આજે બે પ્રહાર પછી રાત્ર્યગૃહમાં આવવાને કહે. ”

વિનયસેન પ્રણામ કરી ગયો.

તે પછી, સત્રાટ અને યશોધવજ પણ ધીરે ધીરે રાત્ર્યગૃહ તરફ વિદાય થયા.

## પ્રકરણ ૧૭ સું.

### કાવત્રાં બાળે !

પાટલીપુત્રના જૂના રાજ્યગૃહની આસપાસ એક ઘણી ઉંડી ખાડી હતી અને ગંગાજળથી તે હરહંમેશ ભરપૂર રહેતી. ચૈત્ર વૈશાખના પ્રખર તાપ લેળાએ પણ આ ખાડીમાં પાણીનો ખુટકો પડતો નહિ. આપણી વાર્તાને સમયે વર્ષાઋતુમાંજ એ ખાડી પાણીથી છઠ્ઠા-છઠ્ઠા ભરેલી રહેતી. બીજે સમયે તેમાં પાણીનો અભાવ તો નજર રહેતો. છતાં પાણી પર અને ખાડીમાં જંગલી વૃક્ષલતાઓ પથરાઈ જતી એટલી એક વિશેષતા હતી.

જે નહેરમાં થઈને નદીનું પાણી આ ખાડી સુધી આવતું, તેની બરાબર મરામત ન થવાથી તે રેતીથી પૂરાઈ ગઈ હતી. વર્ષાઋતુમાં, જ્યારે નદીમાં ભરતી આવતી, ત્યારે એ નહેર ઝાછરો થઈ ગઈ હોવા છતાં, પાણી વહીને ખાડીમાં આવતું.

ખાડીની ઉપરનો કોટ મરામતને અભાવે જીર્ણ અવસ્થામાં આવી ગયો હતો, અને કેટલાક સ્થળે તૂટી ગયો હતો. જો કે રાજ્ય-ગૃહનો કોટ પથરનો હતો તોયે નગરનો કોટ તો કાંઈનોજ બનાવવામાં આવેલો હતો ! અને તેને દુરસ્ત કરાવવામાં ન આવ્યાથી તે હતો ન હતો થઈ ગયો હતો ! બહાનું કાંઈનું આવરણ કોહી જઈ અંદરથી માટી બહાર પડી રહી હતી અને ખાડી પૂરાતી જતી હતી. કોટ પર અને પાસે ગાઢ વૃક્ષરાજીઓ આવી રહી હતી અને એ ભાગ બહુ ભયાનક ગણાતો.

જે દિવસે સહવારે, યશોધવલદેવે સમ્રાટ મહાસેનગુપ્ત પાસે રાજ્ય-કાર્યભાર સંભાવવાની જવાબદારી માથે લેવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી, તેજ દિવસે ઉપકાળ થયા પૂર્વે રાજવાડાના આ કોટ પર ત્રણ બૌદ્ધ બિંદુઓ એકા એકા મસંલત કરી રહ્યા હતા. તેમનાથી થોડે દૂર ઝાડ નીચે બીજો એક બિંદુ ઉભો રહેલો હતો. તે જંગલમાં ઠેકઠેકાણે ઉભા રહી અનેક બિંદુઓ પહેરેગીરનું કાર્ય કરતા હતા.

જે ત્રણ ભિક્ષુઓ આપસઆપસમાં ગૂઢ વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા, તેમાંના એને પ્રિય પાઠકો સારી પેઠે ઓળખે છે. ત્રીજો ભિક્ષુ કપોતિક સંધારામનો મહાસ્થવીર બુદ્ધધોષ હતો. બંધુગુપ્ત, શત્રુસેન અને બુદ્ધધોષ, એ ત્રણ ઉત્તરપ્રદેશના બૌદ્ધ સંધોના નેતા અને ચાલકો હતા.

બુદ્ધધોષે બોલતાં બોલતાં કહ્યું, “લગવાન બુદ્ધનું નામ સ્મરણ કરી આપણે સંધની ઉત્તિ કરવાના કાર્યમાં આટલા દિવસ પ્રવૃત્ત હતા, છતાં કાંઈ ઝાઝાં વિધેના આપણા માર્ગમાં ઉપસ્થિત થયાં નહિ પરંતુ હવે લયનાં વધારે ચિન્હો દેખાતાં જાય છે. યશોધવલદેવ પોતાનો શહિતાશ્વદૂર્ગ છોડી પાટલીપુત્ર આવે છે. એ ખબર, તે અહિં આવી પહોંચે, તે પહેલાં આપણને મળવી જોઈતી હતી. પણ જૂઓ આ અંધેર ! કંઈપ્રદેશના બધા સંધસ્થવીરો નિશ્ચિંત જીવે ઉંઘ લે છે કે શું ? યશોધવલ જેવા સંધના કદા પરંતુ કર્તવ્યપરાયણ અને પરાક્રમી શત્રુ વિષે કાંઈ પણ ખબર એ લોકો રાખતા નથી, તેનુંજ મને રહી રહીને આશ્ચર્ય લાગ્યાં કરે છે !”

શત્રુસેન બુદ્ધધોષનું ભાષણ લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળી રહ્યો હતો. તેણે કહ્યું, “મહાસ્થવીર ! આ બાબતમાં કંઈપ્રદેશમાંના સંધસ્થવીરનો વિશેષ દોષ હોય એમ મને લાગતું નથી. પુત્રના સ્વર્ગવાસ પછી યશોધવલ તદ્દન ઉન્માદવશજ બની ગયો હતો, કોઈ ચક્રમ મનુષ્ય પેઠે જેમતેમ પોતાનો કાળ દૂર્ગમાં વિતાડતો હતો, એવો, પોણાસો એંશી વર્ષનો ડોસો પાછો એકદમ તરણ બની જશે, તેની સધળી શક્તિ અને તારણ્યની ધમક તેનામાં પાછી આવશે એમ કોઈને અનુભવમાં પણ ભાસ થઈ શકે ખરો ? એમ થવું તદ્દન અસ્વાભાવિક અને અસંભવિત છે, એમ ધારી સંધનાયકો નિશ્ચિંત હૃદયે બેસા હતા.”

શત્રુસેનના આ મુદ્દાથી બુદ્ધધોષનું સમાધાન થયું હોય, એમ લાગ્યું નહિ. તે તીવ્ર સ્વરે બોલ્યો, “વજ્રાચાર્ય, બૌદ્ધસંધ ઉપર સેંકડો વર્ષ ઝડુમી રહેલું દુર્દૈવચક્ર પ્રાયઃ નષ્ટ થયું છે, ત્યારે સુદૈવના પ્રારંભમાંજ સાવધતા અને કાળજીનો ત્યાગ કરવો એ મહા ભૂખાંધ અને

સાંકડી દષ્ટિનું લક્ષણ છે. જેના ઉપર આખા વિશ્વના કસ્યાણનો આધાર છે, તેણે એવી ગદ્ગત કરવી એ તદ્દન નામોશી ભર્યું છે ? મારા અભિપ્રાયમાં તો, કર્ષદેશના સંઘસ્થવીરનો આ મોટો અપરાધ છે અને તેને યોગ્ય શાસન આપવાનો સવાલ ઉપસ્થિત કર્યા શિવાય હું રહેવાનો નથી; પરંતુ એ પ્રશ્ન હાલમાં નથી. આપણું હાલમાં આટોપવાનું કાર્ય તો એ છે કે, નજીક આવી પહોંચેલા સંકટના નિવારણ માટે ઉપાય કરવા.”

વજ્રાચાર્યે ઉત્તર આપ્યો, “ મહારથવીર, આપનું કહેવું વાસ્તવિક છે.”

“ યશોધવલ પોતાની દીર્ઘકાલીન મોહનિદ્રામાંથી જાગૃત થઈને પાટલીપુત્ર આવીને રાજસભામાં દાખલ થયો છે. સમ્રાટ અને તે એકજ સ્થળે રહે છે. તેના આવવાના સમાચાર જો પહેલેથીજ મળ્યા હોત તો ગમે તે ઉપાયે પણ તે સમ્રાટ પાસે જઈ શકેજ નહિ, એવી વ્યવસ્થા આપણે જરૂર કરતે-ખચીત પ્રયત્ન તો કરતેજ. યશોધવલ કાંઈ આપણો જેવો તેવો દુશ્મન નથી, ને તમને કહેવું પડે એમ નથી. તેની કર્તવ્યપરાયણતાથી તમે સુપરિચિત છો. તે સાથેજ એનું પાટલીપુત્ર આવવું, કાંઈ કાંઈ સાદા કારણથીજ બન્યું હોય એ સંભવતું નથી, અને એકવાર રાજ્યધાનીમાં આવ્યા પછી સામ્રાજ્યમાં વ્યાપી રહેલી ધોર અવ્યવસ્થા અને અંધેર તેની નજરે પડ્યા વગર રહેશે નહિ, અને તે તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાતાંજ એ સ્વસ્થ બેસી રહે તેવો માણસ નથી. સમ્રાટ સાથે યશોધવલે શું વાતચિત અથવા શી મસલત કરી તે જાણવાનો કાંઈ રસ્તો છે નહિ. વજ્રાચાર્ય, સંઘસ્થવીર, હવે આપણે બહુજ સાવધપણે વર્તવું પડશે. તેમ નહિ થાય તો આપણો નાશ મોટું વિકાસી ઉભોજ રહેલો છે ! યશોધવલ નગરમાં કેવી રીતે આવ્યો તે વિષે કાંઈના સાંભળવામાં કાંઈ આવ્યું છે ?”

શત્રુસેને તરત કહ્યું, “ ફક્ત સાંભળ્યું છે એટલુંજ નહિ, પણ તેને નગરમાં આવતાં મેં જાતે જોયો છે.”

મહારથવીરે સાશ્વર્ય પૂછ્યું, “ તમે જાતે જોયો ? તે વજ્રા

કવી રીતે ? ”

“ શશાંકને ઠાર મારવાના ઉદ્દેશથી હું રાત્ર્યગૃહની પરિક્રમા કરી રહ્યો હતો. આખરે શશાંક મારી નજરે પડ્યો. તેને તદ્દન ગભરાવી, ખીચડાવી મારવાના હેતુથી ગંગાદ્વારે ઉભા રહી હું તેને તેના ભવિષ્યની કહાણી સાવેશ કહી રહ્યો હતો. એ માફ ભવિષ્ય કથન પૂર બહારમાં આવી પહોંચ્યું હતું, એટલામાં મેં એક વિલક્ષણ દસ્ય જાન્યું.”

“ તે શું વાર ? ”

“ એક નાનકડી નૌકા તીરે આવી લાગી, અને તેમાંથી એક વૃદ્ધ અને એક તરણુ મનુષ્ય એમ બે વ્યક્તિઓ ઉતરી. તે બંને જરા પાસે આવી સ્પષ્ટ દેખાતાંજ મેં તરતજ પેલા વૃદ્ધને ઓળખ્યો, એજ યશोधવલદેવ ! મેં તેને જોયો જતાં તેણે મને જોયો નહિ અને જોયો હોય તોયે ઓળખ્યો નહિ. આવું વિલક્ષણ સંકટ આવી પડનાથી હું ત્યાંથી ઉભી પૂંછડીએ નાટો ! ”

“ પરંતુ પછી શું થયું, તેની કાંઈ ભાળ કાઢી છે ખરી ? ”

ચિંતાકાન્ત મુદ્રાએ બુદ્ધધોષે પૂછ્યું.

બાંધુગુપ્ત, જે અત્યાર સુધી સ્તબ્ધ બેસી રહ્યો હતો, તે હવે કહેવા લાગ્યો, “ હા. કેટલીક ખબર મળી છે. રાત્ર્યગૃહમાં રહેલા મારા જાસુસોએ મને ખબર આપી છે કે ગંગાદ્વાર આગળ શશાંક અને યશोधવલદેવ બેઠો થઈ ગયો અને પરસ્પર ઓળખાણ થઈ. પછી કુમાર ત્યાંથી તેને લઈ દરબારમાં ગયો. પહેલાં તો યશोधવલ જીવે છે એવી ખાત્રી સમ્રાટને થઈ નહિ. પછી તે વેદી પાસે આવી પહોંચતાં સમ્રાટ પોતેજ સિંહાસન પરથી ઉતર્યો અને બંને બેઠયા. યશोधવલે દરબારમાં કહ્યું કે મારી પૌત્રી માટે સમ્રાટ પાસેથી કાળી-યાબર અન્નની યાચના કરવા હું પાટલીપુત્ર આવ્યો છું. ”

બુદ્ધધોષ થોડી વાર સુધી સ્તબ્ધ બેસી રહ્યો. પછી તે બોલ્યો “ ડીક. પછી સમ્રાટ અને યશोधવલ વચ્ચે શી શી વાતચિત થઈ છે એની કાંઈ ખબર મળી ? ”

શત્રુસેન ખિન્નતાથી બોલ્યો, “ અફસોસ, તેને માટે કાંઈજ



સમાચાર મળી શક્યા નથી. યશોધવલ સત્રાટ સાથે અંતઃપૂરમાંજ રહ્યો છે, અને પટ્ટમહાદેવીના મહાલયમાંજ તેના ભોજનાદિની વ્યવસ્થા થઈ છે, એટલી ખબર મળી છે. યશોધવલ છેક મહારાણીના મહાલ-યમાંજ જઈને રહેવાથી તેના પર વિષપ્રયોગ કરવાનો માર્ગ પણ રહ્યો નથી. યશોધવલના આવ્યા પછી એક પરામર્શ—સભા અથવા મસલત માટે મંત્રીમંડળની બેઠક મળી હતી. પરંતુ તેમાં કયા પ્રકારનું કાર્ય થયું છે તે કાંઈ જાણી શક્યું નથી. તેનું કારણ એ કે પેલો દુષ્ટ હરામખોર વિનયસેનજ એ સભાગૃહના દ્વાર પર પહેરો ભરી રહ્યો હતો !”

યુદ્ધધોષે કહ્યું, “ એમ હોય તો રાજ્યગૃહમાં હાલ છે તેના કરતાં બમણા જસુસો રાખવાની ગોઠવણ કરો અને હવે પછી બહુજ વિશ્વાસુ—ખાત્રીના બિહુ શિવાય એ કાર્ય કોઈને સોંપશો માં. ”

બંધુગુપ્તે કહ્યું, “ વાર, પણ હવે આપણી મસલત માટે શી ગોઠવણ કરવાની છે ? મારે હવે બંગદેશમાં જવું પડશે. ”

યુદ્ધધોષ સવિસ્મય બોલ્યો, “ બંગદેશમાં ! કેમ ? શા માટે ? ”

બંધુગુપ્ત ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો, “ યશોધવલના પુત્રને મેં દાર માયો એ વાર્તા તેને હવે જણાયા શિવાય રહેવાની નથી. કીર્તિધવલને નિઃશસ્ત્ર અવસ્થામાં મેં મંદિરમાં કુતરાને માતે ઠાર કર્યો—નિર્દયપણે તેનો ધાત કર્યો, એ વાર્તા તેને જણાતાંજ તે શું કરશે અને શું નહિ, તેની મને કલ્પનાજ થઈ શકતી નથી ! યશોધવલને કાંઈ તમે મૂલી ગયા નહી હો. તેનું વૈર કેવું બયાનક હોય છે, તેની વેરવૃત્તિ કેટલી પ્રબળ છે એ તમે જાણો છો. મહાસ્થવીર ! હવે પાટલીપુત્રને નિવાસ મારે માટે શક્યજ નથી. હું બંગદેશ ગાઈયો જઈશ અને ત્યાં રહી નિશ્ચિંતતાથી મારું કાર્ય કરીશ. ”

યુદ્ધધોષ તીવ્ર સ્વરે કહેવા લાગ્યો, “ સંઘસ્થવીર, તમે ગાંડા તો નથી થયા ? આવા ધોર સંકટ સમયે તમે પાટલીપુત્ર છોડી જશો ? તમારા યઃકશિત્ પ્રાણ માટે આખા સંઘનું સત્યાનાશ વાળશો ? છદ્ છદ્ ! એ વાર્તા બનવી અશક્ય છે. જો મૃત્યુ તમારા ભવિષ્યમાં અનિવાર્યજ છે, તો પછી સંઘની ઉન્નતિ માટે મરવું એજ સારી

વાત છે. તમારા પહેલાં સેંકડો લિશ્તુઓએ, હજારો મહાસ્થવીરોએ સંઘના કાર્યમાં પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપી છે, અને તેથીજ સંઘ હજુયે જીવે છે ! સંઘસ્થવીર ! તમને મૃત્યુના ડરથી આમ અત્યંત ગભરાઇ ગયેલા, હું આજેજ જોઉં છું. આપે અણિને સમયે મૃત્યુથી તમે કેમ ડરો છો ? ”

અંધુગુપ્ત ધ્રુજતે સ્વરે બોલ્યો, “ મહાસ્થવીર ! તમે સારી પેઠે જાણો છો કે સામાન્ય મૃત્યુના ડરથી અંધુગુપ્ત કદીયે ખીતો નથી—ચળ-વિચળ થતો નથી, પણ હાથ ! યશોધવલના હાથનું મૃત્યુ બહુજ ભયાનક—એ મૃત્યુની યાતના અપાર દારણ ! એ કરતાં હું અંગાળે જર્જ ત્યાં નિઃશ્રાંત રહી સંઘની ઉત્તમ રીતે સેવા બજાવીશ. દૂતોની તથા પત્રવ્યવહારની સહાયથી સલાહ લેવાનું કામ પણ ઠીક ચાલશે.”

બુદ્ધધોષ દઢ સ્વરે બોલ્યો, “ અસંભવિત ! તદ્દન અશક્ય ! અંધુગુપ્ત, એ બની શકે એમ નથી. સંકટ સમયે જો તમારે સંઘની સેવા તજ દેવી હોય તો તમારે જવું હોય ત્યાં જાઓ.”

અંધુગુપ્ત અવનત મસ્તકે સ્તબ્ધજ એસી રહ્યો; પછી ફેટલીક વારે બોલ્યો, “ મહાસ્થવીર, તમારો કોઈના એમાં દોષ નથી ! હું આખો ભાગ્યચક્રના આંટામાં અટવાઇ ગયો છું. સઘળું મારા અદૃષ્ટ-નુંજ ફળ છે ! નહિ, હુંયે અહિંથી નહિ જાઉં ! ”

આ સમયે પૂર્વદિશા પર નારંગી રંગનું પટલ ચઢવા માંડ્યું હતું. કાણુભરે એક લિશ્તુક ત્યાં આવ્યો અને હાથ જોડી બોલ્યો, “ દેવ, આ સ્થળ હવે નિર્ભય નથી. સૂર્યોદય થતાં હવે વાર નહિ લાગે. રસ્તેથી લોકોની આવ જા થોડી થોડી શરૂ થઇ છે.”

તત્કાલ્ય તે ત્રણે ઉઠ્યા, અને જુદી જુદી ત્રણ દિશાઓ પકડી. જતાં જતાં પોતાના ધર્મઅંધુની રજા લેતાં બુદ્ધધોષે તેમને કહ્યું, “ સંઘસ્થવીર, વિશેષ ભય રાખવાનું કારણ નથી. યશોધવલ તરફથી તમને કોઇ પણ પ્રકારની હાનિ ન થાય એવી વ્યવસ્થા હું પેતે કરીશ. હવે પછી પડિયલ દેવળના નીચેના ઓરડામાંજ પરામર્શ-સલા મળશે.”

બુદ્ધિધોષ ચાલ્યો જતાંજ જરા હસી શત્રુસેને કહ્યું, “સ્થવીર, તને ભાગ્યચક્ર પર શ્રદ્ધા નથીને ?”

બંધુગુપ્તે જવાબ આપ્યો નહિ. અવનત મસ્તકે મૌનપણે તે રસ્તો કાપવા લાગ્યો.



### પ્રકરણ ૧૮ મું.



#### મસ્તીખોર તરલા.

“અણિ તરલા ! ગઈ કાલે તું ગઈતી ક્યાં ? તારી મેં ફટકી બધી રાહ જોઈ પરંતુ તારો પત્તોજ ક્યાં ? તારી વાટ જોઈ જોઈ મારો તો દમજ સુકાઈ ગયો ! મુઠ આંખો પણ સારી રાત કેમે કરી બંધજ થાય નહિ ! પણ તને તે મારી તલમાત્ર પણ દયા છે ? રાત્રે, ઉંઘ આવે નહિ, તેથી શરૂવા પર આમથી તેમ અને તેમથી આમ ટગવળવા લાગી ત્યારે ત્રીજે પહોરે તો હું ઉડી અને ખાસી પાસે ઉભી રહી. કોણ જાણે કેમ, કાલે ખાનેયે ઉંઘ આવતી નહોતી; હું ખાસી પાસે જઈ ઉભી રહેતાંજ તેના લક્ષ્યમાં આવ્યું અને મને પૂછ્યું, મેં તરત ઉત્તર આપ્યો, કે “ગરમી ઘણી લાગે છે એટલે અહિં ઉભી છું.” પણ ખરે ! તરલા, કાલે તું કેમ આવી નહિ ?”

ફક્ત એક સારો પ્રશ્ન પૂછતાં જણે તરલાને આટલું મોટું ભાવણ આવ્યું તે પૂર્ણ વિકસિત યૌવનમાં આવી ગયેલી એક રમણી હતી. તેની વય લગભગ અઠાર વર્ષની હોય એમ લાગતું હતું. તપાવેલા કાંચન પેઢે તેની કીર્તિ પીગયટી હતી. તેના આંધો સુંદર, સુઘટ અને સુદૃઢ હતો. ટુંકામાં કહીએ તો એ તરણી બહુજ લાવણ્યમયી-અસામાન્ય કુમારિકા હતી. તેના જેવું સૌંદર્ય આખા જગતમાં દુર્લભ છે, એટલું કહીએ તેનાથીજ વાચકાએ કલ્પના કરી લેવી.

તરલા અને દેશાનંદને જે દિવસે પાટલીપુત્ર નગરમાં આપણે જોયાં, જે દિવસે તરલાએ-ચતુર, બુદ્ધિશાળી તરલાએ, આચાર્યશ્રીને હાથતાળી આપી, તે પછીનો બીજો દિવસ આપણો પ્રસંગકાળ છે.

શુમારે એક પ્રહર દિવસ વીત્યો હતો, એટલામાં તરલા પોતાના શેકને ઘેર આવી, અને આવતાં વાંતજ પહેલાં તેણે પોતાના શેકની પુત્રીની મુલાકાત લીધી. તે પ્રભુકન્યાએ તેને જે સુંદર શખ્દોથી વધાવી લીધી, તે વાચકો વાંચી ગયા છેજ.

તેનું બાપણ પૂરું થતાંજ જરા હસી તરલા બોલી, “કાલે તો કેની, બહેન સાહેબ, હું મારા ચંદ્રાનન પ્રિયકરને મળવા-મેટવા ગઈ હતી, સમજ્યાં? તમારું દાસીત્વ કરતાં કરતાં આખરે મેં મારે પોતાને માટે એક હૃદયહાર શોધી શક્યો છે!”

વક દષ્ટિથી તરલા તરફ જોઇ બહેન સાહેબે કહ્યું, “મુર્છ, તું જ અહિંથી! કાલે, લુન્ચી, તું કરી આવી શું?”

તરલાએ હજી પોતાનો વિનોદ ચાલુજ રાખ્યો. પોતાની પ્રભુ-કન્યાને વિશેષ ટંગવળાવવાના હેતુથીજ તેણે લાંબુ વર્ણન આપવા માંડ્યું. “કહું તે શું વળી? ‘મન ગમતો મહેમાન’ મળે એટલે જે બધા કરે, તે મેં કર્યું. બહેન સાહેબ! આખી રાત્રી કનૈયા શ્વાન જેટલે કુંજવનમાં ગાળી રહવારે અર્ધ મિચેલી આંખોએ, જૂઓની હું આ ઘેર આવું છું! બહેન કાંઈ માણસ ખરી વાત કહે, તો તેના પર તમે મોટા લોકો ગુસ્સો કરો એ મોટો અન્યાય છે હોં! હું તમને સીધુંજ પૂછું, બાલશો? ક્રોધ કરશો માં, હોં! શું અમને ગરીબોને હાડમાંસનું શરીર નથી? શું અમને કાંઈ લાડકાડ ન થાય. કે અમે શું વૈભવ, મઝા ન ભોગવીએ? શું, બહેન સાહેબ, દેવે પ્રેમને ઉત્પન્ન કર્યો તે ફક્ત તમારે મોટા લોકને સારું? રસ્તામાં જે મન મનમાન્યો સ્થામ મળે, તો શા માટે તેને તરછોડી આલ્યા આવવું? અને બળ્યું, મારી ઉમ્મર તે કયા વહી ગઈ છે? બહુ બહુ તો બહેન, તમારાથી એક કે એ વર્ષે મોટી હદશ, એટલુંજને! પણ જુઓ, હજી તો મારા દાંત પણ પડ્યા નથી, વાળ પણ—”

તેનું આ લાંબુ વિનોદી બાપણ સાંભળી પેલી યૌવનાને તો કાંઈ કાંઈ થઈ જતું હતું. તે કૃત્રિમ કાપથી બોલી, “વીસનખી, તું એક વાર પહોંચી કેમ જતી નથી? જા એક વાર યમને ઘેર કે પંચાતજ

મટી ! તને તારો વલ્લભ મળ્યો હતો, તો પછી અહિં આવી શું રડવા ? અમને તેની ખબર આપવાનીજ શી જરૂર હતી ? ” પછી એકદમ શાન્ત પડી જઈ, માંભિર્ય ધારણ કરી તે બોલી, “ આલ, આલ તરલા, હવે એ વિનોદ જવા દે. તું અહિં કેવી રીતે આવી છે તે કહે, નહિ તો મારાથી હવે ઠીલ ખમાતી નથી ! ”

તરલાએ કહ્યું, “ કેવી રીતે આવી, તે તો બા આપણને ખબર નથી. કહેશો તો, શા માટે આવી તે વળી જરા કહીશ. બહેનરે, હું તમારેજ માટે આવી હોં ! તેમાં આટલાં અધીરા કેમ થાઓ છો ? જરા અંદર તો ચાલો. ”

મૌન ધારણ કરી, તરલાના સ્કંધ પર ભાર મૂકી, તે યૌવના તેની પાછળ પાછળ અંદર ગઈ. અત્યાર સુધી તેઓ ધરના આગ-ળના ભાગના નાનકડા વાડામાં ઉભાં હતાં. હવે અંદર જઈ બીજા માળ પરની એક ઓરડીમાં દાખલ થઈ. તરલાએ દાર બંધ કર્યું અને સાંકળ મારી.

પેલી યૌવના તરલાને સજડ બેટી પડી, અને પછી અતિશય ઉત્કંઠાથી પૂછવા લાગી, “ કેમ પછી તે મળ્યા કે તને ? ”

“ હા, બાઈસાહેબ. ”

બીજું કાંઈ ન બોલતાં ‘ બાઈસાહેબે તરલાને એક ગાઢ આલિંગન આપ્યું અને તેને ચુંબન કર્યું.

તરલા હસતાં હસતાં બોલી, “ કેમ, મારા કામ માટે આટલીજ બક્ષીસ-આટલુંજ ઇનામ કે ? ”

બાઈસાહેબે હસતાં કહ્યું, “ તને યોગ્ય ઇનામ બીજું કોણ આપે ? તારો શ્યામ ! ”

“ મારો શ્યામ, કે તમારો ? બહેન ? ”

“ બેસ, બેસ, ચાવળી ! તારોજ શ્યામ તો વળી ! જે પ્રિય-તમની મુલાકાત લેવા કાલે રાત્રે પધાર્યા હતાં તેજ શ્યામ તો વળી ! ” યૌવનાએ તેજોજ વિનોદી ઉત્તર આપ્યો.

તરલા ખડખડ હસી પડતાં બોલી, “ તે મુઓ મને શું ઇનામ

આપવાનો હતો ? તે તો એક ધરડું વાંદરું છે ! પણ કાલે રાત્રે હું વાંદરાને સાંકળથી બાંધી આવો ખરી ! અને વળી પાછી એકાદ દહાડો જઈ, તેને મન ફાવે તેમ થનથન નચાવી આવીશ ! ”

“ તું, કેની તરલા, હવે બહુ ચીઆવતી થાય છે ! એ બધું જવાદે, અને મને ખરેખર કહે, કે શુ થયું ને શું નહિ. ખરેખર તે તને મળ્યા હતા ? હેં તરલા, ખરું કહેને ? ”

ડોકું હલાવી તરલા બોલી, “ નારે ના, બહેન, ખરું શાનું ? તદ્દન જૂઠું ! અમને ગરીબને વળી ખરા સાથે શું લેવા દેવા હોય ? પરમેશ્વરે ‘ ખરા ’નો બધો ઈન્કારો શ્રીમંતોનેજ આપી દીધેલો છે હોં ! ”

પેલી યૌવનાએ તરલાનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો, અને તેને ખેંચી જઈ, બારી પાસે એક આસન પર બેસાડી અને પોતેયે તેની પાસેજ બેઠી.

તરલા જાણે પોતાના મનમાંજ-પણ પેલી યૌવના સાંભળે તે પ્રમાણે-ગણગણાટ કરવા લાગી.

( ઉપગતિ ) ઉલ્લંઘીને જંગલ એક ગાડું,  
દીકો, અરે મેં વિરલો અનેરો;  
બેઠો હતો શાંત સમાધિ માંહિ,  
જાણે ખરે ગૌતમશુદ્ધ બીજે !

તરલાનો આ ગણગણાટ સાંભળી પેલી યૌવના ચિડવાઈ ગઈ. ક્રોધથી તેણે તેને ગાલ પર એક નાજુક તમાચો માર્યો. તે પ્રહાર વાગ્યા છતાં તરલા તો ખડખડ હસવા લાગી, અને ક્ષણભર રહી બોલી, “ ત્યારે પછી, બહેન સાહેબ, બીજું તે વળી શું કહું ? ”

ક્રોધ અને અભિમાનથી પેલી યૌવના તેના તરફ પીઠ ફેરવીને બેઠી. હવે તરલાએ તેને મનાવવાનો યત્ન આદર્યો. તેની પાસે-તેની છેક નજીક પોતાનું મોટું લઈ જઈ તે બોલી, “ અરે બહેન સાહેબ, યુથિકાદેવી, એટલામાં તમારી ગરીબ સખી પર કેમ રીસાઈ ગયાં ? જરા મારા તરફ મ્હોં કરી બેસો તો ખરાં, પછી શું થયું, તે બધું બરાબર કહું ! બેસો, બેસો ને જરા ! ”

યુધિષ્ઠિરા જરા શાંત પડી અને ફરીથી પૂર્વવત તરલા તરફ મ્હોં કરી બેઠી.

હવે તરલાએ બધી મસ્કરી મૂકી દીધી. શાંત ચિત્તે, ગંભિરતાથી તેણે પોતાને કહેવું હતું તે કહેવા માંડ્યું, “ બહેન સાહેબ, ખરેખરજ મને વસુમિત્રની મુલાકાત થઇ હતી, હો ! પહેલાં તો હું તેના પિતા પાસે ગઇ. મેં કહ્યું, ‘ મારાં શેઠાણીએ એકી વસુમિત્રને કેટલાંક રત્નો કિંમત આંકવા આપેલાં હતાં તે ક્યાં છે તે તમને ખબર છે ? ”

“ મારો પ્રશ્ન સાંભળી વૃદ્ધ તો વિસ્મિતજ થઇ ગયો, અને કહેવા લાગ્યો, ‘ ભાઈ મને તો ખબર નથી. તે વિષે વસુમિત્રે મને કશું જણાવ્યું નથી એટલે હું તમને શું કહું ? ”

“ બહેન, એમ જોઇએ, તો તો એ વૃદ્ધ શેઠ બિચારો છે તો બલો હો ! તેનામાં કાંઇ કુડકપટ નથી. જોતજોતામાં તેની શ્રદ્ધા મારા બોલવા પર ચોંટી અને તરતજ તેણે મને વસુમિત્ર શેઠજીનું શિરનામું આપ્યું ! વળી સાથે એક માણસ પણ મોકલવા માંડ્યો, પણ મેં તેને આહું અવધું સમજાવી એ માણસને સાથે ન લીધો, અને એકલીજ નીકળી. શહેર બહાર આવેલા એક જુના વિહારમાં લેને મોકલા છે. જો કે તે પ્રકટ રીતે કેદી નથી, છતાં ત્યાં તેની સ્થિતિ કેદી જેવીજ છે—તેનાથી પલાયન કરી જવાય એમ નથી. વિહારમાંનો એક નહિ તો બીજો બિંદુ તેની ચોકી કર્યાજ કરે છે ! એવી વ્યવસ્થા મુદ્દાસરજ કરવામાં આવેલી દેખાય છે. ”

યુધિષ્ઠિએ એક સુદીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો, અને અવનત મસ્તકે તે કેટલોક સમય શાન્ત બેસી રહી. પછી હાંચું જોઈ તેણે પૂછ્યું, “ પછી કાંઇ બોલ્યા કે ? ”

તરલાએ કહ્યું, “ મેં તેમની સાથે ઘણી વાતચિત કરી. ”

“ શી વાતચિત ? ” અધિરી યુધિષ્ઠિએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમે મને જો કશું હતું તે તો મેં તેને ખરાખર કહ્યુંજ— એટલુંજ નહિ પણ વધારામાં બીજી કંઇ સૌ વાત કરી. ” તરલા હસતાં હસતાં બોલી.

“પણ શું બોલી, તે તો કહેશે ?”

તરલા સહાસ્ય બોલી, “મેં કહ્યું, અહો મહારાજ ! સાગરદત્ત ઐથીની કન્યા યૂથિકાદેવીની પ્રેમફૂતી થઇ—ના, એમ ચિંતવાશે માં, આર્ષસાહેબ !” યૂથિકા તેના તરફ તીવ્ર દષ્ટિએ નેરું રહી હતી.

તરલાએ આગળ ચક્ષાન્નું, “આર્ષ સાહેબ, મેં કહ્યું, ‘યૂથિકાદેવીની પ્રેમફૂતી થઇ હું આવેલી છું. આપના વિરહથી સૂર્ય સંતાપથી જેમ કામળ લતા કરમાય તેમ યૂથિકાદેવી સૂકાઈ જાય છે ! થોડાજ સમયમાં એ મૃદુલ વલ્લરી સૂકાઈને નીચે પડ્યા શિવાય રહેશે નહિ.’ એ શિવાય મેં તેને શું કહ્યું તે ખાતર છે, આર્ષ સાહેબ ?”

“શું કહ્યું ?” યૂથિકા આ લાંબુ ભાષણ સાંભળી મનમાં તો અધિરી થઈ રહી હતી, છતાં બે ક્રોધ કરીશ તો તરલા વધારે ખિન્નશે એમ ધારી તે કાંઈજ બોલી ન હતી. તેણે શાન્ત સ્વભાવે તરલાનું કહેવું સાંભળ્યું.

“મેં કહ્યું, કે એ વલ્લરી સૂકાઈ ન પડે એવી બે તમને ખરે-ખરી હાર્દિક લાલસા હોય તો, વસંત ઋતુની એકદમ અજવાળી રાત્રિયે વરરાત્રનો જામો પહેરી—”

યૂથિકાના કપોલ પર રતાશ છવાઇ ગઇ. તેણે ગુસ્સો દર્શાવી કહ્યું, “વાર બોલ, પછી શું થયું ?”

તરલા બોલી, “આમ જૂઓ, બહેન સાહેબ, હમણાં હમણાં મને એવી ભ્રાંતિ થાય છે, કે તમારા હૃદયની બધીયે રસિકતા બળીને અસ્મીભૂત થઇ જવા માંડી છે !”

યૂથિકા રહેજ નરમ થઈ ગઇ અને બોલી, “તરલા, મારી બહેન, હું તને પગે લાગું છું ! આ સઘળી મસ્કરી હવે છોડી દે, અને તેમણે તને શું કહ્યું, એ બરાબર કહે બેઠું.”

તરલા બોલી, “પણ પહેલાં, મેં એમને શું કહ્યું, તે તો સાંભળો, પછી વળી એમના શબ્દોનું વર્ણન કરીશ. પહેલાં તો મેં એમને પૂછ્યું કે, ‘મહારાજ’—જૂઓ હવે એ તો મંત્રના બૌદ્ધ ભિક્ષુ થયા છે એટલે એમને હવે એ નામથીજ સંબોધવા બેઠાંએને ?—



‘મહારાજ, શું તમે તમારૂં આખું આયુષ્ય આમજી વિતાડશો ?’  
ત્યારે મહારાજે મને કહ્યું, ‘હા, તરસા, એમજ દેખાય છે !’”

યુથિકાના હોઠ રહેજ ખુલ્યા. તરસા આગળ ખોલવા લાગી,  
“વસુમિત્રને ત્યારે મેં પહેલાં જોયા, ત્યારે તો તેમને ત્રિલુકા ઓળખી  
પણ શકી નહિ ! તેનો તે કાળો ભરજ જેવો કેશ-કલાપ અદ્ભુત થઈ  
ગયો હતો ! તેના પોશાકના શોભા તથા તેની સુંદરતા નષ્ટ થઈ ગયાં  
હતાં ! શ્રેષ્ઠ વસુમિત્રને ઓળખીને કેવી રીતે ? જેને આપણે વસુમિત્ર  
એ નામે ઓળખતા હતા, તેના શિરનું મુંડન કરવામાં આવ્યું હતું—  
ત્રત ઉપવાસ આદિને લાંબે તદ્દન સુકાર્થ જઈ તેનું મુખ સંદેહ થઈ  
ગયું હતું, મેલાં ભગવાં વસ્ત્રોએ તેના સુવ્રટ સુંદર શરીરને જેમ તેમ  
વિકૃત કરી દાંક્યું હતું !!! સઘળીજ વાતમાં પરિવર્તન ! અરે તેનું  
પહેલાંનું નામ પણ બદલી નાંખ્યું છે ! હવે ‘વસુમિત્ર’ ક્યાં છે ?  
એમ કોઈ પૂછવા જાય, તો તેને જવાબ પણ ન મળે, હોં ! તેનું  
નવું નામ શું છે, તે ખબર છે ?”

યુથિકા નીચે મોંઢે સાંભળી રહી હતી. તરસાના ચહેરા તરફ  
જોવાનું સાહસ પણ તે કરી શકી નહિ !

“તેનું નવું નામ ‘જીતાન્દ,’ સાંભળ્યું કે બાઈ સાહેબ ?”

પછી તરસાએ કહ્યું, “બહેન, તમને જે લય લાગે છે, તે  
તદ્દન નાપાયાદાર છે. તમારી સાથે વસુમિત્ર લગ્ન કરે, એ ખડીકથી  
કાંઈ હજી આશ્મિત્રે તેને દેશત્યાગ કરાવ્યો નથી. આશ્મિત્રના મૃત્યુ  
બાદ તેની અદ્ભુત દોષત વસુમિત્રને મળે, એટલા માટેજ પેલા બૌદ્ધ  
ભિક્ષુઓએ આશ્મિત્રને ઉપદેશ આપ્યો, કે વસુમિત્રને ભિક્ષુ બનાવી  
દો. ભિક્ષુ થયા પછી કોઈ મનુષ્યનો તેની સમૃદ્ધિ પર હક રહેતો  
નથી. તેની સઘળી સમૃદ્ધિ બૌદ્ધસંઘના ખજાનામાં જમે થાય છે, અને  
તેથીજ—બૌદ્ધસંઘને સમૃદ્ધ કરવા માટેજ—શ્રેષ્ઠ આશ્મિત્રે, પોતાના  
એકના એક છોકરાનો ભોગ આપ્યો છે !”

યુથિકા ડૂસકાં ખાતાં બોલી, “ત્યારે હવે, બહેન, એનો ઉપાય  
શો કરવો ? આપણે—”

તરસા દદ સ્વરે બોલી, “ ઉપાય બીજો શો ? ઉપાય હવે એક પરમેશ્વર ! મઠમાંથી પાછા ફરતાં મેં જગન્નિયંતાની એકાગ્ર ચિત્તે પ્રાર્થના કરી, અને પછી તેથી, કે કેમ, પણ મને રસ્તામાંજ એક ઉપાય જડી આવ્યો છે. એ મઠમાં કેટલાક દુષ્ટબુદ્ધિ લિસ્ટુઓ છે. તેમનામનીજ એક પ્રૌઢ વયનો લિસ્ટુ તેમનો અગ્રેસર છે. મઠમાંથી પાછો આવતાં મને સાંજ પડી ગઈ અને હું ચપાચપ કગલાં ભરતી ચાલતા લાગી. થોડેકજ ગઈ હઈશ, એટલામાં તો કોઈ મુઆએ મારો પીછો પકડ્યો છે. એમ મને માલમ પડ્યું. પહેલાં તો હું એટલી બુધ્ધી બીધી કે કહેવાની વાતજ નહિ ! રસ્તામાં બે ચાર વેળા છૂપાઈ જઈ એ પીછો પકડનાર વ્યક્તિને ટાળવાનો મેં યતન કરી નંચ્યો, પણ એ મુઆ મારો પીછો છોડેજ નહિ ! લગભગ એક બે ઘડી એમ સંતાકુદ્ડી રમ્યા પછી આખરે એ મુઆનું મ્હોં મને દેખાયું. એ દેખતાંજ હું તેના પર વારી ગઈ ! મારા શરીર પરનાં રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. શું કહું, બહેન તમને ? બ્રહ્મદેવેજ મારા નશીબમાં આવું સુખ લખ્યું છે, એમ મારી ખાત્રી થઈ. કારણ જેણે મારો પીછો લાંબો હતો, તે કાઢેજ નહિ પણ મઠમાંનો પેલો મુઆ વાદરો ! ”

યુથિકાના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા, “ એમ કે ? હાય, મુઆ માંકડા ! ”

તરસા કૃત્રિમનાથી બોલી, “ તમને ખરેજ કહું છું હોં ! તમે વસુભિવ્રજની મુખમુદ્રા તરફ કલાકાના કલાકો સુધી શા માટે ટગર ટગર નંઈ રહો છો, અને તે વેળા તમારા નેત્રોની પાંપણ પણ શા માટે હાલતી નથી, તેનો મર્મ હવે હું બરાબર સમજી હોં ! ”

એમ કહી ટાંગી તરસાએ એક નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

યુથિકાએ તેને કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ—તેના ગાલ પર એક ક્ષીમો તમાચોજ માર્યો !

તરસા કહેવા લાગી, “ તમે તો કેની બા, મારા કહેવા પર વિશ્વાસજ નહિ મૂકા ! પછી એવા અરસિક શ્રીતા પાસે મારા પ્રિય-કરનું નવિન મેઘખંડ જેવું કાળું ક્ષ્યામ સ્વરૂપ હું વર્ણવું કેમ ? હું

તો મારે તમારીજ વાત આગળ ચલાવીશ. પછી છુપાવાને સ્થળેથી બહાર આવી મારા એ શ્યામ સુંદર કનૈયા કહાન બંતે મેં પુષ્કળ પ્રેમભરી વાતો કર્યા કરી. બહેન, એકવાર માણસ પ્રેમાતુર થઈ ગયું એટલે પછી કાંઈ પ્રેમના સકંજામાંથી મરણ શિવાય તેને કાંઈ છોડવે તેમ છે ? એ શેડીવાના છોકરા સાથે ગુસ્સપુસ કરતાં કરતાં તમે આટલા દિવસ વિતાડ્યા તે એટલામાંજ બૂલી ગયાં કે શું ? વસંત ઋતુની અજવાળી રાત્રીએ શ્યામસુંદર પોતાની રાધિકાને કેવી રીતે ત્યજ દેવાડે ? અગ્નિ તો બળ્યું ત્યાં હતોજ નહિ. એટલે પછી તેને બદલે ચંદ્રનેજ સાક્ષી રાખી અમે ગાંધર્વ વિધિથી લગ્ન કરી નાંખ્યું અને પછી—”

યુથિકા ત્રાસથી બોલી, “ તરલા, તું બહુજ ખરાબ છે મારી બાઈ ! તારા આ વિનોદ મને હવે બિલકુલ ગમતો નથી ! તને જોઈએ તો પગે લાગું—તને મારી આણુ છે. શું થયું, તે ખરાબર સરળ રીતે કહે નહિ તો—”

તરલા બોલી, “ આ શું થાય છે ત્યારે ? બહેન, તમારું હશે કાંઈ નવું નવું તાબુ તારૂંજ, અને હું થઈ ઘરડી થયી ! પણ હું માણસમાં તો ખરીને ? હું કેમ પ્રેમની જાળમાં સપડાઈ નહિ ? ”

યુથિકાના ધૈર્યની હવે અવધિ આવી રહી. તે તરત ઉડીને જવા લાગી. ત્યારે તરલાએ તેનો હાથ પકડી તેને બેસાડી, અને પછી તે કહેવા લાગી, “ સાંભળો, બહેન સાંભળો. હું અધું કહીશ. આટલાં અધીરાં કેમ થઈ જાઓ છો ? પેલો મુઝો ઘરડો વાંદરો ખરેખર મારી પાછળ પ્રેમપાગલ થઈ ગયો હતો, અને એથીજ તેણે મારા ખીછા પકડ્યો હતો. હું બહાર આવતાંજ તે મને લાંબો થઈને પગેજ લાગ્યો. મેંયે તેની એ ઉલ્લુ પ્રેમવાતોને ઉત્તેજન આપી તેને આકાશ કુસુમ તોડવા કહ્યું છે ! મેં વસુમિત્રજીને એવું આશ્વાસન આપેલું છે કે ‘ હું જરૂર તમને મુક્ત કરીશજ. ’ મઠથી પાછા આવતાં હું વિચારી રહી હતી કે, વચન આપતાં તો અપાયું, પણ હવે તેનું પાલન કેમ થશે ? એની મુક્તિ કેવી રીતે કરવી ? તેવામાં ભગવંતેજ મને આ ઉપાય વિનાશ્રમે અતાવી દીધો કે શું ! આ વાતરની મદદથીજ

‘સુમિત્રજીની મુક્તિ જરૂર કરીશ. તે કેવી રીતે કરવી, એ હજી મને ચોક્કસ મૂળ્યું નથી. હવે બહેન, તે સંબંધી કોઇ વાત મને પૂછશે નહિ. આ સાહેબ જો મારે વિષે કોઇ પડપૂછ કરે તો જે હોડે આવે તે કહી દેજો-કહેજો કે પોતાની મશિઆઈ બહેનના વિવાહ માટે તરત જ આવી ગઇ છે, અને પાછી પાંચ સાત દહાડે આવશે ! અને ખરેખર, તમે જાણો છો બહેન, એ મારી બહેનના લગ્નમાં હું ગઇ છું, તેનું નામ પણ યુથિકાજ છે ! ” તરત જ હસી.

યુથિકા સાનંદચિત્તે હસતાં બોલી, “ વીસનખી, તારા મ્હોને આગ કેમ લાગતી તથી ? ”

તરત જ ખડખડ હસતાં બોલી, “ હવે ‘ મ્હોંમાં આગ ’ નહિ લાગે હો બહેન ? ”

“ ત્યારે શું ? ”

“ હવે તો ‘ તારા મ્હોંમાં સાકર ’ એમજ કહેવું પડશે ! ” એમ બોલી ખડખડાટ હસતી તરત જ ત્યાંથી વિદ્યુદ્ગે આવી ગઇ.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### મુડી વચ્ચે સોપારી !

પોતાના શેકના ઘરમાંથી નીકળી તરત જ રાજમાગ પર આવી અને પછી સપાટાબંધ બગ્ગર તરફ વળી. ત્યાં વિવિધ પ્રકારની ત્રણ દુકાનોમાંથી તેણે ‘ પુરપનો પોશાક-પહેરવાનું ’ અને ‘ એડવાનું ’ વસ્ત્ર, માથાને માટે પટકો અને જોડા-લીધો. આ પોશાકનું એક બચકું બાંધી પોતાના પાલક તળે સંતાડી તે પોતાને ઘેર ગઇ. નગરને એક છેડે તરત જાની માશીનું એક ઝુંપડું હતું. તરત જાનું ઘર પણ એજ ! તે હમ્મેશાં તો-રાત્રે પણ કામકાજને નિમિત્તે પોતાના શેકને ઘેર રહેતી; તોયે કોઈક કોઈક વાર પોતાની શેકાણીની રગ્ગ લઇ તે દિવસ એ દિવસ પોતાની માશી પાસે આ ઝુંપડામાં પણ રહેતી. તરત જાની આ માશી બહુજ વિચિત્ર હતી. અમે તેને ‘ વ્યાધમુખી ’ કહીએ તો

વાચકોએ અતિશયોક્તિ ધારવી નહિ. આથી તરલાને અને એને ઝાઝો સમય સાથે રહેવાનું ફાવતુંજ નહિ. એ માશીનામાં વ્યાધ્રમુખીપણા શિવાય બીજાને પુષ્કળ ગુણુ (!) હતો; એ પુષ્કળ ગુણુમાં એક તો એ કે તેને આંખે દેખાતુંજ ન હતું !!' બીજો ગુણુ એ કે તેને કાને સંભળાતું ન હતું ! એ બધા ગુણુ ખરા, પણ તે બહુજ લડાયક (!) વીરનારી (!) હતી ! તેના મોઢાના શબ્દો રૂપી તોપગોળા સામે ટકા શકે એવો માણસ તો વિરલજ !

પોતાની આવી માશીને ઘેર આવીને તરલાએ પેલું બચકું એક ખુણામાં સંતાડીને મુક્યું; અને પછી જમી પરવારી તે નિરાતે ઉઘી ગઇ.

ત્રીજો પ્રહર વીતી જતાંજ તે ઉડી, અને કાળજીપૂર્વક ચોટલો ચાંદલો કરી ઠાઠમાઠથી આકર્ષક કપડાં પહેરીને ઝુંપડી બહાર નીકળી. જતાં જતાં તેણે માશીને કહ્યું, “ માશીયા, શેઠાણીજી પાસે રજા લઇ હું બે દિવસ રહેવા આવીશું, હોં કે ! હું જરા બહાર કામે જાઉંશું, મને ઘેર પાછી આવતાં વખતે રાત્રી પડી જશે, અને આવતી વખતે હું મારી એક સખીને સાથે લાવવાની છું.”

ઘર બહાર નીકળી તરલાએ નગરની દક્ષિણ દિશાનો રસ્તો પકડ્યો. તે વખતે દિવસ પૂરો થવા આવ્યો હતો, અને સાયંકાળ થવાને ઝાઝો વિલંબ ન હતો. લોકોની ભીડ હોય એવા ધોરી રસ્તાને છોડી દઈ આડે અવળે માર્ગે ચાલી, તરલા મહા નગરની બહાર આવેલા ઉપનગર આગળ આવી પહોંચી. તે દિવસે જુના ઔદ્ધ વિહાર-માંથી જે રસ્તેથી તે પાછી ફરી હતી, તેજ રસ્તો પકડી અત્યારે તે મઃ તરફ જતી હતી; પરંતુ તે બહુ દૂર ગઇ નહિ હોય, એટલામાં તો તેને માલમ પડ્યું કે, રસ્તાની બાજુ પરજ આવેલા તાડવનમાંની એક તલાવડીને તીરે બેસીને એક મનુષ્ય જતાં આવતાં માણસો તરફ એકાગ્ર દષ્ટિએ જોઇ રહ્યો છે !

આ વ્યક્તિ દષ્ટિએ પડતાંજ તરલાએ સાથે રસ્તે ચાલતું મૂકી, તાડવનનો રસ્તો પકડ્યો, અને પેલી વ્યક્તિની પીઠ પાછળ જઇ,

તેની આંખો પોતાના હાથથી દબાવી દીધી !

તરલાના હાથને પંપાળી નેહ ખડખડ હસી પેલો માણસ બોલ્યો, “ તરલા, તરલા. કેવી ઝોળખાઇ ? આવો નાભુક હાથ, તરલા, આખી પાટલીપુત્રમાં ખીજ કાને છે ? ”

તરલાએ હસતાં હસતાં પોતાના હાથ કાઢી લીધા, અને કહ્યું, “ આચાર્ય, તળાવડીને કિનારે બેઠા બેઠા તમે શું કરતા હતા ? ”

એ આચાર્ય, ખીજું કાંઈ નહિ, પણ દેશાનંદજી હતો.

દેશાનંદ તરલા પ્રતિ ટગરટગર બોતાં બોલ્યો, “ તરસથી મરી જતા ચકોરની પેઠે હું તારા મુખચંદ્રના ઉદિત થવાની રાહ નેહ રહ્યો હતો. તરલે ! પણ આખરે ચંદ્રોદય થયો ખરો ! ચાલ, તરલા, ચાલ, આપણે હવે જઈએ. ”

“ પણ જાય તે ક્યાં ? ”

“ ખીજે ક્યાં, વળી કુંજમાં ! ”

તરલા હસીને બોલી, “ અરે આચાર્ય, તમે તો આ ભગવાં-વસ્ત્રધારી સંન્યાસી ! તમારે તે વળી કુંજ કેવી ને વ્રજ કેવું ? ”

દેશાનંદ ખિન્ન થઇ બોલ્યો, “ તરલા, તું તદ્દન અરસિકશિરો-મણિ જેવી દેખાય છે ! ”

“ વાર ત્યારે જવા દો. પણ એ તમારી એ કુંજ છે ક્યાં ? ”

દેશાનંદની મુખમુદ્રા પર પ્રસન્નતાનો પ્રકાશ છવાઈ ગયો. તેણે સોતકંઠે કહ્યું, “ કેમ વળી, સંધારામમાં છે તે કુંજ ! ”

તરલા અવિશ્વાસથી બોલી, “ તમે બોલો છો શું ? સંધારામ તે કાંઈ એકાંત સ્થળ કહેવાય કે ? અરે, તે દિવસે હું ત્યાં આવી, તો તમારા પેદા બિહુઓનાં ટોળે ટોળાં દીકાં ! એ મુઆઓ વળી તમને હાંછેડ્યા શિવાય રહેવાના હતા ? ”

દેશાનંદ આંખો મિંચી, ડોકું હલાવી બોલ્યો, “ તરલા, તને અમથું ખોટું કહેવામાં મને કાંઈ લાલ છે ? સંધારામમાં નેહએ નેટલી એકાંત જગા છે. તું મારી સાથે ચાલતો ખરી, પછી તને એ આગત ખાત્રી કરી આપું. ”

તરલા ક્ષણભર વિચાર કરી બોલી, “આલો ત્યારે. પણ તમે  
સાથી આગળ થોડે દૂર ચાલજો, હોં કે ?”

“વાર, તેમ કરીશું.” નિરાશાયુક્ત સ્વરે દેશાનંદે કહ્યું.

દેશાનંદ આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેનાથી કેટલેક છેટે તરલા  
છળ પાછળ જવા લાગી. તે વેળા સાયંકાળ થઇ અધાર પ્રસરી  
વા લાગ્યું હતું. ઉપનગરનો રાજમાર્ગ મોટે અંશે શૂન્યજ થઇ  
થો હતો. દેશાનંદ તો ટેવને લીધે સીધો ઠોકર ખાધા વિના ચાલ્યો  
તો હતો, પરંતુ તરલા જરા અફળાતી, ઠોકર ખાતી જતી હતી.

કેટલીક વારે અંને પેલા અસ્તવ્યસ્ત થઇ ગયેલા પડિયલ મંદિર  
આગળ આવી પહોંચ્યાં. પોતાનાં વસ્ત્રોમાંથી કુંચી બહાર કાઢી ખાર-  
તું તાળું બોલી દેશાનંદે દ્વાર ઉઘાડ્યું અને પછી તરલાને ધીરેથી  
ધું, “તરલે અંદર આવ.”

તરલા બરાબર આપદામાં આવી પડી હતી ! દેશાનંદ કહે છે  
પ્રમાણે આ સ્થળે તો બરેબર નિર્જનજ છે ! હવે શું કરવું ?  
એ નિર્જન સ્થળે એ ઉલ્લુ વાંદરા સાથે જવાય કે ? પોતાનો હેતુ  
હા કરવા શી યુક્તિ યોજવી ? આ ગંડુલ માણસ અને હાથમાં  
પેલી તકનો કેમ અને કેવો ઉપયોગ કરી લેવો ? આવા આવા  
નેક પ્રશ્નો એક ક્ષણમાં તરલાના હૃદયમાં ઉપસ્થિત થઇ ગયા !  
તે તે સર્વેમાં, છેક છેલ્લો પ્રશ્ન, અને તે કરતાંયે વળી આ પાગલ  
ગુપ્તના હાથમાંથી પોતાની તાત્કાલિક મુક્તિ કેમ કરવી, એ પ્રશ્ન  
તે મોટા મહાવલયો લાગ્યો.

તરલા આ વિચાર કરતી હતી અને તેથી તે અંદર આવતાં  
હું કરે છે એમ જોઈ દેશાનંદતું વૈર્ય ખુટી જવા લાગ્યું ! તે સ્થેજ  
પ્રથી બોલ્યો, “આ શું અલિ તરલા ! અંદર આવને ! બહાર  
ની રહીને તું ત્યાં શું કરી રહી છે ? તરલા, તું બરેબર ગાંડીજ  
! કોઇ પેલી બાબુથી આવે અને તને જૂએ તો પછી રૂજેતીને  
ર રહે કે ? આત્ર, ચાલ, આવ અંદર.”

તરલા હવે નિરૂપાય થઈ ગઇ. પગથીયાં ચઢી તે ઉપર ગઈ,

અને દ્વારના ઉપરા પરજ બેઠી !

આ જોઇ દેશાનંદને ત્રાસ થયો. બમર સંકુચિત કરી તે બોલ્યો,  
“ આ શું અલિ તરલા ! ઉપર આવ તો વળી ત્યાંજ બેઠી ! આલ  
અંદર આવ, એટલે પછી—”

થરથર ધૂનતે સ્વરે તરલા બોલી, “ મને તો, બા, બહુ ખીક  
લાગે છે ! ”

દેશાનંદ હસીને બોલ્યો, “ ગાંડી, વળી ખીક શાની ? ”

“ બાપરે, આ ઘોર બિહામણું અંધારું તો જૂઓ ! પહેલાં  
અંદર એક દિવો તો કરો. ”

“ અલિ. તું ગાંડી તો નથી થઇ ? અહિં દિવો કરીએ એટલે  
તો પછી થઇજ રહ્યું તો ! ન જાણતાને જાણ થાય, અને બરાબર  
ફળેલી થાય ! તું તો ખરી છે ! ” રહેજ ત્રાસથી કંટાળી ગયેલા  
પ્રમાણે દેશાનંદ બોલ્યો.

“ અરે. પણ વળી એમ તે કાણ અહિં જાણવા આવવાનું  
છે ? દિવા શિવાય તો, બા, આપણે અંદર નહિ આવીએ. ” તરલાએ  
દૃઢ નિશ્ચય પ્રદર્શિત કર્યો.

આખરે, નિરૂપાય થઇને દેશાનંદે દિવો સળગાવવાનું નક્કી કર્યું,  
અને એ બિહામણા અંધકારમાં તે દિવો શોધવા લાગ્યો. તરલા તો  
દરવાજા પાસે અંધારામાંજ બેસી રહી.

એટલામાં તરલાને દુરથી મનુષ્યનો શબ્દ સ્પષ્ટ કાને પડ્યો. તે  
સાંભળતાંજ તે કહેવા લાગી, “ અરે, ઓ આચાર્ય ! જલદી અહિં  
આવો. મને કોષ્ટક માણસોનો શબ્દ સંભળાય છે હોં ! ”

તરલાએ ગભરાટમાં ને ગભરાટમાં કરેલી આ સૂચના સાંભળી  
દિવો શોધવાનું કામ પડતું મૂકી દેશાનંદ દરવાજા પાસે દોડી આવ્યો.  
બંનેએ નેત્રો વિકાસીને દૂર સુધી જોયું. ખરેખર ! એ વ્યક્તિઓ  
મંદિર પાસે આવી રહી હતી ! તત્કાલ, એક શબ્દ પણ ન બોલતાં,  
દેશાનંદે તરલાનો હાથ પકડ્યો અને તેને જોરથી ખેંચી પોતાની સાથે  
લઇ તે અંદર ગયો, અને પેલી ત્રિશાળ મૂર્તિની પાછળ છૂપાઇ રહ્યો !



## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### સાધુ કે રાજાના ?

ચેલી બે વ્યક્તિઓ એક મિનિટમાં મંદિરદ્વાર પાસે આવી ઉભી. તેમાંથી એકે, બીજાને પૂછ્યું, “ જાપરે, વળાચાર્ય ! આ શું ? મંદિરનું દ્વાર તો જ્યોત ઉઘાડું પડ્યું છે ! ”

બીજી વ્યક્તિ તો ધમધમ પગથીયાં ચઢી ઉપર આવી, અને બરાબર જોઈ પહેલી વ્યક્તિને કહેવા લાગી, “ ખરેખર. સ્થવીર ! મંદિરનો દરવાજો તદ્દન ખુલ્લો છે ! બંધુગુપ્ત, તારો આ દેશાનંદ દિવસે દિવસે વધારે ને વધારે પાગલ બનતો જાય છે હોં ! તું આજે ને આજે જ મંદિરની રક્ષાના કામ પર બીજાની નીમણુંક કર. તે શિવાય છૂટકો જ નથી.”

બંને તરત અંદર આવ્યા અને દ્વાર વાસ્તું. બંધુગુપ્તે દીવો સળગાવ્યો. પછી આસનો લઈ બંને બેઠા. બીજી બાજુ મર્તિની પાછળ છૂપાયેલા દેશાનંદ વાવાઝોડામાં સપડાયેલા કદળી વૃક્ષ પેઠે થરથર કંપી રહ્યો હતો !

બંધુગુપ્તને, શત્રુસેને પૂછ્યું, “ સંઘસ્થવર, તારી મુખમુદ્રા આટલી બધી સૂકાઈ કેમ ગઈ વાર ? ”

“ કેવળ યશોધવલના ભયથી.”

“ અરે, પણ યશોધવલથી તું આટલો બધો શા માટે ખદીએ છે તે જ હું તો સમજી શકતો નથી ! ”

બંધુગુપ્ત ધ્રુજતે સ્વરે બોલ્યો, “ વળાચાર્ય, તું શું બંધુજ બૂલી ગયો ? યશોધવલ અનંતધામે પહોંચી ગયો, એમ સમજીને તો હું હાલ સુધી તદ્દન નિશ્ચિંત-તદ્દન બે પરવા હતો.” આમ કહી તેણે નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

“ પણ બંધુગુપ્ત, પહેલાં તો તું મરણથી આટલો બધો ખદીતો ન હતો હોં ! ” વળાચાર્યે કહ્યું.

બંધુગુપ્તે કહ્યું, “ હજીયે મરણથી હું બિલકુલ ખદીતો નથી.

કોઈને હાથે મૃત્યુ થાય તોયે તેને મારે મને ભય નથી પણ શું કરું ? યશોધવક્ષના નામ શ્રવણથીજ મારું શરીર થરથર કંપવા લાગે છે ! જો તેના પુત્રના મરણની હકીકત તે સાંભળે, તો મને હાથહવાલ કરી ઠાર માર્યા શિવાય રહે નહિ ! તોયે એવા સામાન્ય મરણનો મને ડર નથી ! પણ મારા શરીરના ટુકડેટુકડા થઇ જાય અને તે ટુકડાનાયે સહસ્ત્રાવધિ કકડા થાય-આપલિયા, એવું તે મોત ! ”

અંધુગુપ્ત થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો.

“ સંઘસ્થવીર, તે કીર્તિધવક્ષને માર્યો કેવી રીતે ? ”

“ કેમ, વજ્રાચાર્ય, તું જાણતો નથી ? ”

“ કેવી રીતે જાણું ? તે મને કોઇ દિવસ કહ્યું છે ? ”

“ હા. ખરેખર, મેં એ વાર્તા કોઈનેયે કહી નથી. સાંભળ ત્યારે હું તને બધી વાત કહું છું. ”

કેટલોક સમય અવનત મસ્તકે અંધુગુપ્ત સ્વસ્થ બેસી રહ્યો. પછી તે બોલ્યો, “ ના, વજ્રાચાર્ય, ના. હું નથી કહેતો. મને જાહુજ ખડીક લાગે છે ! ”

અંધુગુપ્તના આ શબ્દો સાંભળી શત્રુસેન હસ્યો, અને બોલ્યો, “ સ્થવીર, તું દિવસે દિવસે ગંડુલ બનતો જાય છે એમ લાગે છે. તારે એ વાર્તા મને કહેવી હોય તો કહે અને ન કહેવી હોય તો ભણે; પણ તે અહિં કહેવામાં ભય શો છે ? અહિં ખડીક શાની છે ? મંદિરદ્વાર આપણે સજડ બંધ કરેલું છે. મંદિરની અંદર થતી વાતો કોઇ બહારથી સાંભળે તેમ નથી. મંદિરમાં ઝગઝગાટ બળી રહેલા દિવાના પ્રકાશમાં તને નથી દેખાતું, કે મંદિરમાં તારા, મારા, અને આ દેવમૂર્તિના શિવાય બીજું કોઈજ નથી ! તો પછી તારે આટલો બધો ડર રાખવાનું શું પ્રયોજન, તેનુંજ મને આશ્ચર્ય થયાં કરે ! ”

અંધુગુપ્ત આમ તેમ દષ્ટિપાત કરી બોલ્યો, “ ખરે, વજ્રાચાર્ય, મને ખોટોજ ડર લાગે છે ! સાંભળ, તને એ વાર્તા કહી હું મારો હૃદયભાર રહેજ આવી કરું. ”

અંધુગુપ્તે એમ કહી પોતાના રાક્ષસી કૃત્યની વાર્તા શરૂ કરી:—

“કીર્તિધવલ જ્યારે બંગદેશમાંની પોતાની મહેસુલ વસુલ કરવા ગયો હતો, ત્યારે પૂર્વ દિશા તરફનો સંઘ બહુ સંકુચિત સ્થિતિમાં આવી પડ્યો હતો. તેની દશા બહુ કફેડી થઈ પડી હતી. ધવજવંશનાં સઘળાં મનુષ્યો રાજનીતિ નિપુણ અને યુદ્ધકલાવિશારદ હતાં, અને હજીયે છે. વારંવાર યુદ્ધમાં પરાજય પ્રાપ્ત કરી ત્યાંની બંડખોર પ્રજા સલાહ કરવાને તૈયાર થઈ, ત્યારે તેને કોઈ પણ પ્રકારની શિક્ષા-સજા કર્યા શિવાય કીર્તિધવલે સર્વને છોડી મૂક્યા-સઘળાને ક્ષમા આપી અને એવી રીતે તેણે સર્વને વશ કરી લીધાં. હું તે સમયે સાંજ બંગદેશમાં હતો, છતાં મારા હજારો પ્રયત્નો વ્યર્થ ગયા. કોઈ પણ રીતે સદ્ધર્મી લોકોને કીર્તિધવલની સામે થવા હું ઉશ્કેરી શક્યો નહિ. મેં ધણીયે વિચાર કર્યા-પુષ્કળ ચિંતન કર્યું તો મને એમજ જણાયું કે ગમે તે રીતે પણ યશોધવલના એ છોકરાના મૃત્યુ શિવાય સંઘની કાર્યસિદ્ધિ થાય એમ નથી !

મેં પુષ્કળ યત્ન કર્યો છતાં કોઈ પણ બંગવાસી કીર્તિધવલને અંગુલિરપર્શ કરવા તૈયાર થયો નહિ ! કીર્તિધવલ પર હુમલો કરવાની હિંમત કોઈનામાં ન હતી ! વળી તે આસપાસ રક્ષકો રાખ્યા શિવાય કદીયે બહાર નીકળતોજ નહિ ! આથી મને યોગ્ય તક મળે એ બહુ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું !

ધણે દિવસે મને ખબર મળી કે દરરોજ સાયંકાળને સમયે કીર્તિધવલ તારાદેવીના મંદિરમાં દર્શનાર્થે જાય છે. તે દિવસથી પ્રતિદિન હું સાયંકાળે તેની પાછળ જવા લાગ્યો; પરંતુ તેના શરીરને આંગળી અડાડવા જોટલી હિંમત હું પણ કરી શક્યો નહિ !

એક દિવસે આશ્વિન માસના પ્રારંભમાં નવરાત્રિના સમારંભો માતાના મંદિરમાં ઉજવાઈ રહ્યા હતા ત્યારે પ્લાહણો અને સદ્ધર્મી લોકો વચ્ચે તકરાર થઈ અને મંદિરમાંજ યુદ્ધ જમ્યું. તે દિવસે મને ખરેખરી સેનેરી તક મળી. દૂરથી છુપાઈને મેં કીર્તિધવલને એક તીર મારી જજ્જમી કરી નીચે પાડ્યો. તે સમયે મને લોકોએ જોયું નહિ ! કીર્તિધવલને પણ કોઈએ જોયુંજ નહિ !

રાત્રે જ્યારે કીર્તિધવલ મંદિરમાં અર્ધમૃત અવસ્થામાં દેવી સમક્ષ પડેલા હતા, ત્યારે તેને તેના સેવકો શોધવા લાગ્યા. તે સમયે મેં મંદિરમાં જઈ જોયું તો કીર્તિધવલ હજીયે જીવંત છે અને તેને થયેલા જખમ કાંઈ ખાસ જીવલેણ નથી એમ મને માલમ પડ્યું. તત્કાલ હું દેવીના ગભારમાં ગયો અને દેવીનાજ હાથમાંના ખડગથી મેં તેના હાથપગની નસો કાપી નાંખી. યાતનાને લીધે તે સ્થેજ શુદ્ધિમાં આવ્યો, અને અતિશય રક્તસ્રાવ થવાથી તથા દારૂ જુઝળને લીધે તૃષા લાગવાથી તે વારંવાર પાણી માગવા લાગ્યો; પરંતુ આપણા સંઘના સદ્ધર્મના શત્રુના રક્તપાતથી મને અતુલ આનંદોન્માદ થયો અને મેં તેની મરણ વખતની આજીજી-હૃદયદ્રાવક પ્રાર્થનાઓ તરફ તલમાત્ર પણ લક્ષ આપ્યું નહિ અને—

“અને એજ પ્રમાણે જળ વિના તરફડતાં તરફડતાં આપણા મહાન શત્રુએ પરલોકપ્રયાણ કર્યું !”

કીર્તિધવલનું આ રોમરોમ ખડક કરે તેવું હૃદયદ્રાવક, એક સાધુ રૂપી શયતાનને હાથે થયેલું ખૂન, વાત્રેકો આ પુસ્તકના પ્રારંભ-માંજ જોઈ ગયા છે.

એ ભયાનક ખૂનનું હૃદયબેદક વર્ણન સાંભળનાં સાંભળનાં મૂર્તિ પાછળ છૂપાયકી તરલા અંધકારમાંજ થરથર કંપી રહી હતી ! તેનાં રોમેરોમ ખડક થઈ ગયાં હતાં અને ભયપ્રસ્વેદથી તેનું આખું શરીર તરબોળ થઈ ગયું હતું !

થોડીક ક્ષણ સ્તબ્ધ રહી એક નિઃશ્વાસ મૂકી શત્રુસેન બોલ્યો, “બંધુગુપ્ત ! તું મનુષ્યરૂપી રાક્ષસ છે ! તું માનવ નથી પણ દાનવ છે ! તને બૌદ્ધસંઘમાં બિહુની દિક્ષા આપી કાણે ?”

“વજ્રાચાર્ય એ વાતજ હવે જ્યાં દે તે દિવસથી રોજ મને એવુંજ સ્વપ્ન આવ્યાં કરે છે કે, દેવી મંદિરમાં કીર્તિધવલ જખમી થઈ પડ્યો છે, અને દારૂ જુઝળ યાતનાથી દુઃખિત થઈ ક્ષીણ સ્વરે ‘પાણી પાણી’ પુકારી રહ્યો છે. સામે હું તેના રક્તપાતના આનંદથી ઉન્મત્ત બની નાચું છું ! અને હવે તો, જ્યારથી યશોધવલના અહિં આવ્યાના

સમાચાર સાંભળ્યા છે, ત્યારથી પ્રતિરાત્રી મને એવોજ ભાસ-એવીજ બ્રાંતિ થયાં કરે છે, કે એજ દહેરા સામે પડ્યો પડ્યો, મૃત્યુના પંજમાં સપડાયેલો હું લયાનક વેદનાથી તરફડી રહ્યો છું અને હાથમાં તલ્વાર લઈ અને શરીર પર રક્ત અર્ચન કરી યશોધવલ વૈરના આનંદથી ગાંડો બની, મારી સામે નાચી રહ્યો છે ! ”

શત્રુસેન ફક્ત તેને આશ્વાસન આપવાને ખાતર બોલ્યો, “ તારો ભય ખોટો છે. જે સંઘને માટે તું આવું લયાનક કાર્ય કરી શક્યો, તે સંઘ તારી સહાયમાં ઉભેલો છેજ. માટે ડર ન રાખ અને તારૂં ચિંત ખીજી તાતો તરફ દોરવ; જેથી એ વાર્તા તને યાદજ ન આવે. આ મંદિરમાં બેસવાથી પણ તને શંકા અને બ્રાંતિ થયાં કરતાં હશે. ચાલ, ઉઠ, આપણે ખીજી તરફ જઈએ. ”

દિવો હોલવી, બન્ને ત્યાંથી ધીમે ધીમે ચૂપચાપ ચાલ્યા ગયા અને બધું શાંત થઈ ગયું !

બંધુગુપ્ત અને શત્રુસેનને ચાલ્યા ગયેલા જોઈ, ટાટીયા તાવથી ચરચરી રહેલા મનુષ્ય પ્રમાણે કંપી રહેલા દેશાનંદને, તરલાએ કહ્યું, “ ચાલો, આપણે જલદી બહાર ચાલ્યાં જઈએ. ”

દેશાનંદ ડોકું ધુણાવી બોલ્યો, “ તરલા, આ વખત તો હું ખરેખરજ માર્યો ગયો ! તારા પ્રેમમાં ફૂંપી જવાથી હું તો મારજ મુઓ ! ”

તરલા બોલી, “ અહિં રહેશો તો તો ખરેખરજ તમે મરશો. ચાલો, ચાલો ઝટપટ. ”

હતાશ પૂર્ણ સ્વરે દેશાનંદ બોલ્યો, “ ચાલો ત્યારે જઈએ. ”

ઉભય ઝટપટ મંદિરની બહાર નીકળ્યા. ડોસો તો ભય અને ચિંતાથી અધમુઓજ થઈ મયો હતો એમ તરલાને લાગ્યું. તેને આશ્વાસન આપવા માટે તે બોલી, “ તમે આટલા બધા બહી શા માટે ગયા ? અહિંના આ વાંદરાઓ તમને શું કરી શકનાર છે ? અહિંથી પલાયન કરી જશો, કે પછી તમારો વાળ પંજી કાણ વાંકા કરી શકે એમ છે ? ચાલો મારી સાથે, તમને એવે સ્થળે ફૂંપાવું કે

યુગાન્તરે પણ તમને કામ શોધી શકે નહિ !”

તરલાના આ આશાપ્રદ શબ્દોથી દેશાનંદનો અર્ધો લય નષ્ટ થઈ ગયો; અને તેને પ્રાણુરક્ષાની પ્રમળ આશા ઉત્પન્ન થઈ. તે ગભરાટમાં જતલી બોલ્યો, “ત્યારે હવે અહિં ઉભા રહેવાથી શું વળવાનું ? ચાલ, આપણે આ પગેજ નાસી જઈએ.”

તરલા રહેજ હસીને બોલી, વિના કારણ એમ ડરી જાઓ છો શા માટે ? ગભરાટ ન કરો, મારે હજી એક કામ છે તે હું ઝટપટ પૂરું કરી નાંખું એટલે જઈએ.”

“વળી હવે તે શું કામ છે ?”

“ભિક્ષુ જીનાનંદને જરા મળવું છે.”

દેશાનંદને તરલાનો આ વિચાર ખિલકુલ પસંદ પડ્યો નહિ. તેણે કહ્યું, “જીનાનંદ તને કેવી રીતે મળશે ?”

“કેમ વાડ ?” તરલાએ સોતકંઠે પૂછ્યું.

“તે તો સંધારામમાં કેદી થઈને પડ્યો છે—”

“લ્યો, ત્યારે તમે શા કામના ?” તરલાએ છણકા ક્યો.

રહેજ વિચાર કરી, દેશાનંદે કહ્યું, “હીક ત્યારે, તને કશે જવાની જરૂર નથી. હુંજ તેને અહિં બોલાવી લાવીશ.”

તરલા સાનંદ બોલી “હીક ત્યારે. પણ જતલી આવડે હોં ? હું અહિં તમારી વાટ જોઈ રહી છું.”

દેશાનંદ ગયો. પોતાના હાથમાં આવેલા એ ડોસા રૂપી વાંદના ઉપયોગ મનેચ્છા પ્રમાણે થાય છે, એમ જોઈ તરલાને પુષ્કળ હર્ષ થયો. તે, પેલા મંદિર પાસે અંધારામાં હરખાતી હરખાતી દૃષ્ટાનંદને ઉભી રહી.

થોડા સમય પછી દેશાનંદ જીનાનંદને લઈ આવ્યો, અને તરલાને કહેવા લાગ્યો, “તાં જે કામ હોય, તે ઝટપટ કરી લે. જીનાનંદ આસપાસમાં ક્યાંઈ નહિ દેખાય તો ખીજા ભિક્ષુઓ સંશય-ભીત થઈ તેની શોધમાં આ બાળુ જરૂર આવશે.”

તરલા દેશાનંદને કહેવા લાગી, “આચાર્ય, હું ઝટપટ માંડે

કાર્ય કરી નાખું; ફક્ત મારે જીનાનંદને એક બે ગુપ્ત વાતો કહેવાની છે. તે વાતો હમણાં તમને જણાવી શકાય તેમ નથી. મારે કૃપા કરી જરા મંદિરમાં જશો ? ”

દેશાનંદ તરલાની આજ્ઞાને માન્ય કરી તરતજ મંદિરમાં ગયો. તરલાએ દરવાજો બંધ કર્યો અને પછી જીનાનંદને ધીમે સ્વરે કહ્યું, “ મહારાજ, મને ઓળખી કે ? એ તો હું તરલા. તમને અહિંથી લઇ જવાને આજે આવી છું. તમે મને હમણાં એક પણ પ્રશ્ન કરશો નહિ. હું તમને જે જે કહું તે તે માનપણે કર્યા કરો એટલે આપણું કાર્ય સિદ્ધ થશે. ”

જીનાનંદ ઉર્ધ્વ વસુમિત્ર આશ્ચર્યચકિત થઇ સ્તબ્ધજન બની રહ્યો. તરલા મંદિરના દરવાજા પાસે જઇ ધીમેથી બોલી, “ આચાર્ય—”

“ કેમ ? આચાર્યે પૂછ્યું. ”

“ તમારાં સઘળાં વસ્ત્રો કાઢી આપો. મારે તે પહેરવાં છે. ”

“ એટલે ? ” દેશાનંદે પૂછ્યું.

“ તમે મુંગા મુંગા કહું તે કરો. તમારા હંમેશના વેશો ને તમે મારી સાથે મઠ બહાર આવો તો પછી પકડાનાં કાંઈ વાર લાગશે કે ?—શું ફજેતી થશે તેનો કાર્ત્તિ ખ્યાલ છે કે ? ”

“ હા, હું કહે છે, તે તદ્દન ખરું છે હો ! ”

એમ કહી દેશાનંદ પહેરેલાં વસ્ત્રો એક પછી એક કાઢી દરવાજામાંથી મંદિરની બહાર ફેંકવા માંડ્યાં. તેનાં વસ્ત્રો હાથમાં આવતાંજ તરલાએ વસુમિત્રને તે લુગડાં પહેરવા વિનંતિ કરી. વસુમિત્રે દેશાનંદનાં વસ્ત્રો પહેરી પોતાનાં વસ્ત્રો તરલાને આપ્યાં. તરલાએ અંધકારમાંજ એ બિશુવેશ ધારણ કરી, પોતાનાં વસ્ત્રો કાઢી મંદિરમાં નાંખી દેશાનંદને સ્ત્રીનો વેશ લેવા કહ્યું. તે તેણે પહેરતાંજ અંદર જઇ તરલાએ તેને પોતાના અલંકારો—આભૂષણો પહેરાવ્યાં; અને પછી તેણે કહ્યું, “ આચાર્ય, હવે આપણા પંચાયતની તૈયારી થઈ ચૂકી છે. જૂઓ, હું આટલા તેટલામાં કાઢી છે કે કેમ તેની બાળ કાઠીને આવું છું અને પછી આપણે નાસી જઇએ. મંદિરનો દરવાજો, કાઢીને

શંકા ન આવે માટે દેતી જાઉં છું.”

તરલાની હોશિયારીથી ખુશખુશ થઇ જઈ દેશાનંદે કહ્યું, “હલે. તું એમ કરે તેમાં મને વાંધો નથી. પણ જલદી આવજો.”

દેશાનંદ સ્ત્રી વેશમાં સજ્જ થઇને એ પડિઅલ મંદિરમાં બેસી રહ્યો. તરલાએ બહાર આવી મંદિરનો દરવાજો દઈ દીધો અને સાંકળ મારી દીધી તેમજ તાળું પણ અમથુંજ કુંચી લગાવ્યા વગર મારી દીધું. પગવારમાં તરલા અને વસુમિત્ર, સ્ત્રીરૂપી દેશાનંદને ત્યાંજ ગોંધી અદસ્ય થઇ ગયાં.

### પ્રકરણ ૨૧ મું.

#### પડદા પાછળના સુત્રધારની સેવા !

નવિન રાજ્યગૃહના અરૂખામાં ઉભો રહી મહાપ્રતિહાર વિનયસેન ચિંતામાં નિમગ્ન બેસી રહ્યો હતો. જે પ્રહર વિતી ગયા હતા. પ્રાસાદના પટાંગણમાં સવજો શૂન્યકાર વ્યામ થઈ ગયો હતો. એકાદ બે દ્વારપાળો છાંયડામાં ઉભા રહ્યા હતા. અરૂખાના અંદરના લાગમાં સ્તંભ આડે જે ચાર દંડધરે ઉભા રહેલા હતા.

એટલામાં એક પાત્રખી ત્યાં આગળ આવી પહોંચી, અને બરાબર અરૂખા સામેજ ઉભી રહી. તેને નીચે ઉતરતાંજ તેમાંથી વૃદ્ધ હપિકેશશર્મા બહાર નીકળ્યો. મહાપ્રતિહાર વિનયસેન તેનીજ વાટ બેઠઈ રહ્યો હોય એમ લાગ્યું, કારણ જેવો હપિકેશશર્મા પાત્રખીમાંથી ઉતર્યો, તેવાજ તે નીચે આવ્યો અને તેને પ્રણામ કરી બોલ્યો, “મંત્રીવર ! તમને બહુજ મોડું થયું હોં !! સમ્રાટ અને યશોધવજ-દેવ તમારી વાટ બેતા ક્યારનાયે બેસી રહ્યા છે.”

હપિકેશશર્માએ આપેલો જવાબ વિનયસેને ગિલકુલજ સાંભળ્યો નહિ. તેને લઈ તેવો નવિન રાજ્યગૃહના અંતઃપુર તરફ ગયો. વિનયસેન અરૂખા આગળથી જતાંજ તેની જગાએ એક દંડધર આવી ઉભો રહ્યો.



જતાં જતાં માર્ગમાંજ મંત્રી મહાશયે વિનયસેનને પૂછ્યું,  
“બીજા બધા આવી ગયા કે ?”

વિનયસેને કહ્યું, “મહાધર્માધ્યક્ષ તથા મહાબલ્લાધ્યક્ષ શિવાય  
બીજા કોઈને આમંત્રણ નથી.”

“કેમ વાર ?”

“મહારાજાધિરાજની આજ્ઞા એવીજ હતી.”

થોડી વારમાં બંને અંતઃપુરના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં  
જઈને વિનયસેને એક પરિચારિકને ખૂમ મારી મંત્રીને સમ્રાટની પાસે  
લઈ જવાની આજ્ઞા દીધી. પછી તે રાજ્યગૃહના અગ્ર ભાગ તરફ  
ફરીથી પાછો આવ્યો.

એટલા અવકાશમાં તો ઝડપી પાસે એક બીજી પાલખી આવી  
ઉભી હતી, અને નારાયણશર્મા તેમાંથી ઉતરતો હતો. ઉતરીને તે  
પાસે ઉભેલા એક ચોપદારને પ્રશ્ન પૂછી રહ્યો હતો: એટલામાં વિન-  
યસેને આવી તેનું અભિવાદન કર્યું.

નારાયણશર્માએ તરત તેને પૂછ્યું, “કેમરે, વિનય, આજે આ  
કદંગે વખતે કેમ સભા બોલાવી છે ? લાચારીથીજ મારે આટલા  
મોડા આવવું પડ્યું છે.”

વિનયસેને રહેજ હસીને જવાબ દીધો, “મહારાજાધિરાજ અને  
યજ્ઞાધ્યક્ષ લગભગ એક કલાક થયાં તમારી વાટ જઈ રહ્યા છે.”

“બધા આવ્યા કે ?”

“ના. થોડા વખત પરજ મહામંત્રી આવી પહોંચ્યા છે, અને  
હવે આ તમે આવો છો.”

“બાકીનાનું શું ?”

“બીજા કોઈ આવવાના નથી. આ સભા મારે સધળા મંત્રી-  
ઓને આમંત્રણ આપવામાં આવ્યું નથી.”

“તોયે હજી કોઈ આવવાનું તો હશેને ?”

“મહા બલ્લાધ્યક્ષ હરિગુપ્ત.”

“રામગુપ્ત પણ નહિ ?”

“એમજ દેખાય છે; પણ મને એકસ ખાત્રી નથી. બીજાઓ સાથે તેનેયે તેહુ કરવામાં આવ્યું ન હતું એટલું હું જાણું છું.”

“ડીક. ચાલ ત્યારે.”

“ચાલો.”

વિનયસેન અને નારાયણશર્મા અંતઃપુર તરફ ગયા.

એટલામાં એક લિખારી ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેણે દાર-પાળને પૂછ્યું, “ભાઈ, આજે રાત્ર્યગૃહમાં લિક્ષા મળશે કે?”

“ના. નહિ મળે.”

“ત્યારે ક્યાં મળશે?”

“આજે હવે કશુંય નહિ મળે.” દારપાળે કંટાળો ખાધને જવાબ આપી દીધો.

પરંતુ દારપાળના એ ઉત્તરથી તલમાત્ર પણ નિરાશ ન થતાં લિખારી આંગણાની પેલી બાજુએ ગયો. દારપાળે તેના તરફ વિશેષ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. પરંતુ ઝરખાના એક સ્તંભની આડે રહી એક દંડવરે તેને અંદર જતાં જોયો હતો. તેણે તરત ખહાર આવી દાર-પાળને પૂછ્યું, “હમણાં અંદર કોણ ગયું?”

“એક કોઈ લિખારી હતો.”

“શા માટે આવ્યો હતો?”

“લિખારી વળી શા માટે આવે? લિક્ષા માગવા.”

“તેણે તને કાંઈ પૂછ્યું?”

“ના, ના.”

“અથવા, તને તે ખરેખરા લિખારી જેવો લાગે છે કે? તને કાંઈ તેના માટે વહેમ પડતો નથી?”

આજસુ દારપાળે ઉત્તર આપ્યો, “ભાઈ મેં કાંઈ એને ખારિ-કાઈથી જોયો નથી.”

“ખરેખર સાવધાન રહે. કોઈ તને કાંઈ પૂછે, તો વિચારીને તેનો એવજ ઉત્તર આપતો જા.”

દારપાળે હકારસૂચક સંજ્ઞા કરી.

એટલામાં એક ધૌડેસવાર ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. તેને જોતાંજ એક દંડધર વિનયસેનને બોલાવી લાગ્યો. દારપાળ, દંડધર વિગેરે સઘળાએ તેને વંદન કર્યું. વિનયસેન પશુ આવીને તેને પ્રણામ કર્યો અને પછી તેને લઈ તે અંતઃપુર તરફ ગયો.

એટલામાં એક બીજો દારપાળ, પેલા આપણા પરિચયમાં આવી ગયેલા બિખારીને! હાથ પકડી તેને ઝડપા તળે લાગ્યો, અને ઝડપા પરના એક દારપાળને તેણે પૂછ્યું, “ મહાપ્રતિદાર ક્યાં છે ? ”

તેણે કહ્યું, “ મહાપદ્માધ્યક્ષ સાથે અંદર ગયા છે. ”

“ ત્યારે એક દંડધરને બોલાવ તો જોઉં ? ”

“ કેમ વાર ? ”

“ આ સખસ અહિં જુપાઇને ઉભો રહી અંદર ગયેલા અધિકારીઓ તરફ તીવ્ર દષ્ટિથી આરિક નજરે નિહાળી રહ્યો હતો. તેથી મેં એને પકડી બહાર આણ્યો છે ”

એક દારપાળ દંડધરને બોલાવી લાગ્યો. તે આવતાંજ દારપાળે બિખારીને તેની સામે ખડો કર્યો. તેણે તરત પૂછ્યું, “ કેમ આ સખસ તો મિત્ર માંગવાને બદલે આવ્યો હતો ને ? ”

“ હાથ. ”

“ ત્યારે પછી એને કેમ પકડી આણ્યો છે ? ”

“ એ સંતાઇ રહી રાત્રપચ્છમાં ચાલતી હીલચાલ આરિકાઈથી જોઇ રહ્યો હતો. તેથી મને શંકા ઉત્પન્ન થઇ અને મેં એને પકડી આણ્યો. ” દારપાળે જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક કર્યું. એને બરાબર ચતુર્ભુજ બનાવ. હું મહાપ્રતિદારને બોલાવી લાવું છું. ”

પેલા દારપાળે પેલા બિખારીનો ફેટા-ફાળીયું કાઢી નાંખી તેને મુશ્કેટાટ કરવાનો આરંભ કર્યો. પરંતુ તેનું ફાળીયું કાઢતાંજ તેમની દષ્ટિએ એક વિલક્ષણ દશ્ય પડ્યું.

એણે માથાનું મુંડન કરાવેલું હતું ! અર્થાત્ એ બિખારી ઔધ બિહુ હતો. ! !

“આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય ! આતો વેશધારી બિહુ છે ! જરૂર એતો જાસુસજ હોવો જોઈએ.” પેસો દ્વારપાળ બોલી ઉઠ્યો.

પેસો દંડધર જતાં જતાં ઉભો રહ્યો અને પછી દ્વારપાળને ‘એને યરાયર પકડી રાખજે’ એવી આજ્ઞા આપી જતો રહ્યો. પળવાર પછી તે વિનયસેનને લઈ આવી પહોંચ્યો.

ભિખારીને પગથી માથા સુધી તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિએ નિહાળીને વિનયસેને પૂછ્યું, “તું અહિં શા માટે આવ્યો હતો ?”

“ભિખ માંગવા.”

“વાહ વાહ ! રાજ્યગૃહની અંદર સુદ્ધાં ભિક્ષા માંગવાની કે ? કાઈ દહાડો અંતઃપુરમાં ભિક્ષા અપાતી સાંભળી છે કે ?”

“હું આ શહેરમાં નવાંજ આવેલો છું; તેથી હજી આ શહેરના રીતરિવાજો મને યરાયર માલમ નથી.”

“એમકે ? વાડ, ત્યારે આવ નામદારે માથું શા માટે મુંડાવી નાંખ્યું છે તે સેવકને કહેશે ?” મરકરી કરતાં વિનયસેને પૂછ્યું.

“મને વાયુનો રોગ હોવાથી મારે વાળ કપાવી નાંખવા પડ્યા છે.”

એટલામાં એક દંડધરે આવી વિનયસેનને કહ્યું, “મહારાજના ધિરાજ આપને બોલાવે છે.”

ભિખારીને રાજ્યગૃહમાંના કરાગારમાં ગોંધી રાખવાનો હુકમ આપતાં વિનયસેને એક દંડધરને કહ્યું, “એને યરાયર પૂરી મૂકો. અને વાડાના આંગણમાં પળુ કાઢને મારી રજા શિવાય આવવા દેશો નહિ.” પછી યરાયર સૂચનાઓ આપી વિનયસેન પોતાને બોલાવવા આવેલા દંડધર સાથે ગયો.

\*

\*

\*

\*

અંતઃપુરમાંના એક નાનકડા મહાલયમાં સમ્રાટ મહાસેનગુપ્ત, આપણે જોને કાચ કહીએ છીએ તેવા પ્રકારના એક જૂના જમાનાના આસન પર બેઠેલો હતો. તેનાથી કેટલેક છેટે જમીનપરજ ગોઠવેલાં જૂદાં જૂદાં આસનો પર હાંધિકેશશર્મા તથા નારાયણશર્મા બેઠેલા હતા. સમ્રાટની છેક પાસેના એક આસન પર યશોધવલ પોતાનું

સ્થાન લીધું હતું. મહાબલ્લાધ્યક્ષ હરિગુપ્ત મહાલયના દ્વાર પાસેજ ઉભો હતો. દ્વારથી થોડે દૂર ફેટલાક દંડધરો ખડા રહી ચોટી કરતા હતા.

વિનયસેને આવી હરિગુપ્તને પૂછ્યું, “ મહારાજાધિરાજ હમણું મારું સ્મરણ કર્યું કે ?-”

હરિગુપ્તે કહ્યું, “ તું અંદર આવ.”

વિનયસેને અંદર આવી સમ્રાટને વંદન કર્યું. સમ્રાટે તેને બોલ્યો તો ખરો, પરંતુ તે કશુંય બોલ્યો નહિ !

એટલે યશોધવલે સમ્રાટને વિનંતિ કરી, “ મહારાજાધિરાજ, આજ્ઞાનુસાર વિનયસેન આવ્યા છે. યુવરાજને ખાતરી આણવાની આજ્ઞા થાય એમ વિનંતિ છે.”

સમ્રાટ અવનત મસ્તકે ખેંચી રહ્યો હતો. હવે ડોકું ઉઘ્યું કરી તેણે કહ્યું, “ યશોધવલદેવ, ગણિત કદીયે ખોટું પડે એમ સંભવતું નથી. અત્યારથીજ શશાંકને સામ્રાજ્યના કારભારમાં તને સંડોવો નહિ તો ડીક.”

યશોધવ તીવ્ર સ્વરે કહેવા લાગ્યો, “ મહારાજાધિરાજ, યુવરાજ ને રાજ્ય કાર્યભારમાં સામેત્ર કર્યા શિવાય સામ્રાજ્યનું સંરક્ષણ કરવાનો અન્ય એક પણ માર્ગ મને તો સ્પષ્ટતો નથી. હાલિકેશશર્મા, નારાયણશર્મા, અને યુદ્ધ વ્યવસાયમાંજ જેણે ઠાળાનાં ધોળાં કર્યા છે એવા મહાબલ્લાધ્યક્ષ તથા હું, ચારે જણ એ ખાતરમાં તમને એવાજ પ્રકારની વિનંતિ કરી રહ્યા છીએ. હમણું સામ્રાજ્યની જે અધોગતિ, દુર્દશા થઈ ગઈ છે તે તમારા લક્ષ્ય બહાર નથીજ. હોરાશાસ્ત્રના પર અંધારી શ્રદ્ધા રાખીને રાજ્યકાર્યભાર ચલાવવો એ બને તેમજ નથી. બે કુમાર શશાંકનેજ હાથે સામ્રાજ્યનો વિનાશ કરાવવાની વિધાતાની ઇચ્છા હશે તો કોઈ મિથ્યા કરી શકનાર નથી. વિધાતાના લખેલા લેખ ઠાળવાને કોણુ સમર્થ થઈ શક્યું છે ? પરંતુ એવું હોય તેથી કોઈ આત્મરક્ષણ માટે કશોય ઉપાય ન યોજતાં હાથ નેહીને એસી રહેવું એ શું હકાવણુ છે ? એ શું રાજ્યનીતિ છે ? ઉલટું સામ્રાજ્યને કારભાર કેવી રીતે ચાલે છે તે વિષેના ચિંતણુને કુમારમાં અલાવ

એજ સામ્રાજ્યના વિનાશમાં કારણભૂત થઇ પડશે અને હોરાશાસ્ત્રનું કથન, ચાહે તો ખરૂં હોય યા ખોટું, ખરૂં પડતામાં આપણે સહાય કરી એમ કહેવાશે ! ”

વૃદ્ધ સમ્રાટ નીચે મોઢે બેસી રહ્યો હતો. તે કાંઈજ બોલતો નથી એવું જોઈને વૃદ્ધ હર્ષિદેશશર્માએ કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજ, મહાનાયકે જે સૂચના કરી છે, તે બહુજ વિચારણીય છે એમ માફ માનવું છે. અમે સઘળા મંત્રીઓ વૃદ્ધ થઇ ગયેલા છીએ, અને અમે તો હવે ‘ખરતાં પાન’ જેવા છીએ. આપની પાછળ, અત્યંત દુર્ગમ રાજ્યકરભારના ચક્રમાં ગુંચવાઇ પડવાથી યુવરાજની, અને તેની સાથે આસપાસની એવી અસહ્ય સ્થિતિ જોઈ અમારી સ્થિતિ કંદેડી ન થાય એવી વ્યવસ્થા કરવાનો પ્રશ્ન અગત્યનો છે. યશોધવસદેવે કહ્યું તે પ્રમાણે વિધાતાની ઈચ્છામાં તલમાત્ર પણ ફેરફાર કરી શકવાની શક્તિ આપણામાં નથી અને જો સામ્રાજ્યનો વિનાશ કુમારનીજ કારકીર્દીમાં થવાનો હશે તો તે કોઇ કાળે અટકી રહેનાર નથી પરંતુ વિધાતાની ઈચ્છા ‘ફલાણી’ છે એવું બીજાઓને મોઢે સાંભળી મનુષ્યત્વ ન દરતાં મુંઝા બેસી રહેવું, એ ઉલટું વિનાશકારક થઇ પડશે.”

તેથી એ વાતો સમ્રાટના લક્ષ્યમાં આવી હોય એમ લાગ્યું નહિ. તે સ્તબ્ધજ બેસી રહ્યો. એટલામાં નારાયણશર્માએ હાથ જોડી કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજ—”

અચાનક સમ્રાટની મોહનિદ્રા ભાંગી ગઇ હોય તેમ દારૂનું એકદમ ઉચ્ચ જોઈ તે બોલ્યો, “ યશોધવસ, ત્યારે થવા દો એમજ —વિધાતાની ઈચ્છાનું ઉલ્લંઘન કોણ કરી શકે એમ છે ? ”

સમ્રાટના શબ્દોથી આનંદ અને ઉત્તેજન પામીને યશોધવસે કહ્યું, “ મહારાજ, વિનયસેન વાટય જોઇ રહ્યો છે.”

સમ્રાટે વિનયસેન તરફ જોઇ કહ્યું, “ મહાપ્રતિહાર, કુમાર શર્મા—કેને ગુપ્તપણે અહિં લઈ આવ ”

પ્રજ્ઞાપ કરી વિનયસેન ગયો.

સમ્રાટ નિઃશ્વાસ મૂકી બોલ્યો, “ યશોધવસ, મારે શું કરવું ?

મારા કર્તવ્ય માટે શી સલાહ છે ? ”

યશોધવલે કહ્યું, “ મારી કુલે ચાર સૂચનાઓ છે તે મેં મહારાજને ક્યારનાયે જણાવી દીધેલી છે. હવે અહિં એકત્ર થયેલા સર્વ અધિકારી મહારાજાને એ જણાવી દેવી જોઈએ એમ મારી ઇચ્છા છે. જો તમે—”

સત્રાટે તરત કહ્યું, “ વાર, યશોધવજી, તમારી સર્વ સૂચનાઓ હુંજ અહિં પ્રકટ કરું છું એટલે બસ. ” પછી તેણે કાંઈક ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું, “ મંત્રીવરો ! મહારાજાએ મારી પાસે ચાર સૂચનાઓ રજુ કરેલી છે. તેમાંની પહેલી સૂચના એ છે કે, પ્રાન્ત અને કોષ્ટનું બરાબર સંરક્ષણ થાય એવી ગોઠવણ કરવી. એ પછી બીજી સૂચના પાયદળ, ઘોડેસવાર અને નૌસેનાની રચના નવેસરથી કરવા વિષે છે. મહાનાયકની ત્રીજી સૂચના એ છે કે, રાજ્યનો લહેજો કર તથા રાજ્યપટ એકત્ર કરવામાં આવે તથા તેનો બરાબર દિસામ રખાય તેવો ગોઠવણ કરી દેવી. અને એમણે કરેલી ચોથી સૂચનામાં, અંગદેશમાં સાંપ્રાપ્ત્યનો અધિકાર ફરીથી એકવાર જામે એવી વ્યવસ્થાનો સમાવેશ થાય છે.

“ હવે મહારાજાની સર્વ સૂચનાઓ વિષે કોઈ કાંઈ વાંધો ઉઠાવી શકે તેમ નથી. ફક્ત યોગ્ય અધિકારીઓની ચુંટણી અને દ્રવ્યની વિપુલતા, એ બેજ મોટા, મહત્વના પ્રશ્નો છે. રાજ્યની ત્રિજ્ઞેરી લગભગ ખાતરી થઈ ગયેલી છે, અને હમ્મેશનો આવશ્યક ખર્ચ પણ જેમ તેમ પૂરો થાય છે, એ તમારા લક્ષ્ય બહાર નહિજ હોય. ખૂબીની વાતો તો એ છે કે, સાંપ્રાપ્ત્યના નવા જૂના સંઘના અમલદારો આ કાર્ય માટે નકામા છે, સંઘનાને પોતાની ફરજ વિષે જરા પણ ખ્યાલ નથી.”

યશોધવલે કહ્યું, “ જો મારો આ ચાર સૂચનાઓ સત્વર અમલમાં મૂકાશે નહિ, તો સાંપ્રાપ્ત્યનું રક્ષણ કરવું તદ્દન અસંભવિતજ થઈ પડશે. પ્રાન્ત તથા કોષ્ટની રક્ષા માટે બરાબર કેળવાયેલું સૈન્ય તથા પુષ્કળ પૈસાની જરૂર છે. સૈન્યની પુનઃ રચના તથા ખજાનામાં દ્રવ્યનો વધારો કરવા માટે કર તથા રાજ્યપટ બેગા કરવાની ઉત્તમ

ગોઠવણ થવીજ નેહએ.”

સત્રાટે કહ્યું, “એ તો બધું ખરું, પરંતુ તમારી પ્રત્યેક સૂચના એક એક કંઠણ સમસ્યા જેવીજ છે, અને તેમાં વળી વધારે શુરું તો એ છે કે, એ સમસ્યા ઉકેલવાનું સામર્થ્ય મારામાંતો નથીજ.”

યશોધવલે કહ્યું, “જ્યારે એ સમસ્યાઓ મેં આપની પાસે મૂકી, ત્યારે એને ઉકેલવાની તજવીજ પણ મેં કરેલીજ છે, તે વિષે નિશ્ચિંત રહેશો. યુવરાજ આવતાંજ એ સમસ્યાઓના ઉત્તર મેળવવાની રીત હું કહીશજ. ત્રણ સૂચનાઓ તો સત્તર અમત્રમાં મૂકાશેજ. પરંતુ તેને માટે પૂરતા પૈસાનીજ જરૂર છે.”

હાષિકેશશર્માએ કહ્યું, “દેવ, એ અર્થશૂન્યતા સઘળા અનર્થનું કારણ છે ને ! આ સર્વ કાર્યમાં નોંધતા દ્રવ્યની ગોઠવણ તમે ક્યાંથી કરશો ? એટલા પૈસા ક્યાંથી લાવશો ?”

હરિગુપ્ત મહાલયના દ્વાર પાસે ઉભો હતો, તે બોલી ઉઠ્યો, “કુમાર વધારે છે.”

એક પળ પછી, શશાંકને લઈ વિનયસેન મહાલયમાં આવ્યો. યુવરાજે આવતાંજ, પહેલાં પોતાના પિતાને નમસ્કાર કર્યા અને પછી એકત્ર થયેલા વૃદ્ધ મંત્રિઓને પ્રણામ કરી તે ઉભો રહ્યો. સત્રાટે તેને નીચે બેસવા કહ્યું—પરંતુ યશોધવલે તેને પોતાની પાસે બેંચી લીધો અને તેને પોતાના બોળામાંજ બેસાડ્યો.

પછી સત્રાટે કહ્યું, “યશોધવલદેવ, તમારે જે કહેવાનું હતું તે હવે બોલી દો.”

મહાનાયક બોલવા લાગ્યો, “યુવરાજ, સામ્રાજ્યની હાલમાં ઘેર દુર્દશા થઈ ગયેલી છે, અને આ જૂનું સામ્રાજ્ય પોતાના વિનાશ કાળની પાસે આવતું જાય છે એમ તમે જૂઓ છો. આત્મરક્ષણ કરવું એ એક જાતની આવશ્યકીય ફરજ છે. અત્યાર સુધી સામ્રાજ્યના રક્ષણના વિષય તરફ સઘળા બેદરકાર-ઉદાસીન રહેતા હતા, પરંતુ હવે સર્વમાં જાગૃતિ અને ચેતન પ્રેરાયાં છે. તમે જાણોજ છો, કે આ સામ્રાજ્યની સલામતી સાથે, લક્ષાવધિ લોકોના જન



માલ, માન અને આખરની રક્ષા સંલગ્ન છે. તેનો જો નાશ થયો, તો આખા દેશભરમાં મહાપ્રલય વ્યાપી જશે. સેંકડો વર્ષોમાં પાટલી પુત્રની આવી દયાળનક દુર્દશા કોઈ પણ સમયે થઈ ન હતી! શક-લોકોની સવારી વખતે થયેલી અધોગતિને હવે પ્રભસમુદ્ધ વિસરી ગયો છે. હજીસવારી વેળા પુરૂષપૂર અને કાન્યકુબ્જ નાશ પામ્યાં હતાં ખરાં, પરંતુ હજીએ પાટલીપુત્રના કિલ્લાકોટને સ્પર્શમાત્ર પણ કર્યો ન હતો. સામ્રાજ્યનો નાશ થયો, એટલે આખા દેશનોજ નાશ થયો એમ સમજો !

“યુવરાજ, તમારા પિતા વૃદ્ધ છે. તમે ખંનને માઇઓ હજી બાળક છો. પૂર્વ તરફ સુપ્રતિષ્ઠિતવર્મા તથા પશ્ચિમ બાજુ તરફ પ્રમા-કરવર્ધન સમ્રાટના સ્વર્ગવાસની કાકડોળે વાટય જોઈ રહ્યા છે સામ્રાજ્ય રક્ષાનો હવે કોઈ પણ ઉપાય નથી, એવું ધારી તમારા પિતાશ્રી સ્વસ્થ બેસી રહ્યા છે. પરંતુ, યુવરાજ, તમેજ વિચારો, કે એ પ્રમાણે હાથપગ જોડી બેસી રહેવું મનુષ્યને છાજે છે? જે મનુષ્ય આત્મ-રક્ષાના કાર્યમાં અતપરતા બતાવે છે. પોતાનાં સાગ્યચક્ર પર અધશ્રદ્ધા રાખી હાથ જોડી બેસી રહે છે, તે શું ‘માનવી’ કહેવાવાને યોગ્ય છે? તેના જેવો આત્મઘાતી પુરૂષ બીજો કયો હોઈ શકે?

“યુવરાજ, આ પ્રમાણે મિલકુલ યત્ન ન થયાથી સામ્રાજ્યની શી દશા થઈ છે, તેનો એકવાર વિચાર કરો. સિમાપ્રાન્ત પરનાં દુર્ગોની મરામત ન થયાથી તે કેવા નિરૂપયોગી થઈ પડ્યા છે. સૈન્ય અને દ્રવ્યને અભાવે તેની રક્ષા કેવી રીતે થાય, તેનો વિચાર કરો. રાજ્યનો કર નિયમિત રીતે ન આવ્યાથી જમીનના ખરા સ્વામિ અદસ્ય થઈ નવા આવેલા સ્વામિઓએ રાજ્યાધિકારીઓના હુકમ ન માન્યાથી, ખજાનાની કેવી વિપરીત સ્થિતિ થઈ હશે તેનો વિચાર કરો.” યજ્ઞાધિવલે યુવરાજને શૌર્ય ચઢાવવાને, તેનું શ્વિર ઉજાવી તેને રાજ્યકાર્યભારમાં રસ લેતો કરવાને ઉપસાં ઉત્તેજનપૂર્ણ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“યુવરાજ, યશોધવલદેવ વારતવિક્રમ કહેછે હો !” હપિકેશ-  
શર્માએ વચમાં ટહુકો કર્યો.

પળભર રહી પાછું યશોધવલે કહેવા માંડ્યું, “કેટલાયે વર્ષો  
થયાં પાટલીપુત્રના કોટકિલ્લાને સમરાવવામાં આવ્યા નથી. આસપાસની  
ખાઈમાં બિલકુલ પાણી નથી. એ જગ્યાએ હવે સત્વરજ સુંદર ત્રિલો-  
તરી ઉગી નીકળશે એમ દેખાય છે !

“યુવરાજ, આવે સમયે જો કોઈ આપણા પર સવારી કરે,  
તો આપણી શી દશા થાય તે વિચારો. આપણો પરાભવ થઈ આપ-  
ણા હાલ કેવા ભુંડા થાય તે લક્ષ્યમાં લાવો. કુમાર, મારી લતિકા  
માટે એ કોળીયા અન્ન અહિં માંગવા આવ્યો અને નેંઉંડું તો અન્ન-  
દાતાના ઘરમાંજ અન્નનો અભાવ છે ! દેવી અન્નપૂર્ણાએજ જાણે  
દેવાળું કાઢ્યું છે ! એવી આપણી કફેડી દયાજનક દશા છે !

“અનેક વર્ષો પૂર્વે જ્યારે તમારા પિતાનો અભિષેક થયાને થો-  
ડોજ કાળ વીત્યો હતો, ત્યારે રાજ્યની સગામ મારા હાથમાં હતી.  
હવે ફરીથી, સાત્રાજ્યની આવી દુર્દશા જોઈ મેં પાછો કાર્યભાર  
મારા હાથમાં લીધો છે. પરંતુ અમે તો સઘળા ‘અરત પાન’-ટૂક  
છીએ. અમારાથી હવે ઝાઝા દિવસ કામ થશે એમ લાગતું નથી.  
કુમાર, સત્રાટ પછી સિંહાસનપર અભિષેક તો તમારોજ થશે. સાત્રા-  
જ્યનો સઘળો ભાર પછી તમારોજ માથે પડશે. તો રાજ્યકાર્યભારનું  
શિક્ષણ લઈ તેમાં પ્રવીણ થવું શું જરૂરનું નથી ? તમારા જેવાની  
સહાય અમારો અર્ધાભાર હલકો કરી નાંખશે. યુવરાજ, આજથી  
તમારે રાજ્યધરભારનું શિક્ષણ લેવું જોઈએ.”

યુવરાજ શશાંક હજુયે મહાનાયકના ઝોળામાંજ બેઠેલો હતો.  
તેણે સત્રાટ સામું દ્રષ્ટિપાત કરી કહ્યું, “પિતાશ્રીની આજ્ઞાનું પાલન  
કરવા હું તૈયાર છું.”

સત્રાટ વિપણુ સ્વરે બોલ્યો, “શશાંક, સર્વ એમ ઇચ્છે છે  
કે આજથી તારે સાત્રાજ્ય કાર્યભારનું શિક્ષણ લેવા માંડવું. આથી  
તાઈ અમપણુ જનાં તારે એ ભાર વહન કરવો પડશે. યશોધવલદેવ

તને સઘળું શિખવશે. તું નિરંતર મહાનાયકનો હુકમ-તેની આજ્ઞાનું પાલન કર્યા કર. ”

સહાસ્ય વદને મહાનાયકે કહ્યું, “ સામ્રાજ્યના રક્ષણાર્થે મેં ચાર ઉપાયોની યોજના કરી છે. પહેલો ઉપાય રાજ્યનો કર તરાતરા રીતે વસુલ કરવાનો, બીજો પ્રાન્ત તથા કોઇનું ચોક્કસ સંરક્ષણ કરવાનો, ત્રીજો પાયદળ, અશ્વદળ, અને નૌસેનાની નવેસરથી રચના કરી નાંખવાનો અને ચોથો ઉપાય, બંગદેશમાંથી અદસ્ય થયેલો આપણો અધિકાર ત્યાં ફરીથી જમાવવાનો છે. આમાંની પહેલી ત્રણ યોજના સંપૂર્ણતા પામ્યા પછી ચોથી યોજનામાં હાથ ધાતવાનો છે. તે પૂર્વે એને તો સ્પર્શ પણ કરવાનો નથી પરંતુ એ ત્રણ કાર્યમાં દ્રવ્યની જરૂર પડશે, અને ખર્ચનો તો તળીયું ખતારી રહ્યો છે ! અને એ દ્રવ્ય મેળવવા માટે પણ મેં એક યુક્તિ યોજી રાખી છે. એ કાર્યના આરંભ માટે જોટલા દ્રવ્યની જરૂર પડે, તેટલું દ્રવ્ય, આપણા નગર અને રાજ્યમાં વસતા અનેક લક્ષાધિપતિઓ અને શેડીઆઓ પાસે ઉછીનું લેવું, અને આપણું કામ શરૂ કરી દેવું.

હથિશશર્માએ સંશય બતાવ્યો : “ પરંતુ આપણી આવી દુર્દશા જોઇ આપણને દ્રવ્ય ધીરવા કોઈ તૈયાર થાય એવું તમને લાગે છે ખરું કે ? ”

યશોધવલે તરત જવાબ આપ્યો, “ હા, ખુશીથી ! તે જરૂર આપણને ધીરશે. એ શેડીઆઓની ખરી મુડી તો તેમની અકલ્પ હોંશિયારી છે ! એ અકલ્પ વડેજ તેમણે ધન પ્રાપ્તિ કરેલી હોય છે અને એવી એ સમૃદ્ધિનું રક્ષણ કરવા માટે તેમાંના થોડોક અંશ આપતાં તે અચકાશે નહિ. સામ્રાજ્યનું રક્ષણ થાય તોજ તેમની સમૃદ્ધિ તેમની પાસે રહેશે, એ તો સ્પષ્ટજ છે ! સામ્રાજ્યનો નાશ થયો કે એ શેડીઆઓના પૈભવનો પણ નાશ થયો સમજવો ! આ વાત તેમના મગજ પર ઠસાવી, એટલે તરત પૈસા મળી જશે. મને તો સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે, કે આપણને જોઇતું ધન મેળવવામાં બિંદુલ વાંધો આવશે નહિ. ”

સમ્રાટે કહ્યું, “ ઠીક. એ ઉપાય ઉત્તમ છે. એ વાર્તા સામ્રાજ્ય-

નો કાર્યભાર તમે તમારે શિરે લીધો છે, પણ યશોધવલ સાત્રાજ્યના અધિકારીઓને જણાવવાની જરૂર નથી શું ? ”

“ ના, ના, મહારાજ ! એમ થશે તો તો બધું સત્યાનાશ વળી જશે ! પડદાની ઓથે રહી, મહા મંત્રીઓની પાછળ રહીનેજ, મૌનપણે સુત્રધારનું કામ કરવાની મારી ઇચ્છા છે ! ”

“ જેવી તમારી ઇચ્છા. ”

### પ્રકરણ ૨૨ મું.

“ વત્સ, તને યાદ રહેશે ? ”

તે રાત્રે વસુમિત્રને સાથે લઈને તરલા પોતાની માશીની ઝુંપડી તરફજ વળી. ઘણોક સમય મોટેથી જૂમાજૂમ, શોરગંડોર, ઠોકાઠોક આદિ આવશ્યક સંસ્કાર વિધિ પૂરી થતાં ડોશી જગૃત થઈ, અને પોતાના મનમાંજ કાંઈક બડબડતી, ગણગણતી, ઉડીને તેણે દરવાજો ઉઘાડ્યો.

તરલા વસુમિત્રને લઈ ઝુંપડીમાં દાખલ થઈ. અન્ધકારને લીધે વસુમિત્ર અને તરલાનો વેશ માશીયાની નજરે પડ્યો નહિ. ( અને પડ્યો હોત, તો તરલાની શી વલે થાત તે અમે કહી શકતા નથી, ) પછી એક ઓરડીમાં વસુમિત્રને સૂવાની ગોઠવણ કરીને પોતાનો વેશ બદલી તે પોતાની માશીની પથારી પાસે એક બિછાનું પાથરી તે પર પડી. આથી તો માશીયાના ખળભળાટનો પાર રહ્યો નહિ ! પાંડકોને ખબર તો હશેજ, કે, વૃદ્ધાવસ્થામાં બરાબર ઉંઘ આવતી નથી. અને તેમાં જો એકવાર આવેલી ઉંઘ ભાગે છે, તો પછી તે તદનજ ઉડી જાય છે !

ડોશી બડબડવા લાગી : “ અલિ, આતે કાંઈ તારી રીત છે કે ? કાંઈ રીતભાત શિખી છે કે નહિ ? આટલી રાતે પોતાની એક સખીને લઈને આવી, અને તેને બીજી બાજુ સૂવાડી તું અહિં આવી મને દુઃખ દેવા બાઝી છે ! તદનજ ઢોર છે કે શું ? બીજાંને આ પ્રમાણે

ધેર બોલાવી લાવી તેનું આ પ્રમાણે અપમાન કરવું તને શોભે છે કે અલિ ? ”

એટલું ઠીક હતું, કે, માશીના મહેશ્વાનું તરલા આગળ બિલકુલ પથ્થુ વજન ન હતું !

તોયે તરલાએ જવાબ દીધો, “ હું તે શું કરું, માશીઆ ? ત્યાં બહુજ મચ્છર છે. મુઠ ઉઘળ નથી આવતી ! ”

આ સાંજળી ડોશીના ગુસ્સાનોપાર રહ્યો નહિ : “ વાહરે અલિ ! તું તો મોટી રાણીસાહેબજ ચઢ ગયેલી દેખાય છે ને ! જૂઓ તો ખરા, કહે છે કે મચ્છરને લીધે ઉધ આવતી નથી ! ત્યારે લોકોને ધેર દા-સીપણું કરવા કેમ રહી છે ? તારા માઆપે કાંઈ તારે સારું કમાઈને દોઢીવાંના દમ વાળ્યા નથી, તે બાઈ સાહેબ, પગ પર પગ ચઢાવી ખેસીને મોજ માણે ! ”

તરલા મનમાં ને મનમાં હસી રહી હતી !

ડોશી તો ઘણા વખત સુધી બગડતીજ રહી. તેનું મોઢું બલ-બલા બચ્કરને નસાડી શકે તેવું તોપખાનુંજ હતું ! તેના બગડાટને લીધે તેમજ ચિન્તાને લીધે તરલાને આખી રાત્રી ઉધ આવી નહિ. જેમતેમ મિચ્છારી પોતાના મિછાના પર પડી રહી.

x

x

x

x

સૂર્યોદય પૂર્વે ત્યારે પક્ષીઓનો મીઠો ક્ષરવ ચોમેર સંભળા-ઇ રહ્યો હતો, ત્યારે તરલા મિછાનાપર ઉડીને બેડી ચઢી. માશીઆ હજુયે નસકોરા બોલાવતાં પડ્યાં છે એવું જોઈને, તે બિલકુલ અચાજ ન કરતાં તે ઓરડામાંથી બહાર આવી. રાત્રે તેના હૃદયમાં અનેક વિચારોનું જખરું યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું અને અંતે વસુમિત્રને બચાવવા તેણે એક ઉપાયની યોજના કરી હતી. અને તે ઉપાય એ હતો, કે સત્રાટનો આશરો લેવો !

વસુમિત્ર નજરે પડતાંજ બિહુ લોકો તેને પકડીને જરૂર લઇ જશેજ, એમ તેને ખાતરી હતી; અને આખા ખાદ્યપુત્ર શહેરમાં બિહુ લોકોને અટકાવી શકવાનું સાહસ કરવાની હિમ્મત-શક્તિ કોઈનામાં

નહોતી એથે તે સારી પેઠે સમજતી હતી. આંખો સર્વ પૂરે વિચાર કરી, તરલાએ એંચો ઠરાવ કર્યો હતો કે પરાદીપું ચતાંગ રાત્ર્યગૃહમાં દાખલ થઈ જઈ, અંતઃપુરના દરવાજા પાસે બેસી રહેવું. એમ કયાં-થી પોતાને તથા વસુમિત્રને ઢાંધે પકડી જશે નહિ એમ તેને પૂરે ભરેંસો હતો.

પોતાના યોગ્ય વસ્ત્રો પહેરી લઈ, પોતાની ‘ સખી રૂપી વસુ-મિત્રને ઉઠાડી, તરલાએ બગ્ગરમાંથી આણેલો પેસો પુરૂષનો પોશાક તેને પહેરવા માટે આપ્યો. બન્ને લિલુચેશો લઈ તેણે ઝુંપડીની એક બગીચામાં સંતાડી રાખ્યા. હજુએ મારીયા કાંઈ નસકારાં બોલાવતાં અટક્યાં નથી, એમ ખાત્રી કરી, બિલ્કુલ શોરખકાર ન કરતાં બન્ને ઝુંપડીની બહાર નીકળ્યાં.

હજુએ રસ્તા પર લોકોની આવજા શરૂ થઈ ન હતી. પૂર્વ દિશામાં ઝાંખી ઝાંખી ગુલાબી છટા પ્રસરવા લાગી હતી; છતાંએ રસ્તા પર તો હજી અંધકારજેનું ફેલાયેલો હતો. વસુમિત્ર અને તરલાએ સંપા-દાઅંધ આલવું શરૂ કર્યું. થોડાજ સમયમાં બન્ને રાત્ર્યગૃહના દ્વારદાર પાસે આવી પહોંચ્યાં.

દરવાજા પર હજી દીવો ઝગઝગાટ મળીને અજવાળું ફેલાવી રહ્યો હતો. દરવાનો આમતેમ ઉંઘતા પડ્યા હતા. માત્ર એક દરવાન હાથમાં લાલો લઈ ઉંઘતી આંખોએ આમતેમ આંટા મારતો હતો. તરલા સ્થેજ પહોંચી અવાજ કર્યો શિવાય તેની પાસે થઈને આલી ગઈ. તોયે તે તેની નજરે પડી નહિ !

પરંતુ ત્યાં આગળ કેટલાંક કૂતરાંઓ ઉંઘતાં પડ્યાં હતાં, તેઓ અજાણ્યું માણસ નજરે પડ્યાથી બસવા લાગ્યાં. તરતજ પેલા ચોક્કી-વાનની નિદ્રા ઉઠી ગઈ અને જૂએ છે, તો સામેજ વસુમિત્ર ઉભેલો છે ! એકદમ તેનો હાથ પકડી તેણે પૂછ્યું, “ ક્યાં જાય છે ? ”

આ ઘેંટાળો થતો જોઈને તરલા પાછી આવી, અને દરવાનના થય પકડી રડતી રડતી તેને કહેવા લાગી, “ આ નાથક સાહેબ ! અમે મોટી આફતમાં આવી પડ્યાં છીએ ! દયા કરો, દયા કરો !

કૃપા કરી અમને જવા દો. મારા આ લાઇના પ્રાણની ભિક્ષા માંગવા માટે હું મહારાજ પાસે ગઈ છું. રહવારે તો પેલા મુઆ ભિક્ષુડાઓ એને પકડી જઈ મારી નાંખશે ! ઓ, રે ! અમને જવા દો. અમે મુંગાં મુંગાં અંતઃપુરના બારણા આગળ બેસી રહીશું, અને મહારાજ પધારશે, એટલે તેમને પગે લાગી જીવિતદાન માંગીશું ! ” તરલાએ પૂરેપૂરો ઢોંગ બજાવ્યો. તરલા એ કળામાં પૂરેપૂરી હોશિયાર છે એમ વાંચકાએ જોયું છેજ.

આ ગડબડાટ સાંભળી કેટલાક ઉંઘતા દરવાનો પથ જંગલ તરફ ગયા. તેઓમાંથી એક તરલા પાસે આવીને પૂછવા લાગ્યો, “તને શું થયું છે ? ”

તરલા એકદમ કાલાવાલા કરતી કહેવા લાગી, “ કંઈ નથીરે સિપાઈ દાદા ! આ મારો જુવાન લાઇ, તેને પકડી જઈને પેલા બોડકાઓએ મારી મરડીને ભિક્ષુ બનાવ્યો ! પણ ગઈ કાલે રાત્રે હું જેમ તેમ કરી તમારા ‘પુનરતાપ’થી એને નસાડી લાવી છું. તેથી હવે મહારાજ પાસે હું અને એ રક્ષણ માંગવા જઈએ છીએ. કારણ જો રહવારે એ ભિક્ષુડાઓ એને જૂએ, તો ફરી પકડી જઈ મારી નાંખે હો ! માટે નાયકસાહેબ, ગરીબ પ્રજાજનોનું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો. ”

તરલા છેક કરગરી પડી.

તરલાને જોણે પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો, તે એક દંડધર હતો. પેલા દરવાને તેને પૂછ્યું, “ કેમ ત્યારે એમને છોડી દઈએ કે ? ”

પેલા દંડધરે પૂછ્યું, “ પણ તમે જશો ક્યાં ? ”

તરલા પોતાનો કર્ણાજાક સ્વર કાયમ રાખી બોલી, “ અરે કામદાર સાહેબ ! અમે કશોય નથી જવાનાં, કશુંયે કરવાનાં નથી ! ફક્ત આ અહિં અંતઃપુરના આગળ ઉભાં રહીશું, અને તમને આશિષ દઈશું. રહવારે મહારાજનો આશ્રય લઈશું. અમને જવા દો.

ઝીનાં આંસુડાં-તેમણે વિશેષતઃ ખુબસુરત યુવતિના અશ્રુજલથી કંઠે પથર પણ પીગળી જાય ! તો પછી એક સામાન્ય દરવાન

અને દંડધરના હૃદયમાં તરલા જેવી સુન્દર અને આહોશ સ્ત્રીના રડવાથી દયા આવે એમાં કાંઈ નવાઈ છે ખરી ? અન્ને સ્તબ્ધ ઉભા રહ્યા છે, એવું જોઈ તરલાએ અવાજ મોટો કરી મોટેથી કુસકાં ભરવા માંડ્યાં. એ જોઈ દયાવાન દંડધર પીગળી ગયો ! તેણે કહ્યું, “ આ કાંઈ નદારાં માણુસ દેખાતાં નથી. અન્નેને છોડી દે ”

દ્વારપાળ રસ્તો છોડી એક ખાળુએ ખર્યો, અને વિજયી તરલા વસુમિત્રને લઈ અંદર ગઈ.

એ પહેલા દર્ગદારમાંથી પ્રવેશતાં એક મોટું યોગાન આવતું, અને એ યોગાનની ઉત્તર તરફ ખીજું દ્વાર હતું. તરલા અને વસુમિત્ર એ દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યાં ત્યારે રાત્રી પૂરી થઈ ગઈ હતી અને સઘળે અજવાળું અજવાળું થઈ ગયું હતું. તે પોતાનો ઉદ્દેશ અરાખર સમજાવી, જરા આંસુડાં તથા ડસકાંતો વિજયી ટોંગ મચાવીને તરલા-એ ત્યાંના દ્વારપાળોને પણ નરમ કરી નાંખ્યા. અને એ દ્વાર પણ તેણે એ પ્રમાણેજ વટાવ્યું.

એ દ્વાર પછી સભાગૃહ, ધર્મોચિત્રરણ અસ્ત્રશાળા વગેરેને વટાવી, તરલા અને વસુમિત્ર ત્રીજા દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યાં. પરંતુ ત્યાંના દ્વારપાળો કેમે કર્યા તેમને અંદર જવા દેવાને કબુલ થયા નહિ. ‘ અંદર જવાની સત્રાટ તરફથી રપટ, સખત મનાઈજ છે. ’ એમ તેમણે શેકડો જવાબ આપી દીધો. આથી લાચાર થઈ જઈ અન્ને ત્યાંજ બેસી રહ્યાં.

હવે દહાડો ચઢ્યા માંડ્યો એટલામાં તે યોગાન લોકોથી ભરાઈ ગયું, તથા સરકારી અમલદારો આવવા લાગ્યા. દરવાનોની એક ખીજ ટોળાંએ દરવાજાનો કબજો લીધો. રાત્રીના દરવાનો ચાલ્યા ગયા.

હવે તરલાને અંદર દાખલ થવાની રજા મળી.

એ ત્રીજા દરવાજાની અંદર ‘ જૂનું ’ અને નવું ’ એમ બે રાજ્યગૃહો હતાં. પશ્ચિમ ખાળુએ જૂનું રાજ્યગૃહ હતું, પરંતુ, દુરસ્ત ન કરાવવાથી તે અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયેલું હતું. અને લાં એક નાનકડું જંગલજ ખની રહ્યું હતું. ઉત્તર તરફ ગંગાજીના કિનારે નવિન



રાન્યગૃહ આવેલું હતું.

આ નવિન રાન્યગૃહના અંતઃપુરના દ્વાર પાસે જઈ પહોંચતાંજ તરલાએ જીલકારાનો એક દમ લીધો, અને તેની સઘળી દિવંગીરી, સઘળા ઢોંગ, સઘળાં ડસકાં એકાએકજ અદ્રશ્ય થઈ ગયાં ! આ ઠેકાણેથી વસુમિત્રને કોઈ પણ અધિવાન કરી લઈ જશે નહિ, એમ તેને ભરેસો હતો. હવે બંને નિશ્ચિંત હૃદયે સમ્રાટની રાહ જોતાં ત્યાં બેસી રહ્યાં.

ત્રીજા દ્વારની બહારના યોગાનમાં જ્યારે બીડ થઈ ત્યારેએ નવા અને જૂના રાન્યગૃહો તો જાણે ઉંચવામાંજ મશગૂલ હતાં. જે બેચાર છૂટાં છવાયાં લોકો ત્યાં થઈને જતાં દેખાતાં તેઓ પણ ગાહુજ સાવધતાથી મિલકુલ અવાજ ન થાય તેવી રીતે ડગલાં ભરતાં

તરલા ત્યાં બેસી જૂદા જૂદા પ્રશ્નોનો વિચાર કરી રહી હતી. ક્યો શબ્દરચના કરી સમ્રાટ પાસે આશરો માંગવો, એ સવાલે તો તેના હૃદયમાં કાલાલસજ્જ મચાવી મૂક્યો હતો ! જે સમ્રાટ વસુમિત્રને આશ્રય ન આપે, તો શું કરવું ? પછી તેને ક્યાં લઈ જવો ? પોતાની સખી તથા પ્રભુકન્યા યુષ્કાનું કેવી રીતે સમાધાન કરવું ? આ પ્રકારની જૂદી જૂદી ચિન્તાઓએ તરલાના હૃદયમાં લાલાકારજ મચાવી મૂક્યો હતો ! તેના હૃદયને જાણે વિંછુના દંશ જેવું દારૂણ દુઃખજ થઈ રહ્યું હતું ! આગલી આખી રાત્રીમાં તેની આંખો મિલકુલ મિંચાઈ ને હોવાથી, તેમજ સહવારની મીઠી પવનની લહેરોને કારણે તેને વળી ઝોકાં પણ આવવા લાગ્યાં !

એ પ્રમાણે ઝોકું ખાતાંજ એકવાર એકદમ તરલા જાગી ઉઠી અને જૂએ છે, તો દૂર જૂના રાન્યગૃહ પાસે એક ઉચો પુરૂષ આમ તેમ આંટા માર્યા કરે છે, એમ તેને દેખાયું. તેણે સ્હેજ ગભરાઈ જઈ વસુમિત્રને પૂછ્યું, “ સમ્રાટ આવ્યા કે શું ? ”

“ નારે હજી—”

“ ત્યારે પેલું પહેલું આંટા મારે છે તે કાણ ? ”

વસુમિત્રે હુંકો ઉત્તર આપ્યો, “ મને ખબર નથી. ”

એકવાર મનમાં જીદાસા ઉત્પન્ન થયા પછી તરલા સ્વસ્થ બેસી

રહે તેવી નહતી ! પોતાની જગાએથી ઉડીને, તે ઝટ શાંતપણે પેલા ઉંચા પુરૂષ તરફ ગઇ, અને જતાંજ રહેજ દૂર ઉભી રહી તેણે નમસ્કાર કર્યા.

પેલા પુરૂષે પૂછ્યું, “ આઈ, તું કોણુ છે ? તને શું જોઇએ છે ? ”

આ વેળાએ તરલાનાં નેત્રામાં ખરેખરાં આંસુ ઉભરાઇ આવ્યાં. તે રડતાં રડતાં બોલી, “ મહારાજ, હું તમને ઓળખતી નથી. તમે ગમે તે હો, પરંતુ તમે કોઈ ભક્ષા, દયાવાન સત્પુરૂષ, તથા મોટા સરકારી અમલદાર જેવા ભાસો છો. હું ભારે વિપત્તિમાં આવી પડેલી અબળા સમ્રાટ પાસે આશ્રયલિપ્તા માંગવાને આવેલી છું. મહારાજ જો મને આશરો આપવા ના પાડે તો તો મારું આવીજ બન્યું !

મહારાજ ! હું આ નગરના એક શેડીઆના ધરતી દાસી છું. મારા શેડીની પુત્રીનું લગ્ન શ્રેષ્ઠી ચાશ્મિત્રના એકના એક પુત્ર વસુમિત્ર સાથે નક્કી થઇ ચૂક્યું હતું. ચાશ્મિત્ર ઐશ્વર્યમાં પાળતો હોવાથી તેને આ લગ્ન સંગ્રામ પસંદ ન હતો; કારણુ મારા શેડી વૈશ્ણવધર્મ પાળે છે. અયોગ્ય રીતે મોહાંધ બનીને, ધર્મદ્રેષના સમગ્ર પાશમાં સપડાઈ જઈને અને ઐશ્વર્યભક્ષુઓએ દેખાડેલા મોટા મુક્તિ લાભથી લોભાઈને, ચાશ્મિત્રે પોતાના એકના એક પુત્રનો ભોગ આપ્યો. પોતે જીવનભરમાં મેળવેલી અખુટ દોલતનું ભિક્ષુઓને દાન કરી દેવાના હેતુથી, તેણે પોતાના પુત્રને ઐશ્વર્ય સાધુ બનવાની ફરજ પાડી. કારણુ એકવાર ઐશ્વર્ય સાધુ થયા પછી, કહે છે કે, આપદાદાએ મેળવેલી સંપત્તિ પર તેનો કોઈ પ્રકારનો અધિકાર રહેતો નથી !

વસુમિત્રના વિરહથી પોતાના પ્રેમીના દુઃખદાયક વિયોગથી, મારી પ્રભુકન્યા ખરેખર મરણ પામશે એવું જોઈ, હું તેમને શોધવા બહાર પડી અને ઉપનગરના એક જૂના ઐશ્વર્ય વિહારમાંથી તેમને શોધી કાઢી, ગઈ કાલે રાત્રે બહુ મુક્તિઓ તથા મહેનત કરી મેં એમને છુટા કર્યા છે, પરંતુ હવે તેમને આશરો ક્યાં મળશે, તેનો મને વિચાર થઇ પડ્યો છે. તમે પોતે સમ્રાટ છો કે કેમ, તે મને કોઈ ખબર નથી. ગમે તે હો, પરંતુ તમારી મુખમુદ્રા મને કહે છે, કે તમે

કૃપાના—કરુણાના સાગરજ છે !

“ કૃપાનાથ, તમારા ચરણકમળમાં આશરો આપી અમે ત્રણ નિરપરાધિ પ્રાણનોના પ્રાણ બચાવો. દિવસને વખતે પણ, જો અમે બિહુઓની નજરે પડીએ, તો બળાત્કારથી અમને પકડી લઈ જઈ તેઓ ઠાર કરી નાંખશે ! હજી એ બિહુડાઓ બહુ જોરાવર છે. રાત્રી-ધાત્રીમાં એક પણ માણસની શક્તિ નથી, કે, જોઈ બિહુના હાથથી અમારું રક્ષણ કરે. દયાસાગર ! બચાવો. ” એમ બોલી તરલાએ રડતાં રડતાં, પેઝા પુરૂષના પગ પકડી પોતાનું માથું ત્યાં મૂક્યું.

તેનો હાથ પકડી તેને ઉભી કરી આશ્વાસન દેતાં એ પુરૂષે કહ્યું,  
“ બ્હીશ માં. એ શેડીઆનો છોકરો ક્યાં છે ? ”

તરલાએ દૂર ઉભાં ઉભાં આંગળીથી વસુમિત્રને બતાવ્યો અને પછી ધસારત કરી તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. વસુમિત્ર પાસે આવતાંજ એ પુરૂષે પૂછ્યું, “ બાપ, તેં એને સંધારામમાંથી કેવી રીતે મુક્ત કર્યો. ? ”

તરલા જવાબ આપતા જતી હતી, એટલામાં પાછળથી કાઈ બોલ્યું, “ દેવશી, પિતાએ તમારું સ્મરણ કર્યું હતું. ”

પેઝા પુરૂષે પાથું ફરી બોલ્યું તો કુમાર શશાંક ઉભેલો હતો ! કુમારને જોતાંજ કામળા સ્વરે તેણે પૂછ્યું, “ વત્સ, સત્રાટ મને શા માટે યાદ કર્યો હતો ? ”

કુમારે કહ્યું, “ મને લાગે છે, કે, નગરની મરામત માટે—”

પેઝા પુરૂષે ઝટપટ વચ્ચેજ કહ્યું, “ નગરની મરામત કરતાંયે વધારે મહત્વનું, વધારે નાણુક, એવું એક કામ અહિં આવી ચડ્યું છે. કુમાર, એક દંડધરને બોલાવી લાવોતો. ”

કુમારે હાથવતી ધસારો કરતાંજ, એક દંડધર આવી તેની પાસે ઉભો રહ્યો. તે આવતાંજ પેઝા પુરૂષે તેને કહ્યું, “ સત્રાટ પાસે જઈ તેમને કહે, કે, એક ધણીજ મહત્વના કાર્યમાં રોકાવાને લીધે, મને આવતાં થોડોક વખત દીલ થશે. ”

પછી કુમારને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું, “ કુમાર, તમારી સામે જે

તરણી અને તરણુ ઉભેલાં છે, તે બન્ને તમારાં પ્રજનન છે. એ ઉભય બહુ દુર્બળ છે અને કેટલાક જોરાવર ધાતકી હૃદયના માણસોના જીવનથી ત્રાસી જઈ આશ્રય માંગતાં અહિં આવેલાં છે.”

પછી તરલા પ્રતિ દષ્ટિ કરી તેણે કહ્યું, “બાઈ, આ કુમાર, યુવરાજ શશાંક—નરેન્દ્રગુપ્ત છે. મને જે કહ્યું, તે એમનેય કહે.”

તરલા અને વસુમિત્ર જે અલાર સુધી સોનેરી શીશવાળા અને અદ્ભુત ચક્રચકિત મુદ્રાવાળા એ બાળક તરફ આશ્ચર્ય અને આનન્દથી મુગ્ધ થઈ જોઈ રહ્યાં હતાં, તેમણે એને નીચાંવળી નમસ્કાર કર્યાં. પછી પેલા પુરૂષને—એનું નામ વાંચકો સારી પેઠે જાણે છે—યશોધવલને—જે હકીકત તરલાએ વર્ણવી કહી હતી તે તેણે કુમારને ફરીથી કહી.

તે સંપૂર્ણ કહેવાઈ રહેતાંજ યશોધવલે ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો, “બાઈ તેં શા ઉપાયની યોજના કરીને આ શ્રેષ્ઠીપુત્રને ઐશ્વર્ય સંધારામ રૂપી કેદખાનામાંથી મુક્ત કર્યો ?”

એ પછી જે સર્વ વાર્તાઓ આગલા પ્રકરણોમાં વિસ્તારથી વર્ણવી છે તે, જેવી કે દેશાનન્દનું પ્રથમ મળવું, પીછો, પ્રેમ—નાટક, તથા તેને લેવડાવેલો સ્ત્રીનો વેશ, મંદિરમાં સાંભળેલો અંધગુપ્ત તથા શત્રુસેનનો વાર્તાલાપ, આદિ બાબતો તરલાએ લંબાણથી વર્ણવી બતાવી. એ સાંભળનારમાં કુમાર અને યશોધવલને બહુ રસ પડ્યો. પરંતુ પેલા નિર્દય ખૂનની રામાય બહા કરે એવી કહાણી તેણે સાંભળી ત્યારે યશોધવલનાં નેત્રો તેનું મુખ, અને તેનું શરીર બારે કોષાવશ અને હિર્મિના ઉભરાને લીધે લાલચોળ થઈ ગયાં !

એ વર્ણન પૂરું થતાંજ તેણે તરલાને કહ્યું, “બાઈ તમારું નામ શું ?”

“મારું નામ તરલા ” તરલાએ જવાબ આપ્યો.

“આ ખૂનની વાર્તા મને ફરીથી કહે જોઉં ?”

પેલા શહેર બહાર આવેલા મંદિરમાં મૂર્તિની પાછળ છપાઈને જે વાતચિત તરલાએ સાંભળી હતી, તે તેણે પૂરેપૂરી અક્ષર અક્ષર

ફરી કહી બતાવી. એ વાર્તા પૂરી થતાંજ યશોધવલ દેવે એક લાંબો નિઃશ્વાસ મૂક્યો, અને પછી વસુમિત્રને પૂછ્યું, “આ બાઇ કહે છે, એ સઘળું સત્ય છે ?”

“કૃપાનાથ એ જૂઠું કહે એવું તમને એની મુદ્રા પરથી લાગે છે ? એનો ચહેરાજ કહેતો નથી, કે, આ સર્વ ખરું છે ?” વસુમિત્રે સામોજ સવાલ કર્યો.

યશોધવલદેવ ક્ષણભર સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો. પછી કહેવા લાગ્યો, “તમારે બ્લોક રાખવાની જરૂર નથી. બૌદ્ધભિક્ષુઓ તમારો એક વાળ પણ વાંકો કરી શકશે નહિ ! તમે મારી સાથે આવો, એટલે હું તમને આશ્રયની યોગ્ય ગોઠવણ કરી આપું.”

કૃતઘ્નાથી હૃદય ભરાઈ આવવાને લીધે, તરલા યશોધવલના ચરણોમાં નમી પડી, અને વસુમિત્રે પણ ડૂસકાં ખાતાં પોતાની આભારની લાગણી જાહેર કરી. પછી યશોધવલે શશાંક તરફ નજર કરી, તો કુમારના ચહેરાપર શોક, ક્રોધ, અને ખૂનસના ચિન્હો સ્પષ્ટ રીતે તેને જણાયાં. પોતાનો ગુસ્સો દબાવી ન શકવાથી તે દાંત પીસી રહ્યો હતો !

યશોધવલે ખૂમ મારી, “કુમાર !—”

“દેવ—”

“આત્મસંયમ રાખવાનો વખત છે. આ વેળા કાંઈ પણ બોલશો માં.”

શશાંકે મનનો ઉભરો રોષી રાખવાને બારે ચત્ત કર્યો, પરંતુ તેમાં તે ન ફાળ્યો અને ઉઘટો રડવા લાગ્યો. તે વખતે યશોધવલે તેને પોતાની પાસે ખેંચી લીધો, અને તેવું સાંત્વન કરી તેણે તેને પૂછ્યું, “વત્સ, તને યાદ રહેશે ?”

કુમારે દૃઢ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો, “જ્યાં સુધી આ દેહમાં આત્મા છે, ત્યાં સુધી તો નહિજ ભૂલું !”

પછી યશોધવલદેવ, શશાંક અને તરલા તથા વસુમિત્ર, અંતઃપુર તરફ વળ્યાં.

વાંચક ! યશોધવલના હૃદયની બાવનાઓ કહી શકે છે ? તેના હૃદયમાં પ્રબળ થયેલી વૈરવૃત્તિને માપી શકે છે ?

### પ્રકરણ ૨૩ મું.

#### મંદિરપર ઘેરો !

વસુમિત્રના પ્રાણ અચાવવા માટે જ્યારે, તરલા અંતઃપુરના આંગણમાં ચિંતાતુર થઈ બેસી રહી હતી, ત્યારેજ, પાટલીપુત્ર નગરની બહાર બૌદ્ધમંદિરમાં એક નાનોશો ફારસજ બજવાઈ રહ્યો હતો.

રહવારે ઉઠીને લિશ્તુઓ જૂએ છે, તો મંદિરનો દરવાજો અંધ છે, અને તેના પર સાંકળ તાળું મારેલાં છે; પણ ખૂપી એ છે, કે અન્દરથી કોઈક બારણું ઠોકે છે !

આવો વિવ્રક્ષણ દેખાવ જોઈ, એક બે, એક બે, કરતાં કાંઈ સોએક લિશ્તુઓ ત્યાં ભેગા થઈ ગયા ! જોતજોતામાં સંઘસ્થવીર અને વજ્રચાર્ય પણ ત્યાં આવી લાગ્યા ! એ જોતાંજ લિશ્તુઓએ તરત સન્માનપૂર્વક તેમને રસ્તો કરી આપ્યો.

વજ્રચાર્ય પૂછ્યું, “ શું થયું છે ? ”

એક તરણુ લિશ્તુ બહાર પડી બોલ્યો, “ દેવ, મંદિરના બહારના દરવાજાને સાંકળતાળું મારેલાં છે, પરંતુ અન્દરથી કોઈ દ્વાર ઉઘાડવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યું છે ! ”

અંધગુપ્ત અને શત્રુસેને દરવાજા પાસે ઉભા રહી બરાબર તપાસ કરી તો ખરેખર, અન્દરથી કોઈ બારણું ઠોકી રહ્યું છે ! વજ્ર.ચાર્ય તરત કહ્યું, “ તાળું તોડી નાંખી દ્વાર ખોલો. ”

તાળું જોયું, તો અમથુંજ ભેરવી મૂકેલું હતું. તેને તરત કાઢી લઈ દરવાજો ઉઘાડવામાં આવ્યો. સર્વે આતુરતા અને જાગ્રતાથી આંખો ફાડી તે તરફ જોઈ રહ્યાં હતાં. આ કોણ ! સ્ત્રીવેશમાં સજ્જ આચાર્ય દેશાનન્દ !!!

શત્રુસેને આગળ આવી પૂછ્યું, “ દેશાનન્દ ! આ બધું છે શું ?

આનો શો અર્થ ? ”

દરવાજો. ઉઘડે, કે તરતજ ખુદાર નીકળી દોટ મૂડી નાસી જવું, એવો આચાર્યનો વિચાર તો હતો ખરો; પરંતુ સમીપ ઉભેલા સો સવાસો ભિક્ષુઓને જોતાંજ એ વિચાર હવામાં ઉડી ગયો !

આચાર્ય કાંઈ ખોલતો નથી, એવું જોઈને બંધગુપ્તે પૂછ્યું, “ અલ્યા દેશાનન્દ ! ખોલતો કેમ નથી ! આ અપૂર્વ વેશ તને ક્યાંથી મળ્યો ? ”

તોયે ‘ સત્યસે બડી ચૂપ ’ એ ન્યાયે દેશાનન્દજી ઉત્તરજ શાના આપે ? ફરીથી શત્રુસેને તેને મોટેથી ખૂમ મારી, “ એ દેશાનન્દ ! અલ્યા દેશાનન્દ ! ”

ધુમટો તાણી, સ્ત્રીઓ જેવો કામલસ્વર કાઢવાનો વ્યર્થ યત્ન કરી દેશાનન્દ હવે બોલ્યો, “ એ તો હું તરલા ! ”

આચાર્યનો આ જવાબ ખુદાર પડતાંજ ભિક્ષુઓના હાસ્યધ્વનિથી વાતાવરણ ચાલુ રહ્યું !

પરંતુ એ અણુધાર્યો જવાબ સાંભળી શત્રુસેનના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેનો ધુમટો ખેંચી કાઢી તે મોટેથી ઘાટો પાડી બોલ્યો, “ તરલા ! તારા બોતેર પૂર્વજોમાં તરલા તે કાણુ અલ્યા ? ”

દેશાનન્દથી પોતાનો શોક દાખી શકાયો નહિ ! રડતાં રડતાં તે બોલ્યો, “ તરલાએ મારી આવી ફજેતી કરી ! ”

આ સાંભળી શત્રુસેનને વધારે ગુસ્સો ચઢ્યો. તીવ્ર સ્વરે તેણે પૂછ્યું, “ પણ એ તારી તરલા કાણુ ? સ્વપ્નની વધુ કે ખેડી ? ”

દેશાનન્દ ધૂજતાં બોલ્યો, “ તરલા-તરલા-મારો-”

“ તારી કાણુ ? તે બસી મરને. ”

દેશાનન્દ એકદમ બોલી ઉઠ્યો, “ તરલા ! તરલા તો મારું સર્વસ્વ છે ! તરલા-તરલા-મારો તરલા- ! ”

એટલામાં કાંઈક યાદ આવ્યાથી બોલ્યો હોય, તેમ એક ભિક્ષુ બોલી ઉઠ્યો, “ દેવ, કાલે રાત્રે જીનાનન્દ આચાર્યની સાથે ખુદાર આવ્યો હતો; પરંતુ પછી તે કાંઈ સંવાદાસમાં પાછો આવ્યો હોય

એમ લાગતું નથી ! ”

અંધુગુપ્તે ગભરાટમાં પૂછ્યું, “ ત્યારે શું જીનાનન્દ પણ મંદિરમાં જ છે ? ”

તાળડતોળ, ફેટસાક બિહુઓ જીનાનન્દને શોધવા માટે મંદિરમાં દોડ્યા, અને મંદિરના દરેકે દરેક ખુણા તેમણે તપાસી તપાસીને જોયા. પછી બહાર આવી, એક બિહુએ અંધુગુપ્તને કહ્યું, “ મહારાજ, અમે આખા મંદિરમાં બધે બરાબર જોયું પણ જીનાનન્દ ક્યાં દેખાતો નથી ! ”

ક્રોધ અને હોંબને લીધે, સંઘસ્થવીરનું મ્હોં તદ્દન લાલચોળ થઇ ગયું ! તેણે દેશાનન્દને ગળચીમથી પકડી તેનું આખું શરીર હથમચાવી નાંખ્યું, અને પછી પૂછ્યું “ જોત્ર, હરામખોર, જીનાનન્દને ક્યાં છૂપાવ્યો છે ? જોત્ર જાણી ! હમણાં ને હમણાં ઝટપટ કહી દે, નહિ તો તને કારજ કરી નાંખવામાં આવશે ! ”

દેશાનન્દ બચથી ધૂનવા લાગ્યો, અને મોટેથી રડવા લાગ્યો. તરત વજાચાર્યે સંઘસ્થવીરને પાછળથી ખેંચી લઇ કહ્યું, “ સંઘસ્થવીર તુંએ એ ગધેડાના જેવોજ ગાંડો થયો છે કે શું ? એને બચ બતાવવાથી કે ધમકી આપવાથી કાંઈ વળવાનું હતું કે ? તું ખરેખરજ દેહબાન બૂત્તી ગયો છે કે શું ? ”

અંધુગુપ્ત રહેજ શાંત થઇ પાછો હડ્યો. પાસેના બિહુઓને ઉદ્દેશીને શત્રુએને કહ્યું, “ તમે એને સંધારામમાં લઇ જાઓ. અમે એ પાછળથી આવીએ છીએ. ”

સ્ત્રી-વેપધારી આચાર્ય દેશાનન્દજીને લઇ બિહુઓ ત્યાંથી વિદાય થયા. તે વંજા આચાર્યની ફેટલી, અને ફેરી મસ્કરી થઇ હશે તેની કલ્પના કરી લેવાનું અમે વાંચનારાઓનેજ સોંપીએ છીએ. અંધુગુપ્ત અને શત્રુએને મંદિર આગળ રહી શું કર્યું તે જોઇએ

સર્વ બિહુઓ ચાલ્યા જતાંજ, અંધુગુપ્તે કહ્યું, “ વજાચાર્ય, આ શી બીના બની ગઈ હશે, એનો કાંઈ ખ્યાલ તને આવે છે કે ? જીનાનન્દ શું ખરેખર નાશી ગયો ? બારે યત્ન કરી મોટો સમય



શુભાવી, ઠેટલી ખટપટ અને ધમાલ કરી મેં આ કાર્ય સિદ્ધ કર્યું હતું ? આશ્મિત્રને વશ કરી લઈ તેના પુત્રને કિલ્લો બનાવ્યો હતો, તે શું બંધુજી અર્થ ગયું ? ”

શત્રુસેન ખેદપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો, “ એ સધળા ઘોંટાળા શું થયો છે, એ કાંઈ મારા ધ્યાનમાં આવ્યું નથી. પરંતુ તું શા માટે ખ્હોએ છે ? એવી વસુમિત્ર અહિંથી ગયો, તેથી કાંઈ તે આપણા બંધનમાંથી છૂટો થયો છે ? તેણે પ્રવ્રજ્યા લીધી છે, એવું જોતાંજ નગરમાં કાંઈ પણ તેને આશ્રય આપશે નહિ. પરંતુ આ દેશાનંદનું પ્રકરણ કાંઈજ સમજાતું નથી ! તેને આ પ્રમાણે સ્ત્રીવેશ આપીને કાણે સંતાડી રાખ્યો-મંદિરમાં પૂરી મૂક્યો, એ તો આ કોકકુંજ છે, ને દેશાનંદ શિવાય કાંઈથી એ કોકકું ઉકેલી શકાય તેમ નથી !

બંધુગુપ્ત, આ સમયે તું દેશાનંદને બિલકુલ બચ બનાવીશ માં. નહિ તો, કાંઈ પણ પ્રકારનો ખુલ્લોશો થઈ શકશે નહિ હો ! જીનાનંદ મઠમાંથી કેવી રીતે નાડો, દેશાનંદને આ સ્ત્રી વેશ કાણે પહેરાવ્યો, વળી એ તરલા કાણે, એ સધળી વાર્તા, તેનીજ પાસેથી કળેકળે ધીમેધીમે કઢાવી લેવાની છે.

બંધુગુપ્ત કાંઈક વિચારમાં મરાગુલ થઈ સ્તબ્ધજ ઉભો રહ્યો હતો. શત્રુસેન બોલી રહેતાંજ તેણે કહ્યું, “ વજ્રાચાર્ય કાંત્રે સાયંકાળે જ્યારે હું અહિં આવ્યો, તે વેળાએ દેશાનંદ મંદિરમાં ન હતો તેમજ મંદિરનો દરવાજો પણ ઉઘાડો હતો. ”

થોડોક વિચાર કરી શત્રુસેન બોલ્યો, “ હા, તું કહે છે એ ખરું છે. તું જ્યારે કીર્તિધ્વજના ખૂનની વાર્તા કહેતો હતો, ત્યારે મંદિરનું દાર ઉઘાડુંજ હતું. મંદિરમાં કાંઈ મનુષ્ય ન હતું. ”

“ ત્યારે વજ્રાચાર્ય, કાંઈએ અધકારમાં છૂપાઈ રહી, આપણી વાર્તાલાપ સાંભળી તો નહિ હોય ? ”

“ મને નથી લાગતું કે કાંઈએ તેમ કર્યું હોય. ” પોતાના મનમાં સંશય છતાં શત્રુસેને આશ્વાસન આપવા કહ્યું.

બંધુગુપ્તે કહ્યું, “ વજ્રાચાર્ય, મને બહુજ ખ્હીક લાગે છે ! હું

કાંઈ હવે અહિં રહીશ નહિ. તું અહિંજ રહી, દેશાનન્દ-પ્રકરણની તપાસ ચકાવ. હું હવે અંગદેશ તરફ ચાલ્યો જઈશ. પાટલીપુત્રમાં યશોધવલ આવેલો છે. મારી વાર્તા સાંભળી એ કોઈ એને કહે, તો મારાં તો સોએ સો વર્ષ ભરાઈ ગયાંજ સમજવાં ! નહિ, વળાચાર્ય, મારે જવુંજ જોઈએ !”

શત્રુસેને વિચાર કરતાં કહ્યું, “તું કહે છે, એ વાર્તા કાંઈ તદ્દન પાયા વગરની તો નથીજ. આપણે હવે અહિંથી ચાલ્યા જઈએ, તોજ ઠીક, એમ મને લાગવા માંડ્યું છે કારણ કાંઈ પણ રીતે જે કીર્તિવચનના ખૂનનો વૃત્તાંત યશોધવલને કાને ગયો, તો તે આપણા પર ભયાનક વૈર લીધા શિવાય રહેવાનો નથી. પણ તું અંગદેશ તરફ નાસી જાય, એ કોઈપણ રીતે કામનું નથી. તું ત્યાં જવાથી સંધારામને બહુ હાનિ થશે; માટે ચાલ, દેશાનન્દને લઈ આપણે અન્ને કપોતિક સંધારામમાં જઈએ. ત્યાં બુદ્ધધોષ જરૂર આપણું રક્ષણ કરશે.”

“ચાલો ત્યારે. હમણાંજ ઉપડીએ.”

“ચાલો જઈએ. પરંતુ મંદિર અને સંધારામ ત્રિષે કાંઈક ગોડવણ કરીને પછીજ જઈએ.”

“પોતાનું રક્ષણ કરી લેવાની શક્તિ ભગવાનમાં ક્યાં નથી ? પંચાન અને ભાંજગડ કરવાની પુરમદ નથી, અને કારણ પણ નથી ! ચાલો આપણે અહિંથી ઝટપટ પંચાયન કરી જઈએ, એટલે થયું.”

“તને ભયોન્માદ થયો હોય એમજ લાગે છે હોં !” રહેજ હસીને શત્રુસેને કહ્યું.

“મારું માથું ધડથી છૂટું કરીને નગરના દૂર્ગદ્વાર આગળ ભાજાની ટોચ પર ખોસી મૂકવામાં આવશે, ત્યારે બુદ્ધ ધર્મ અથવા સંધ માટે રક્ષણ કરવાના છે કે ?”

“ઠીક ચાલ. પણ સંધારામમાંથી દેશાનન્દને લઈ જઈએ.”

તરતજ અન્ને મંદિર આગળથી ચાલ્યા અને થોડીજવારમાં

સંધારામમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં જતાંજ બિહુઓએ દેશાનન્દને તેનો સ્ત્રી વેશ ત્યજવી તેનો હુમ્મેશનો પોશાક પહેરાવ્યો છે એમ તેમને માલમ પડ્યું.

શત્રુસેને તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “આચાર્ય તમારે એકવાર કપોતિક સંધારામમાં આવવું પડશે.”

દેશાનન્દ રડતાં રડતાં બોલ્યો, “કેમ ? ત્યાં શું કરવા ?”

વળાચાર્યે કહ્યું, “બહીએ છે શાનો ? કોઈ તને આંગળી પાછુ અડકાડવાનું નથી. મહાસ્થતીરે તને ભોજનનું નોતર્ફ દીધું છે.”

પરંતુ તેના એ શબ્દોપર દેશાનન્દનો વિશ્વાસ બેઠો નહિ ! તે નાના બચ્ચા પેઠે મોટે સ્વરે રડવા લાગ્યો. તેને પૂરેપૂરી ખત્રી હતી, કે આ લોકો મને કપોતિક સંધારામમાં ખોટે જાહેને લઈ જઈ યમ-લોકનો રસ્તો બતાવી દેશે !”

એક બિહુને બોલાવી શત્રુસેને કહ્યું, “જીનેન્દ્રનાથ મંદિર અને સંધારામની રક્ષા તથા વ્યવસ્થાનો ભાર તમારે માથે છે. કેટલાક મહત્વના કામ માટે અમે ખંનને કપોતિક સંધારામમાં જઈએ છીએ. હમણાંજ એ બિહુ સાથે આચાર્ય દેશાનન્દને ત્યાં મોકલી આપ્યો.”

બન્ધુગુપ્ત તથા શત્રુસેન ચાલ્યા ગયા.

બિહુઓ દેશાનન્દની ફાવે તેમ હકા મરકરી કરવા લાગ્યા, પરંતુ તે બિચારાએ આ વેળા તેમને કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. તે બિચારાનું “અરણ્યરોદન” ચાલુજ હતું. બિહુઓ તેના રડવા પર ધ્યાન ન આપતાં મરકરી કરતા, અને તે તેમના બોલવા તરફ ધ્યાન ન આપતાં રડવાં કરતો. વળી કોઈ કોઈવાર, “મારી તરવા, અર તેં આ તે શું કર્યું ? તારા મનમાં શું હતું ?” એમ બોલતો ફસફસાતો બરતો !”

બન્ધુગુપ્ત અને શત્રુસેન મકમાંથી બચાને એક કલાક વિત્યો ન હતો, એટલામાં એક બચકર અવાજ બિહુઓને કાને પડ્યો. તેઓ “આ શું ? એ શું ?” એમ બોલતા હતા, એટલામાં લો હજારેક ઘોડેસવારોએ આવી સંધારામ તથા મંદિરને ઘેરા બાંધ્યા !

વસુમિત્રને સાથે લઈ ખૂદ મહાબલ્લાધ્યક્ષ હરિગુપ્ત અને યશોધ-  
વન્નદેવ અન્ધુગુપ્તની શોધ કરવા લાગ્યા. પરંતુ તે તેમને જડયો જ નહિ.  
યશોધવન્નદેવના મ્હેરા પર કોધની જે લાલ છટા પ્રસરી ગઈ હતી તે  
છટાએ વધારે રતાશ પકડી. તેણે કેટલાક ભિક્ષુઓને ખોજાની પૂછ્યું,  
પરંતુ અન્ધુગુપ્ત તથા શત્રુસેન ક્યાં છે, તે ખબર કાઢીએ તેને આપી નહિ.

એ સમયે દેશાનન્દ તરફ આગળી કરી વસુમિત્રે કહ્યું, “સર-  
કાર, આ આચાર્યે મારી મુક્તિના કાર્યમાં મને સારી મદદ કરી છે.  
એને પૂછશો, તો તરતજ અધું પોકળ ફૂટી જશે.”

અને એમ થયું પણ ખરૂં !

યશોધવન્ને આચાર્યને એક બાળુએ લઈ જઈ પૈસાનો લોભ  
ખતાવતાંજ દેશાનન્દે તરત બેઠ ફોડી નાંખ્યો કે, “અન્ધુગુપ્ત તથા  
વન્નચાર્ય હમણાંજ કપોતિક સંધારામ તરફ ગયા.”

તેજ પળે—એક લાણીની પણ દીક્ર ક્યાં વિના લસકરને સાથે  
લઈ મહાનાયક યશોધવન કપોતિક સંધારામ તરફ દોડતો નીકળ્યો.

હરિગુપ્તના હુકમથી દેશાનન્દ અને જીનેન્દ્રનાથને બાંધી, સાથે  
રાખી બે સત્તાર રાજ્યગૃહ તરફ વિદાય થયા.

વાંચક ! શું યશોધવન્નની વૈનવાંછના તૃપ્ત થશે ? અન્ધુગુપ્તના રા-  
જસી કાર્યનો બદલો લેવાશે ?



## પ્રકરણ ૨૪ મું.



### શયતાનની શોધમાં !

તરલાને મોંઢે કીર્તિધવલના ખૂનની હૃદયદ્રાવક હકીકત સાંભળી,  
તે લાણીથીજ યશોધવલના હૃદયસાગરમાં અવર્ણનીય ક્ષોભતરંગો ઉઠ-  
ળી રહ્યાં હતાં. અત્યંત દુઃખથી પોતાનો ક્રોધ દાખી દઈ વસુમિત્ર  
તથા તરલાને સાથે લઈ તે સત્રાટ પાસે ગયો. કીર્તિધવલના ભયાનક  
ખૂનની વાત સાંભળી સત્રાટ મહાસેનગુપ્ત તો એક બાળકની શ્રેદ્ધાસ  
પાડી રડવા લાગ્યો.

મહાઅધ્યાપ્યક્ષ હરિગુપ્ત, સારે નસીએ ત્યાં હાજર હતો. તેણે તથા યશોધવલે મળીને જેમ તેમ સમ્રાટનું સાંત્વન કર્યું.

પછી થોડીકવાર રહી હરિગુપ્ત બોલ્યો, “કૃતિધવલના ખૂનનો ખરો ભેદ પુટી ગયો છે, એ વાત હજી બન્ધુગુપ્તને જણાત નહિ હોય માટે જો હમણાંને હમણાં આપણે થોડાક સ્વારો સાથે લઈને એ જૂના બૌદ્ધમંદિર તથા સંધારામને ઘેરો ધાકીએ, તો એ રાક્ષસ જરૂર આપણા હાથમાં આવી પડશે; અને કદાચિત નાસી ગયો હશે, તો નાસીને તે કેટલોક દૂર ગયો હશે ? આપણે તેને જોતજોતામાં પકડી આણીશું !”

સમ્રાટે અપૂર્વ ઉત્સાહથી હરિગુપ્તની સૂચનાને ટેકા આપ્યો. તેણે વંધારામાં એક અમૂલ્ય સલાહ આપી. તેણે કહ્યું, “અને સાથે તમે આ શ્રેષ્ઠીપુત્રને લેતા જાઓ. તે તમને બહુજ ઉપયોગી થઈ પડશે.”

યશોધવલે વસુમિત્રને પૂછ્યું, “તમને સવારી કરતાં આવડે છે કે ?”

“હા, સરકાર ! બાળ્યાવસ્થાથી મને ઘેડાપર બેસવાની ટેવ છે.”

“એતો ખરું, પણ સંધારામમાં ફરીથી જતાં તમને કાંઈ ખટીક કે લયતો નહિ લાગેને ?”

વસુમિત્ર બે હાથ જોડી બોલ્યો, “મહારાજ, હું તદ્દત હથિયાર વગરનો નિરાધાર અને લાયકાર સ્થિતિમાં, એ લિપ્તુઓમાં એકલોજ હતો છતાં મને ક્ષણભર પણ ખટીક લાગી નથી !”

“તમને હથિયાર વાપરતાં આવડે છે ?”

“થોડુંક શીખ્યો છું. આપની કૃપાથી હથિયાર વાપરી શકું.” વસુમિત્રે વિનય બતાવતાં કહ્યું.

યશોધવલે સંતોષ પામી બોલ્યો, “હીક ચાલો મારી સાથે તમને શસ્ત્રસંભળ કરું.”

વસુમિત્રને સાથે લઈ, યશોધવલે રાત્ર્યગૃહના અન્દરના ભાગમાં ગયો.

બિચારી તરલા ! ખટીકથી મહારાજ જઈ તે પોતાની જગાએ

સ્થિરજ ઉભી રહી. તેની આંખોમાંથી આંસુ ટપકનાં જોઇ, તેને સાંત્વન આપવાના હેતુથી સમ્રાટે કહ્યું, “ બાળા ! તને બ્હીક રાખવાતું કાંઈ કારણ નથી. શ્રેષ્ઠીપુત્રની સાથે એક હજાર સવારો જશે; પછી તેને પકડવાની હિમ્મત કોની આવશે ? તું જરાયે ડર રાખીશ માં.”

પછી વિનયસેન તરફ નજર કરી મહાસેનગુપ્તે કહ્યું, “ એને લઇને મહાદેવી પાસે જા, અને એને ત્યાં સોંપી પાછો આવ.”

સમ્રાટનું આશ્વાસન છતાં તરફનાં અશ્રુતો સુકાયાં નહિ. વિનયસેનની સાથે તે ધીરે ધીરે મહાદેવી પાસે ગઇ.

ખીજ દ્વાર આગળના યોગાનમાં હથિયારબંધ ઘોડેસવારોની એક કદાવર ટુકડી ઉભેલી હતી; પાસેજ ત્રણ સુંદર ઘોડાને લઈ એક અશ્વપાળ ઉભેલો હતો. આ બંધી તૈયારીઓ શાની હતી, તે સમજવા ઉત્સુક થયેલા કેટલાયે મનુષ્યો ટોળાબંધ ઉભા થઇ રહ્યા હતા.

એટલામાં યુવરાજ શશાંક તથા વસુમિત્રને લઇને યશોધવલ્લભે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોનાં સૈનિકાએ નમસ્કાર કર્યા. પછી એ ત્રણ જણાએ પેલા અશ્વપાળ પાસેથી એક એક ઘોડો લીધો, અને તેના પર સવાર થઈ ઘોડા ચલાવ્યા. તેમની પાછળ એક હજાર સવારોના ઘોડાઓ ચાલવા લાગ્યા. ખુદ મહાખત્રાધ્યક્ષ હરિયુષ્ઠ એ સવારોને કાંઈ કાંઈ હુકમો આપી રહ્યો છે, એવું જોઇને જોનારના વિસ્મયનો પારજ રહ્યો નહિ ! એ સઘળું શું હતું, તે કોઈજ કળી શક્યું નહિ !

સવારોની આ ટુકડી સાથે લઇ જઇને યશોધવલે જૈાહ મંદિર તથા સંત્રારામને કેવી રીતે ઘેરો બાહ્યો તે ગયા પ્રકરણમાં વાંચકોના જોવામાં આવ્યુંજ છે. માત્ર એટલું કહેવું જરૂરનું છે, કે સંધારામમાં વસુમિત્રને કોઇએ ઓળખ્યો ન હતો. તેનું ખાસ કારણ એ હતું કે, રાજ્યગૃહમાંથી નીકળતી વેળાએ યશોધવલે તેને એક લોહનું બખ્તર પહેરાવ્યું હતું, તેમજ તેના વાળ વગરના માથાપર મૂકવા ટોપ આપ્યો હતો. આથી વસુમિત્રના બાહ્ય દેખાવમાં એકદમ ફેરફાર થઇ ગયો હતો.

સંધારામમાંથી નીકળી બંધુગૃહ તથા શરસેન ઝડપથી ક્ષોભિત સંધારામ તરફ વળ્યા. મંદિરથી એ સંધારામ લગભગ એ ગાઉ દૂર શહેરની વચમાં આવેલો હતો.

બંધુગૃહની છાતી ધડકધડક થઈ રહી હતી, અને તેને શરીરે ભયને લીધે પરસેવાના ઝેમેઝેમ વળી ગયા હતા. ચાલતાં ચાલતાં ધડીમાં તે વિચારમાં પડી જતો, ધડીમાં કાંઈક વસ્તુ તરફ જોઈ રહેતો અને ધડીમાં શરસેન તરફ દયામણું મોંઢે જોઈ રહેતો.

ચાલતાં ચાલતાં એકદમ શરસેન અટકી ગયો. તે બોલ્યો, “બંધુગૃહ! પાછળ મને અનેક ઘોડાઓના દાખલાનો અવાજ સંભળાય છે! એ શું હશે?”

બંધુગૃહ સ્થિર ઉભો રહી ગયો, અને કાન માંડી ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યો. તરતજ બંનેની ખાત્રી થઈ, કે અનેક ઘોડેસવારો તેમનીજ દિશા તરફ દોડતા આવે છે!

બંધુગૃહ કંપિત સ્વરે બોલ્યો, “શરસેન, તું કહે છે, એ ખરેખર દેખાય છે હોં!”

“ત્યારે તો ઝટપટ કરી દૂપાઈ રહેતું એમાંજ ડહાપણુ સમાયેલું છે. સંધારામમાંથી નાસી ગયેલો વસુમિત્ર શા શા અનર્થ કરશે, એ કાંઈ સમજી શકતું નથી! ચાલ, ઝટ દૂપાઈ જઈએ.”

બંધુગૃહ ધ્રુજતે સ્વરે બોલવા લાગ્યો, “વજ્રાચાર્ય! મને ખાત્રી છે, કે એ યશોધવજીને મારી લાગ મળી છે, અને મને પકડવાને એ સવારો લઈ અહિં આવતો હશે. હાથ, હાથ, હવે શું થશે? મારી શી દશ થશે!”

યોતાના મિત્રને આપી શકાય એટલું આશ્વાસન આપીને શરસેન બોલ્યો, “બંધુગૃહ ભયથી ધ્રુજવામાં શું ફળ નીપજશે? બહીશ માં, ડરીશ માં. આપણા પર કોઈક મોટું સંકટ આવી પડનાર છે તે તો નક્કીજ છે. પણ આ પ્રસંગે બીધો, તો ઠારજ માર્યો જશે એટલું યદ રાખ! તું તો ભરસેજ, પણ મનેયે સાથે લેતો જશે! મોટે આશ, ડર છોડી દે; સામે આવેલા ગાઢ તાડવનમાં જઈને આ-

પણે ઝટપટ છૂપાઈ બેસીએ. ચાલ, આવ, મારી સાથે.”

એ સ્થળેથી થોડે દૂર, એક જૂના તળાવ પાસેથી રાજમાર્ગ કાઢેલો હતો, અને તેની બાજુએ પુષ્કળ નાનાં મોટાં તાડવૃક્ષો આવેલાં હતાં. શત્રુસેન અને બંધુગુપ્ત દોડતા આ વૃક્ષો તરફ ગયા અને તેમાં સંતાઈને બેઠા.

જોતજોતામાં પેદા થોડેમવારોની ટુકડી ત્યાં આવી લાગી. સર્વ ની આગળ યુવરાજ શશાંક સિન્ધુ દેશમાંથી આણેલા એક કાળા અશ્વ ઉપર સવાર થઈ સઘળાને દોરી રહ્યો હતો. તેના આખા શરીર પર એક લોઢાનું બખ્તર તેણે પહેરેલું હતું અને તેના સુન્દર ચાંદ સમા સફેદ દીસના ટોપની આસપાસથી તેના સોનેરી કેશ બહાર બુધ્ધી રહ્યા હતા. સૂર્યકિરણના પ્રકાશથી તેનું બખ્તર અગ્નિજ્વાળા પેઠે ચળકી રહ્યું હતું.

યુવરાજની પાછળ યશોધવવ્રતદેવ હતા. તેના શરીર પર પણ એક બહુ વજનદાર બખ્તર હતું. તેની લાંબી દાઢી તેના એક વૃદ્ધ વીરને જાળતા દેખાવમાં વધારે શોભા અને વધારે ભવ્યતા ઉમેરી રહી હતી.

યશોધવવ્રત નજરે પડતાંજ બંધુગુપ્તના શરીરપર રોમાંચ ખડા થઈ ગયાં. તેને પરસેવાના ઝેમેઝેમ છૂટ્યા. તેણે ધ્રુજતાં ધીમેથીજ પૂછ્યું, “વજ્રાચાર્ય, આજ કે યશોધવવ્રત ?”

યશોધવવ્રતે તરત ઓળખી કાઢી વજ્રાચાર્યે કહ્યું, “હા, એજ.”

એ વૃદ્ધ વીરની પાછળ બખ્તરવાળા બે સવારો આવતા હતા. પહેલાં તે તેમાંના કોઈને બંધુગુપ્ત કે શત્રુસેન ઓળખ્યા નહિ, પરન્તુ તે જરા પાસે તળાવના કિનારા પાસે આવતાંજ તેમનામાંના એકનો ઘોડો રહેજ ચમક્યો અને કુદ્યો તેથી તે સવારના માથા પરથી તેનો ટોપ પડી ગયો. તરતજ ઝાડીમાં છૂપાઈ રહેલા બંધુગુપ્ત તથા શત્રુસેન એ સવારને ઓળખ્યો. ‘શ્રેષ્ઠી પુત્ર વસુમિત્ર,’ બંધુગુપ્ત ધીમેથી બોલ્યો. તેમના આશ્ચર્ય તથા ભયનો પાર રહ્યો નહિ !

એ બે સવારોની પાછળ, પાંચ પાંચની હારમાં સવારો આવ્યા



જતા હતા. વસુભિન્ને ઘોડો થોભાવી, પોતાના ભાણ વતી ટોપને ઉઘડી લીધો, અને તે પહેરી લઈ ઘોડો દપટાવી તે પાછો આગળ દોડી પોતાને સ્થાને ગયો.

લશ્કર આદ્યું જતાંજ, દમ ખાતાં, હાંફતાં બંધુગુપ્તે પૂછ્યું, “ હમણું તો બચ્યા, પણ વજાચાર્ય, હવે શો ઉપાય ? ”

શત્રુસેને કહ્યું, “ તારે મારે અહિંથી લાકનેલાક બંગ દેશમાં ઉપડી જવા શિવાય બીજે કાંઈ રસ્તો નથી. પાટવીપુત્રમાં એક પણ લાણુ હવે ગહેતું, એ જલ્લાદની તસ્વાર પર માથું મૂકી તે કપાય છે કે નહિ, એનો અખતરો કરી જોવા બરાબર છે ! ”

“ અને તું શું કરશે ? ”

“ હું તો નગરમાંજ રહીશ ! ”

“ તો હુંયે અહિંજ મરીશ ! ”

શત્રુસેને અમળબી પામી પૂછ્યું, “ એટલે ? તું જોલે છે શું ? ”

બંધુગુપ્તે ધ્રુજતે સ્વરે કહ્યું, “ પ્રાણ જાય તો બને, પણ હું હવે અહિંથી એકલો કશોય જવાનો નથી. ”

શત્રુસેને બંધુગુપ્તના ચહેરા તરફ ધ્યાનપૂર્વક જોયું, તો તે ભયથી તદ્દન સંકેદ પુણી જેવો બની ગયો છે, એવું તેને જણાઈ આવ્યું. તેની ખાત્રી થઈ, કે બંધુગુપ્તના ભયનું પ્રમાણ જોતાં હવે તેની કાંઈ પ્રકારે સમજાવટ કરી શકવાની નથી. તેણે કહ્યું, “ ચાલ ત્યારે આપણે હમણાંજ ચાલ્યા જઈએ. ”

\*

\*

\*

\*

રહવારે કપોતિક સંધારામના એક ઓરડામાં ખેસી મહાસ્થવીર શુદ્ધધોષ, ગુપ્ત જસુસોએ આણેલી ખખરો સાંભળી રહ્યો હતો. સંધળા જસુસો ઝાંઝ બિંદુ હતા. એક આચાર્ય મહાસ્થવીરની પાસે ઉભો રહી એક એક જસુસને મુંઝે મોઢે અતુકમે સ્થવીર સામે રજુ કરતો હતો અને મહાસ્થવીર જસુસો જે વાત કહેતા હતા તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી રહ્યો હતો.

એક જસુસ, આગલે દિવસે રાત્ર્યગૃહમાં શું થયું તેની ખખર

ભુદ્ધધોષને આપતો હતો. તેણે કહ્યું, “ કાલે સહવારે સમ્રાટ ગંગા-  
તીરના ઘાટ પર એડેલો હતો, એટલામાં યશોધવસે આવીને સામ્રા-  
જ્યનો સમગ્રો રાજ્યકાર્યભાર ચક્રાવચાની જવાબદારી માથે લેવાની  
પોતાની તૈયારી અતાવી. એક ઝાડની પાછળ છૂપાઇને મેં તેમની એ  
સર્વ વાતચીત સાંભળી લીધી ”

એ જાસુસ એ વાર્તાશાપનું લાંબુ વર્ણન આપવા જતો હતો,  
એટલામાં સંધારામના સિંહદ્વાર આગળથી એક ભિક્ષુ હાંફતો હાંફતો  
આગ્યો, અને બોલ્યો, “ દેવ, અસંખ્ય ધોડેપતારો ઝડપથી ઘોડા  
દપટાવના સંધારામ તરફજ આવે છે. ”

એ સાંભળતાંજ તત્ક્ષણ મહારથવીરે હુકમ કર્યો, “ સંધારામનું  
સિંહદ્વાર એકદમ દબા દો. ”

તેનો હુકમ લઇ ભિક્ષુ દોડતો તે તરફ ગયો. મહારથવીર પણ  
ઉડીને તે બાજુ તરફ જવા લાગ્યો.

એ ઐતિહાસિક સંધારામ ત્રિપે ટુંટી હડીકત આપવાની જરૂ-  
રજ છે.

પાટલીપુત્ર નગરમાંના ક્ષોતિક સંધારામની એ ઈમારત બહુ  
જ જૂની હતી. એ સંધારામની સ્થાપના સમ્રાટ અશોકને હાથે થઇ  
છે, એવી દંતકથા ચાલતી આવેલી હતી. એ આખી ઇમારત, પથ-  
રથીજ બાંધેલી હતી અને તેની ચારે બાજુએ ઉંચો, પથરનો કોટ  
બાંધેલો હતો.

આ પ્રચલ્લ સંધારામમાં ૫૦૦૦ થી વધારે ભિક્ષુઓ સુખ  
ચેતથી રહી શકે, એટલી ગોઠવણ હતી, અને આપણી નવસ્રકથાના  
સમયે તેમાં લગભગ ૧૨૦૦ ભિક્ષુઓ રહેતા હતા !

સંધારામની ચારે બાજુએ ચાર મોટાં સિંહદ્વાર હતાં, અને તે  
હંમેશાંજ ઉઘાડાં રહેતાં. કોઇપણ પ્રકારના આસમાની સુલતાની અ-  
થવા બંડને વખતે, અનેકવાર શહેરીઓએ સંધારામ પર હલ્લો કરી  
તેને અસ્તવ્યસ્ત કરી નાંખ્યો હોવાથી, ફરી એવું ન થાય એવા  
હેતુથી, મોટા દરવાજાઓને લોખંડી ખિલાઓ ઠોકરી દીધા હતા.

વિશેષ સંકટ વા આફત આવી પડશે એમ દેખાયા શિવાય મહાસ્થવીર આ દરવાજા બંધ કરાવતો નહિ. કારણકે, નાગરોએને ન્યારે દેવદર્શન કરવાં હોય ત્યારે કરવાની છૂટ હતી. અરુતુ.

મહાસ્થવીર બહાર જઈ જૂએ છે તે અસંખ્ય હથિયારવાળા સવારોએ ચોખ્ખાજુથી સંધારામને ઘેરો ઘાલી દીધા હતા, અને ત્રણ બખતર પહેરેલા પ્રભાવશાળી વીરો એ સૈન્યપર દેખરેખ રાખી રહ્યા છે. એ ત્રણના ત્રણ અશ્વો લઈને એક સવાર પાસેજ ઉભેલો હતો.

કોટ પર ચઢીને, મહાસ્થવીરે તે ત્રણ વીરોને ઉદ્દેશીને કહ્યું, તમે કોણ છો ? પરમશક્તિશાળી ભગવાન બુદ્ધદેવનું આવું અપમાન કરવાને તમને શું કારણ મળ્યું છે ? આટલા બધા હથિયારબંધ સૈનિકોને લઈને નિરપરાધી ભક્તિ કરવામાં મશગૂલ બિશુઓના મકાને તમે કાની આગાથી ઘેરો ઘાલ્યો છો ?

તે ત્રણ વીરોમાંના એક વૃદ્ધે કહ્યું, “ તમે કોણ છો ? ”

મહાસ્થવીરે કહ્યું, “ ભગવાન બુદ્ધની આગાથી એકહત્તર લિ-  
લુઓને પાળતા આ કપોતિક સંધારામની સઘળી વ્યવસ્થા સંવત્ કરે છે. માई નામ બુદ્ધધોષ. ”

તે પુરૂષ રહેજ હસીને બોલ્યો, “ ત્યારે, મને લાગે છે કે તમે મને ઓળખી શકશોજ. માई નામ યશોધવજ. હું રોહિતાશ્વદૂર્ગનો કિલ્લે-  
દાર છું અને લાંજ રહું છું. આ ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો મહાનાયક છું. મારા પુત્રના મહા ધાતકી ખૂનીને શોધી કાઢવા માટે હું અહિં આવ્યો છું. સંધારામના બન્ધ દરવાજા એકદમ ખોલવાની આજ્ઞા કરો. સમ્રા-  
ટની આગાથી દુષ્ટ નરધાતક રાક્ષસ બંધુગુપ્તને ખોળવાને અમે આવ્યા છીએ. બારણાં ખોલો ! ”

મહાસ્થવીરે કોટની દિવાલ પર હતો, છતાંયે મહાનાયકનું નામ સાંભળતાંજ બયથી તેનાં રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં ! પરંતુ બુદ્ધધોષ એક અસાધારણ પુરૂષ હતો. તરતજ પોતાનો ડર દમાવી દઈને તેણે કહ્યું, “ મહાનાયક તમે યશોધવજ ? યશોધવજના વિમલ અને અદ્વિ-  
તીય યશની કહાણી, પાટલીપુત્રના કયા રહેવાસીએ નથી સાંભ-

ળી ? તમારું નામ, અલગત, હું જાણું છું. પણ મહાનાયક, કાંઈક જૂઠ્ઠાભરેલી ધારણા અને કલ્પનાથીજ તમે આ તરફ આવવાને દોરવાયા છો. સંધારામમાં તો નિર્દોષ, નિષ્પાપ કિશુઓ રહે છે; નર-ધાતક રાક્ષસોને આવે પવિત્ર સ્થળે કર્યાંથી આશરો મળે ? “મારા પુત્રનો ખૂની ! એવું જેને માટે તમે કહો છો, તે તો ઉત્તર તરફના પ્રદેશના એક બૌદ્ધસંધનો સ્થવીર છે. ભરતખંડમાં બંધુગુપ્તનું નામ કોણે સાંભળ્યું નથી ? એ બોધિસત્વપાદ મહર્ષિતુલ્ય વ્યક્તિને હાથે, નરહત્યા જેવું બચાંકર પાપ થવું શક્ય છે ખરું ?”

યશોધવલ રહેજ હસીને તીવ્ર સ્વરે બોલ્યો, “ મહાસ્થવીર, તમે આ વૃદ્ધના સંદેહ વાળ પર ભરોંસો મૂકો. કાંઈક ખાત્રી ભર્યો અને મહત્વનો પૂરાવો મારી પાસે ન હોય, તો આ યશોધવલ, આવી વયે ભગવાનના પવિત્ર સ્થાનકને ત્રાસ આપવાનું, સાહસ કરે ખરો ? જે બંધુગુપ્ત સંધારામમાં છૂપાયેલો હોય, તો તત્કાળ તેને અમારે સ્વાધિન કરો—અમે તેને સમ્રાટ પાસે લઈ જવાના છીએ. ”

બુદ્ધધોષે કહ્યું, “ સંધસ્થવીર બંધુગુપ્તે, આજે આખા દિવસ ભરમાં આ સંધારામમાં પ્રવેશ પણ કર્યો નથી. મારા શબ્દો પર નિશ્ચિંત ચિત્તે તમે વિશ્વાસ મૂકો. જે બંધુગુપ્તને શોધવાનેજ અહિં આવ્યા હો, તો તમારી દિશાબૂલ થઈ છે; મહેરબાની કરી લશ્કર સાથે બીજી કોઈ દિશા તરફ મોરચો ફેરવો. ”

યશોધવલે પૂછ્યું, “ બંધુગુપ્ત સંધારામમાં નથી, ત્યારે તમે દ્વાર બંધ કેમ કરી દીધા ? ”

“ કેવળ હથિયારબંધ સવારોના ભયથી ! ”

“ અમે સમ્રાટની આજ્ઞાથી બંધુગુપ્તની શોધ કરવા સંધારામમાં આવ્યા છીએ; અમને અન્દર આવવા દેવામાં તમને કાંઈ વાંધો છે ખરો ? ” યશોધવલે પૂછ્યું.

“ તક્ષમાત્ર પણ નહિ ! ”

“ ઠીક ત્યારે, દરવાજા ઉઘાડો. ”

તક્ષણ મહાસ્થવીરની આજ્ઞા થઈ. “ દરવાજા ઉઘાડો. ” એ

ચાર લઠપટ્ટ બિહુઓએ બારણું ખોલ્યાં.

પોતાની સાથે પાંચસો સવાર લઈને, યશોધવજીવે, શશાંક, હરિગુપ્ત અને વસુભિન્ન એટલા ચાર સંધારામમાં પેડા. સંધારામમાં કોઈ પણ પ્રકારની ઇજા યા નુકસાન ન કરવાનો સખત હુકમ આપી સવારોને બંધુગુપ્તની શોધમાં સંધારામના ઝોરડે ઝોરડામાં ફરી વળવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો. બાકીના સવારો ઘેરો બાલીનેજ ઉભા રહ્યા.

સંધારામના ખુણેખુણામાં બારિકાઈથી જોયા છતાં તથા દૂષાવાને સઘળે ઠેકાણે પૂરેપૂરી તપાસ કર્યા છતાં બંધુગુપ્ત જડ્યો નહિ !

નિરાશ હૃદયે યશોધવજીવે, યુવરાજ તથા સવારોને લઈ વિચારમાં મશગુલ થતો, રાત્ર્યગૃહ તરફ વળ્યો.

\*

\*

\*

\*

એજ વેળાએ ગંગાપ્રવાહમાં એક નાનકડી નૌકા પૂર વેગથી પૂર્વ દિશા તરફ પ્રયાણ કરી રહી હતી. તેમાં બેઠેલા શત્રુસેન બંધુગુપ્તને કહી રહ્યો હતો, “બંધુગુપ્ત ! બંધુગુપ્ત ! અનેક જન્મોમાં મેળવેલા પુણ્યબળેજ યશોધવજીના લોખંડી હાથમાંથી આપણું રક્ષણ થયું !”

‘પ્રસાદ’ નામક પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત.

# સોનેરી શિર

અથવા

પાટલીપુત્રનો પ્રસયકાળ.

દ્વિતિય ખણ્ડ—મધ્યાન્હ.

સચિત્ર !

આવૃત્તિ ૨ છ

સચિત્ર !

એક ઇતિહાસીક પ્રેમકથા.

## વનવાસિની.

અસંભવિત બનાવો સંભવિત બનાવવામાં વાપરેલું  
શુદ્ધિકૌશલ્ય, મિલન અને વિરહના ચિતાકર્ષક દેખાવો, રાક્ષસી  
ગૌરવનો જીવન, લોભથી કરેલી પિતૃહત્યા, ભયંકર ભવિષ્ય  
વાણિની સત્યતા, મહાત્માની સંન્યાસીના જીવનનો અદ્ભુત  
ભેદ, અપૂર્વ પત્નીપ્રેમ, સંતાન રનેહ, સતી સાધ્વી સૌરભનું  
સમ્યક્ચિત્ર, ભીષણ રણસંગ્રામ વગેરે જોવું હોય, જાણવું હોય  
તો વનવાસિની અવશ્ય વાંચો. સોનેરી પાકું પુઠું હોવા  
છતાં કૌંમલ રૂ. ૨-૦-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

હમણાંજ બહાર પડી ચુકી છે

સચિત્ર. અદ્ભુત રસમય નવલકથા સચિત્ર.

## ભામિની કે ભૈરવી?

જોને વાંચના લીધા પછી હાથમાંથી પડતી મુકવાનું

ખિલકુલ ગમશેજ નહી. કૌંમલ રૂ. ૨-૦-૦

# સોનેરી શિર

અથવા

પાટલીપુત્રનો પ્રલયકાળ.

દ્વિતિય ખણ્ડ.

મધ્યાહ્ન.

પ્રકરણ ૧ છું.

રેકંઢ્યુસનું શાર્વંગાન !

આજે ત્રણ વર્ષ વહી ગયાં છે !

આ ત્રણ વર્ષના અરસામાં મગધસામ્રાજ્યમાં, અને ખાસ કરીને શુભસમ્રાટની રાજ્યધાની પાટલીપુત્રમાં અનેક ફેરફારો થઈ ગયા છે. તેના દેખાવમાં, રૂપરંગમાં વિઘ્નશ્ચ ફેરફાર થઈ ગયો છે. એ અતિશય પ્રાચીન નગરાનું યૌવન જાણે પુનઃ ખિંટી ઉઠ્યું હોય, તેમજ તે કાયમને માટેજ ખિંટી ઉઠ્યું હોય, એવું લાગતું હતું !

નગરની આસપાસના કોટને દુરસ્ત કરાવવામાં આવ્યો હોવાથી, તે પૂર્વ પ્રમાણે મજબૂત અને જોવા લાયક બન્યો હતો. જૂનું રાજ્યગૃહ પણ સમરાવવામાં આવ્યાથી, અલગત સુંદર દેખાતું હતું.

રાજ્યકાર્યભાર હવે અતિશય નિયમિત અને સુવ્યવસ્થિત રીતે ચાલતો હતો તેથી, તેમજ ખીજાં શરણોને લીધે મગધના એ પ્રાચીન સામ્રાજ્યને નવિન બળ, નવિન દોર, અને નવિન પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થયાં હતાં; તેમજ એ રાજ્ય અત્યંત જોર પર આગ્રમ હોય એમ લાગતું હતું.



સામ્રાજ્યની હદપરના જૂના, અસ્તવ્યસ્ત થઇ ગયેલા ક્ષિત્ર-  
ઓને મજબૂત બનાવી, તેના પર સ્થકરની સારી વ્યવસ્થા કરવામાં  
આવી હતી. પહેલાં દુષ્કાળે છિન્નબિન્ન કરી નાંખેલા સામ્રાજ્યની સેના  
હવે સુશિક્ષિત-તાલીમગીર બની હતી, તેમજ તેની હથિયાર વિગેરેની  
તૈયારી પણ વખાણવા લાયક હતી. મગધના સૈનિકો પહેલાંની પેઢે  
પોતાના પગાર માટે, અથવા તો એક સુક્રીબર અનાજ માટે પોતાના  
“ગૌલ્મિક”ના ધરને ઘેરે ધાલી, તેને સતાવતા ન હતા. આજ સુધી  
નિદ્રાના મોહપાશમાં જકડાઈ ગયેલા લોકો પૂરેપૂરા જાગૃત થયા હતા  
અને તેમના હૃદયમાં ઉઝી ઉઝી આશાઓ ઉત્પન્ન થઈ હતી.

હવે, અન્દ્રગુપ્ત અને સમુદ્રગુપ્તના દિવસો પાછા આવશે, પાટ-  
લીપુત્રના વીર નાગરિકો દેશદેશાંતરમાં પોતાનો ડાંકો વગાડશે, ગાંધાર-  
દેશનાં બરફ જેવાં સફેદ પર્વતશૃંગ પર પોતાનો જયધ્વજ ફરકાવશે,  
દક્ષિણ તરફના કેરલદેશમાં પોતાની આજી ફેરવાવશે, અને બંગદેશમાં  
પોતાનો અધિકાર જમાવશે, એવી આશા મગધ પ્રજાના હૃદયમાં  
ઉદ્ભવી હતી. આ અત્યંત વિવ્રલજી ફેરફારોનું પ્રત્યક્ કારણ યુવરાજ  
શશાંક હતો, છતાં પ્રિય પાકેલા મારી પેઢે જાણે છે તેમ, પરાક્ષ અને  
મૂળ કારણ તો મહાનાયક યશોધવજી હતો.

યશોધવજી ફરીથી રોહિતાશ્વદૂર્ગ ગયો નહિ. પાટલીપુત્ર આવ્યા  
પછી તે પોતાની લતિકાને લઈને રાજયગૃહમાંજ રહ્યો હતો. સમ્રાટ  
મહાસેનગુપ્ત હવે બહુજ વૃદ્ધ થયો હતો; તે સાંજે એકવાર જેમતેમ  
દરબારમાં આવી બેસતો, એટલુંજ. યુવરાજ શશાંક, અને મહાનાયક  
યશોધવજી દરબારનાં સંઘર્ષાં કામકાજ કરતા.

શશાંકના સર્વ મિત્રો અને લાઈબધો માટી જમાઓ પર ની-  
માઇ ગયા હતા. નરસિંહદત્ત હવે એક આગેવાન સેનાપતિ થયો હતો,  
તેમજ માધવવર્મા દરિયાઈ કાફલાનો મુખ્ય અમલદાર બન્યો હતો.  
અનંતવર્માને, શશાંકનો મુખ્ય શરીરરક્ષક બનાવવામાં આવ્યો હતો.

યુવરાજે હવે બાસ્થાવસ્થામાંથી તાડપ્પમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તેથી  
બાસ્થાવસ્થાની ચંચળતા સેના શરીરમાં રહી ન હતી. તે અત્યારે ધીર,

પ્રશાંત વિચારવંત અને ચિંતાશીલ બન્યો હતો.

યશોધવલની ત્રણેય સૂયનાઓ પ્રત્યક્ષ અમલમાં મૂકવામાં આવી હતી. સર્વે કિલ્લાઓ હવે મજબૂત, અને સુરક્ષિત બનાવવામાં આવ્યા હતા. રાજ્યનું લશ્કર પણ તાલીમ લેઈ એકદમ તૈયાર બન્યું હતું. રાજ્યનો કર વ્યવસ્થિત રીતે ઉધરાવવામાં આવતો હતો. આટલું થયે હવે, બંગદેશમાં સામ્રાજ્યની સત્તા ફરીથી જમાવવાનો યત્ન ચાલુ હતો.

આ સર્વ વ્યવસ્થા આટલી બધી ઉત્તમ રીતે એકદમ કેવી રીતે થઈ ગઈ, એ સરકારી અમલદારોના પણ કળવામાં ન આવ્યાથી, પહેલાં તો તેઓ અજ્ઞાનબીના સમુદ્રમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યા. બધું કામકાજ એટલી બધી ગુપ્ત પણ ઉત્કૃષ્ટ રીતે તેમજ ખૂબીથી કરવામાં આવતું કે છેવટે ધારેલું જ પરિણામ આવતું.

યુવરાજ શશાંકને લઈને યશોધવલ પાટલીપુત્રના મોટા મોટા લખપતિઓ તથા શાહુકારો પાસે જતો અને તેમને સમજાવી, પોતાના કાર્યની અગત્યતા તેમના મગજમાં ઠસાવી દ્રવ્ય એકઠું કરવાના યત્નો કરતો. એ કાર્યમાં તેને ઘણી ફતેહ મળી આ પ્રમાણે એકત્ર કરેલા અદ્ભુત દ્રવ્ય સંગ્રહને લીધેજ એટલા ટુંકા સમયમાં, તેની સમગ્રી સૂયનાઓ સંપૂર્ણ રીતે અમલમાં આવી હતી. સામ્રાજ્ય પર કેવડો મોટો વિપત્તિચાર આવી પડેલો છે, અને તેનાથી શા શા અનર્થો થશે, તેનું મિહામણું ચિત્ર અનેક હૃદયભેદક રંગ પૂરીને યશોધવલ શેડીઆઓ પાસે દેખતો અને સમગ્રી સમજણ પાડતો. તેના ખૂબીદાર શબ્દોથી દોરવાઇને શેડીઆઓ અનંદથી સમ્રાટને મદદ કરવા તથા પૈસા ધીરવા તૈયાર થઈ ગયા.

એ પૈસાથી સૈન્યની રચના નવેસરથી કરી, યશોધવલે ચરણાદિ દુર્ગ સમ્રાટની સત્તા તળે આણ્યો. તેજ પ્રમાણે મંડલા તથા ગૌડ પણ સામ્રાજ્યસેનાએ ફરીથી મેળવ્યાં. ફરતા દરેક પ્રદેશમાંના સામંતો ઠાકોરો અને જમીનદારો નમ્ર બની જઈ સામ્રાજ્યની ખંડણી મુંગેમોંટે આપી દેતા હતા. સામ્રાજ્યની સરહદો હવે સુરક્ષિત બની હતી ને ફક્ત ત્રણ વર્ષ જેટલા ટુંકા વખતમાં યશોધવલદેવે શેઠ શાહુકારોનું

સમજાવું કર્મ પણ અદા કરી નાખ્યું !

પરંતુ અનેક નદીઓથી ભરપૂર સમુદ્ર જેવો દુસ્તર બંગદેશ હજુ સાંત્રાણ્યની સત્તા કબુલ કરતો ન હતો ! બૌદ્ધ આચાર્યોની વિષમય ભંભેરણીઓને લીધે બંગદેશ નિવાસી પ્રજા યશોધવસના બોલવા તરફ ધ્યાન આપતી ન હતી. પૂર્વતરફ કામરૂપનો રાજા અને પશ્ચિમ તરફ ચાણેશ્વરનો રાજા વિસ્મયાકુળ નગરે આ પ્રાચીન સાંત્રાણ્યની નવિન શક્તિ-સમૃદ્ધિ ધ્યાનપૂર્વક જોઈ રહ્યા હતા. તેમની ભંભેરણી-થીજ, બંગવાસીઓ સાંત્રાણ્યને કર આપવાનું કબુલતા ન હતા. આ સર્વ કારણોને લીધેજ, બંગદેશ પર સવારી કરવાની તૈયારીમાં યશો-ધવસદેવ ગુંથાઈ ગયો હતો.

\* \* \* \*

હજુ સૂર્યાસ્ત થવાને પાંચેક કલાકની ઢીલ હતી.

ગંગા કિનારે, બાટનાં પગથીયાં પર બેસી યશોધવસદેવ આરામ લેતો હતો. દૂર રેતાળ પ્રદેશમાં, લાંતકા તથા ચિત્રા આમતેમ આંટા મારતાં હતાં. છેક નીચેના પગથીયાં પર ઉભો રહી, યુવરાજ શશાંક, અસ્તાચળ તરફ ગમન કરી રહેલા સૂર્યદેવનાં ગંગાના પ્રવાહમાં પ્રતિ-બિંબિત થતાં નિર્જીવ તાપ વગરનાં ફિરણો જોઈ રહ્યો હતો. બાટપર બીજા બે વૃદ્ધ બેઠેલા હતા. અંતરે આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ. એક લક્ષ અને બીજો વદુભટ્ટ.

બોલતાં બોલતાં યશોધવસે કહ્યું, “ ભટ્ટ ! કેટલાયે દિવસો થયાં મેં તારૂં ગાન સાંભળ્યું નથી. હું તરૂંજુ હતો ત્યારે, યુદ્ધની સવારીમાં જતાં તારૂં મંગલગીત-શાર્યકાવ્ય સાંભળીનેજ હું ઘોડાપર બેસતો. ભટ્ટ ! તારો વીર સ્વર હજુયે મારા કર્ણમાં ગાજી રહ્યો છે ! એ વાતને પચાસ વર્ષ થઈ ગયાં—અર્ધસદી પછી ફરી તું તારૂં ગીત એક-વાર બોલી બતાવ જોઉં. ”

આખે શરીરે કરચલીઓ વાળો, મોંઢામાં દાંત વગરનો, અને માથાપર ઘોળા આરસ જેવા ફેશનાં હુલસાં વાળો એ વૃદ્ધ જવાનમાં બોલ્યો, “ સરકાર, હવે કાંઈ ભાટ અને આરણ્યના દિવસ રહ્યા છે !

હવે સામ્રાજ્યમાં ભાટ ચારણ શોધ્યા જડતા નથી, અને લોકો પણ એ મંગલગીતો બૂલી ગયા છે.

હવે તો મહારાજ, અતિશય ખૂચસૂચક નાયકઓનાં નીલકમળ જેવાં નેત્રાંતું વર્ણન કરી કવિ લોકોનું મનરંજન કરે છે ! લોકોએ હવે યુદ્ધ, સવારી, સમરાંગણ તથા સ્વતંત્રતાનાં સ્ફુર્તિદાયક ગીત સાંભળવાં ગમતાં નથી ! એ ગીતો ગાવાના દિવસો, સરકાર, હવે ગયા ! મારા હૃદયમાં જોર નથી, ને મારો સ્વર તદ્દન નખલો પડી ગયો છે ! વખતના વહેવા સાથે જે ફેરફાર થયા છે તે ફેરફાર જોઈ આ વૃદ્ધની આંખો કહ્યું નથી કરતી ! હવે હું શું ગાઉં, સરકાર ! ”

યશોધવલદેવ ખિન્નપણે હસીને બોલ્યો, “ ભટ્તા તારૂંપણે પાછળ કેટલે દૂર મૂકી હું આગળ નીકળી આવ્યો છું ! હવે તારૂંપણે કંઈ સ્વર મને પણ મીઠો લાગશે નહિ ! આ જીવનના અસ્તાચળ આગમ્ય હવે હું પણ આવી લાગ્યો છું. અહાહા ! પણ તારૂંપણની શદગિરીઓ ગહુ મધુર હોં !

ભટ્તા, યૌવનમાં પુષ્કળ વાર સાંભળેલું એ ગીત તું પુનઃ એકવાર ગા; ભટ્તા, એકવાર ગા ! તારો કંઠ બસે ક્ષીયુ હોય, વા બોખરો હોય, તેમાં શું થઈ ગયું ? જેનાં પરાક્રમે અમર છે તે માણસ હમ્મેશ અમરજ રહેશે ! જ્યાં સુધી સ્મરણ હોવું શક્ય છે, ત્યાં સુધી તો તે નહિજ મરે ! ”

“ હું શું ગાઉં, સરકાર ? ”

યશોધવલે ઉત્કંઠાથી કહ્યું, “ ભટ્તા, એકવાર સ્કંદચુસના પરમ પવિત્ર નામથી મારા કણોને પાવન કર. જો ભટ્તા, ભગવાન સૂર્યદેવ અસ્તાચળ પર આવી લાગ્યા છે. અમે વૃદ્ધ પણ હાત્રમાં અસ્ત પામવાની તૈયારીમાંજ છીએ ! એ પ્રસંગે સામ્રાજ્યના અબ્યુદયની કહાણી મધુર નહિ લાગે ! તું તૂટું તૂટું થઈ રહેલા સામ્રાજ્યની કથા એકવાર ગાઈ બતાવ ! ”

વૃદ્ધ યદુભટ્તા મન સાથેજ ગણગણવા લાગ્યો. લલ્લ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે જોરો થઈ ગયો હોવાથી, પાસે આવીને યદુભટ્તાની નજદીક માંજ બેઠો.

પગથીયાં નીચે ઉભેલા કુમારે પૂછ્યું, “ યદુદાદા, તમે ગીત ગાઓ છો ? ક્યું ગીત ગાશો ? ”

યશોધવણે કહ્યું, “ શયાંક, અહિં આવીને ખેસ. બદ સ્કંદગુપ્તનું ગીત-શૌર્યમાન ગાય છે. ”

યશોધવણની આગા સાંભળતાંજ, કુમાર એકે સપાટે ખે ખે ત્રણ ત્રણ પગથીયાં ફેદીને ઉપર ચઢી આવ્યો, અને યદુભટ્ટની પાસેજ ખેડો.

કેટલીક ક્ષણ મનમાંજ ગણગણાટ કરી, યદુભટ્ટે ગાવાનો સૂર નક્કી કર્યો, અને પછી શૌર્ય માનનો આરંભ કર્યો. પહેલાં તો તેનો સ્વર સ્થેજ અસ્પષ્ટ હતો; ક્ષણભર રહી ને શુદ્ધ, સ્પષ્ટ થયો. પહેલાં તો સ્વર ધીમો હતો, જોશ ઓછો હતો, વેગ ઓછો હતો; પંતુ અચ્છિને ધીની આહુતિ મળતાં જેમ તે ભડકી ઉઠે છે, તે પ્રમાણે વૃદ્ધનો સૂર ચઢવા લાગ્યો, જોશ વધવા લાગ્યો અને વેગ ઉછળવા લાગ્યો !!!

આખું સ્થળ ગાજી રહ્યું.

“ નાગરિકા, છોડી દો આ ઉદાસિનતા ! પુનઃ હ્રણ આવે છે. ગાંધારની પર્વતમાળા ઓળંગીને, ગગનચુમ્બી નગરાજ પર ફેદીને, હ્રણસેના ફરીથી આર્યાવર્તમાં દાખલ થઇ છે. વીર પરાક્રમી નાગરિકા ! તમારી આળસને ટાડીને, તમારા આનંદને ત્યાગીને, તમારાં ખાનગી સ્વાર્થનાં કામો પડનાં મૂડીને, હ્યો હાથમાં તમારી રક્તનરસી તલ્વાર, અને બખ્તર સજી રાષ્ટ્ર સેવા માટે થઈ જાઓ તૈઆર. ફરીથી હ્રણ આવે છે ! નથી હવે સ્કંદગુપ્ત, નથી હવે કાર્તિકેય જેવો પ્રતાપશાળી એ કુમારગુપ્તનો નન્ન-કોણ તમારૂં તમારા શત્રુઓથી, તમારા રાષ્ટ્રના, તમારા ધર્મના, તમારા સ્વાતંત્ર્યના દુશ્મનોથી રક્ષણ કરશે ?

“ દૂર, ધણે દૂર, ગંગાયમુનાના પવિત્ર સંગમ પર, પ્રતિષ્ઠાનતા કિલ્લામાં સપાટે તમારે માટે, નાગરિકા ! તમારેજ માટે, પ્રાણ વિસર્જન કર્યાં. સાંભળો, જેણે વિતસ્તાના તીર પ્રદેશમાં, શતદ્રુની પેલી તરફ, મથુરાના રક્તવર્ષ કિલ્લાના કોટ ઉપર, રે, બ્રહ્માવર્તના બચંકર રણાગણ પર સામ્રાજ્યનું, ભારતવર્ષનું, દેવતાઓનું અને પોતાનું સન્માન

જાળવ્યું, તે હવે નથી ! વીર નરેશરી સ્કંદગુપ્ત પાછો કેમ ન ફર્યો, તે જાણો છો ? તેના સૈન્યમાં અપવાદ રૂપે પણ જ્ઞીકણુ યા કાયર પુરૂષ જડવો મુશ્કેલ. તેના લશ્કરમાં કૃત્તવ્ય વિશ્વાસઘાતક મળવો મુશ્કેલ. તેની ફોજમાં પોતાની તલવારને જેઠા ન આપે એવો કા પુરૂષ નજરે પડવો મુશ્કેલ ! ! !

“ તેના વીર સૈનિકાએ પોતાના પ્રભુ પાસે ઉભા રહી તેનું સંરક્ષણ કરતાં કાલિંદીનાં કાળાં પાણીને લાલરંગથી રંગી મૂક્યાં ! પરંતુ તેઓ સ્વદેશ પાછા નજ ફર્યા. પ્રતિજ્ઞાનના બચકર દુર્ગની સામે તોરમાણોના પૂરને તેમણે રોક્યું છે ! સ્કંદગુપ્તનાજ એ સહચરો ! જીવનાંતે તેનીજ સાથે તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા !

હજુ આવે છે ! તમારા ધર્મશત્રુ, રાષ્ટ્રશત્રુ હજુ આવે છે ! ત્યજી દો નિદ્રા, છોડી દો આરામ, નાગરિકો ! કમ્બરને કસિને, અસિને લઇને તૈયાર થાઓ ! હજુ આવે છે !

લાવણ્યમયી લલનાના સ્વર્ગીય સ્વરૂપથી મોહની માયાજાળમાં સપડાઇ જઈ, વૃદ્ધ સમ્રાટે પ્રજ્ઞનાં મંગળ તથા પોતાના કલ્યાણનુંયે વિસ્મરણ કર્યું, ત્યારે આર્યાવર્તનું રક્ષણ કોણે કર્યું ? બ્રાહ્મણ અને શ્રવણ, સુંદરીઓ અને શિશુઓ, મંદિરો અને ખેતરોનું રક્ષણ કોણે કર્યું ? વાલુકાનો સ્તંભ હાથમાં લઇ, મહાસાગરનાં પ્રચણ્ડ મોજાઓને કોણે થોભાવ્યાં, અટકાવ્યાં ? કુમાર સ્કંદગુપ્તે ? સોનેરી શિરવાળા યુવરાજ સ્કંદગુપ્તે ! કાર્તિકેયના અવતાર સ્કંદગુપ્તે ! ઉઠો, નાગરિકો ! તમારા જીવનશત્રુને ખાળવાને ઉઠો ! હજુ આવે છે !

હજુ આવે છે ! રક્ષણ માટે, તમારાં, તમારાં સ્ત્રી બાળકોનાં, તમારા પરમ પ્રિય રાષ્ટ્રનાં, તમારા સ્વાતંત્ર્યના રક્ષણ માટે કમ્બર કસો. નહિતો, હજુરૂપી મહાપૂરમાં આખો દેશ તણાઇ જશે ! અચાન બાળકો, અનાથ બળજાઓ અને અશક્ત ડોસાનું રક્ષણ કોણે કરશે ? ધરની તકરાર ત્યજી દો; નહિતો દેવતા અને દિવનું રક્ષણ કોણે કરશે ?

ગૃહ કલહથીજ મોટાં મોટાં સામ્રાજ્ય નષ્ટ થઈ ગયાં છે, ગૃહ-

જેથી લલલલાં મહારાજ્ય છિન્નબિન્ન થઈ ગઈ છે.

જો કુમારગુપ્ત જાણતો હોત, કાંઈ શાણપણ શીખ્યો હોત, તો સામ્રાજ્ય નષ્ટ ન થત ! વિતસ્તાના તીર પ્રાંતપર જો સૈન્ય હોત, તો કદાચિત્ હજુ કુરુક્ષેત્ર તરફ નાસી ગયા હોત ! જેરથી, જોશથી, આવેશથી કમ્બર કસા ! આત્મરક્ષણ માટે તૈયાર થાઓ ! હાનિકારક હજુ આવે છે.

જેણે ફક્ત દશહજાર સૈનિકો લઈ, શતક્રુના તીર પર એક લાખ લશ્કરીઓનો પ્રવાહ ખાળ્યો, તેનું નામ જાણો છો ? એક હજાર સિંધાવળીઓની સહાયથી શૌરસેનના કિલ્લામાં લાખોની ગતિનો પ્રતિરોધ કર્યો, તે નર શિરોમણીનું નામ જાણો છો ? કાશ્મીરમાં જે વીરશ્રેષ્ઠના પાંચસો સહાયકોને, હજુ રાજા પણ અટકાવી ન શક્યો, તે માનવ-માર્ગિને જાણવો છો ? રકંદગુપ્ત, રકંદગુપ્ત, રકંદગુપ્ત ! ઊઠો, નાગરિકો એ ચિર સ્મરણીય નામ પોકારો અને ધ્યાનમાંથી તલ્વારને ખંડાર કાઢો ! હજુસેના આવે છે !

“ જૂઓ, બરાબર જૂઓ ! કેવળ એક લાણુભરજ સૂર્ય વાદળોમાંથી ખંડાર નીકળ્યો છે ! વૃદ્ધ સમ્રાટે સ્વર્ગગમન કર્યું, પણ ગોવિંદગુપ્ત અને રકંદગુપ્તે અશક્ત હાથોએ તલ્વાર પકડી નથી ! સામ્રાજ્યની ચઢતીનો સમય ફરી આવ્યો છે ! હજુસેના ફરી મહાપૂર જ્યાંનું ત્યાં અટક્યું છે ! બ્રહ્મવર્તમાં, શુભગંગાના રેતાળ પ્રદેશમાં પડેલા શ્વેત હાડ-દમ એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે ! ગોપાદ્રિ પર્વતની તળેટીમાં પડેલા નાક વિનાનાં હજુ સૈનિકોનાં માથાંજ શું કહે છે ?

“ ઉત્તર પ્રદેશમાં શાંતિ ફેલાઈ ગઈ છે. હજો દેશમાંથી દૂર થયા છે. રકંદગુપ્ત સિંહાસન પર બેઠો છે !

“ જૂઓ, ફરી, બરાબર જૂઓ ! પુનઃ હજો આવે છે ! ઉત્તર કુરુ વિશાળ મેદાન મહાપૂરથી ઉભરાઈ ગયું છે ! ગાંધારની પર્વત-માલા એ પૂરનો જોશ અટકાવી શકતી નથી ! પુનઃ હજુ આવે છે ! પરાજીત શત્રુ પાછો આવે છે ! પણ, ખંડીશો માં. રકંદગુપ્તે પોતાની રક્તતરસી તલ્વાર બેધ્યાન કરી છે. જૂઓ, તેનું નામ સાંભળતાંજ

હજીસેના થયરી જાય છે !

“ પણ હાય ! સ્કંદગુપ્ત હોય તેમાં શું થયું ? ઉત્તર તરફ વિશ્વાસઘાતકતા છે, આર્યાવર્તમાં કૃતધનતા છે ! પુનઃ હજી આવે છે ! વીર હો ! આત્મરક્ષણ ને ધર્મરક્ષણ માટે કમ્ભર કસો ! દેવતા અને બ્રાહ્મણના સ્ત્રી અને બાળકના, મંદિર અને ખેતરના, રક્ષણ માટે જોરથી ધસો !

વિશ્વાસઘાતકતાએજ ભારત વર્ષનું સત્યાનાશ વાળ્યું છે ! જૂઓ, બરાબર જૂઓ ! સામ્રાજ્યનો સર્વ નાશ ! બાયલા નરાધમ પુરગુપ્તે સિંહાસન બગલમાં ધાલ્યું છે ! હજીએ પ્રતિષ્ઠાનને ઘેરા લાલ્યો છે ! સમ્રાટ પોતાના સૈન્ય સાથે કિલ્લામાં ઘેરાઈ ગયો છે. વિશાલ આર્યાવર્તમાં કાણ છે એવો વીર, કે જે સમ્રાટને સહાય કરવા દોડી આવે? કોઈ નહિ ! ખરે, કોઈ નહિ !

“ આગ લાગી ! બડબડાટ બળે છે ! સૈન્ય, આનર્ત, માલવ, મત્સ્ય મધ્યદેશ હજીસેનાએ લગાડેલી આગથી ભસ્મીભૂત થાય છે ! ક્ષુલ્લક મગધનું સિંહાસન લઈ દુષ્ટ પુરગુપ્ત સંતુષ્ટ થયો છે ! સમુદ્રગુપ્તનું સમુદ્ર જ્વેલું વિશાલ સામ્રાજ્ય, સમુદ્રના પૂરમાં મુઠીભર ધાસ તણાઈ જાય તેમ ક્યાંય તણાઈ ગયું !

“ પ્રતિષ્ઠાનદુર્ગમાં દશહજાર સૈનિકો છે, પણ દશહજાર ગાગર પાણી નથી ! વૃદ્ધ સમ્રાટ પોતે પાણી લેવા જાય છે !

“ શુભ રેતાળ ” પ્રદેશ લોહીથી લાલ બન્યો છે ! હજીસેનાએ તેનાપર હલ્લો કર્યો ! હવે કેવી રીતે નિભાવ કરે ? એક બાણુ આવી સમ્રાટની દક્ષિણ ચક્ષુ ફેાડી નાંખે છે, અને...અને.....

“ સામ્રાજ્યની સેના પોતાના પ્રભુનું રક્ષણ કરવા ફરે છે ! પણ, જોણે વિતસ્તા અને શતદ્રુને તીરે, શૌરસેનમાં અને બ્રહ્માવર્તમાં આર્યાવર્તની આબરૂનું રક્ષણ કર્યું, તે, તે વીરશ્રેષ્ઠ, તે નરકેશરી, તે માનવ-માર્ગિ પાછો આવ્યો નહિ—”

વૃદ્ધ બદનું ગળું ફધાઈ ગયું. નેત્રામાંથી ખળખળ વહી જતાં અશ્રુજલથી તેની છાતી બિંબાઈ મધ. તેની પાસે એકેલો વૃદ્ધ લલ



પણ આંસુ વરસાવી રહ્યો હતો ! યશોધવલના કરમાયેલા માલ પર નદીઓ વહી રહી હતી ! પગથીયાં નીચે ઉભેલાં લતિકા અને ચિત્રા હસકાં ભરી રહ્યાં હતાં !

બહુનું શૌર્યમાન સ્તંભ્યું. એક ઘટિકા સુધી બધાં સ્તંભ બેસી રહ્યાં હતાં. પૂર્વદિશામાં અંધકાર થઈ ગયો હતો, બીજી દિશાઓ પર અંધકારનું ભ્રમસ્પદ પથરાવા લાગ્યું હતું. યશોધવલે કુમાર તરફ નેત્યું, તો તેનો ચહેરો સફેદ પુણી જેવો થઈ ગયો હતો ! તેનાં નેત્રા કારાં હતાં—પરંતુ તેમાં એક પ્રકારની વિલક્ષણ ઉજ્જવલતા આવી હતી. શત્રુ નેત્રાએ તે અંધકાર તરફ જોઈ રહ્યાં હતાં ! યશોધવલે ખૂબ મારી, “ વત્સ,—”

યશોધવલને કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ !

લલ્લ અચાંખે પાખ્યો, અને ઉડીને તેણે કુમારના શરીરને સ્પર્શ કર્યો. પછી તેના સ્કંધ પર હાથ મુક્યો, અને ખૂબ મારી, “કુમાર.”

જાણે નિંદ્રામાંથી ચમકીને જાગ્યો હોય તે પ્રમાણે તેના તરફ જોતાં શશાંક બોલ્યો, “ દાદા—”

“ યશોધવલદેવે પૂછ્યું, “ વત્સ, શાનો વિચાર કરતો હતો ? ”

“ સ્કંદગુપ્તનો ! તમે જે દિવસે પહેલાંજ પાટલીપુત્ર આવ્યા—”

“ હા ! તે દિવસે શું થયું ? ”

“ ક્રાંતને ન કહેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ ખેર તે દિવસે મને એક માણસે સ્કંદગુપ્તની વાત કહી હતી. ”

“ કાણે ? ” સાશ્વર્ય યશોધવલે પૂછ્યું.

“ શત્રુસેને ! ”

લલ્લ એકદમ બરાડી ઉઠ્યો, “ સર્વ નાશ ! શત્રુસેનની અને તમારી શી રીતે મુલાકાત થઈ ? ”

“ દાદા ! તે દિવસે તમે ક્યાં હતા ? તમને શોધવાનો ધણો પ્રયત્ન કર્યો છતાં તમે ન જડ્યા, તેથી ચિત્રા અને માધવની સાથે હું મંગાના બાકામાં રમવા ગયો, નહિ ચિત્રે ! ! ”

નેત્રા લૂંછી ને ચિત્રા ધાટપર આવી બેઠી હતી, તે કહેવાતું

અમે જુદી મયા છીએ. માથું હલાવી તે બોલી હા, “ હા ”

યશોધરને શાંતિથી પૂછ્યું, “ વત્સ, તને શત્રુમેને શું કહ્યું ? ”

“ તેણે મને શું કહ્યું, તે સધળું કાંઈ મારા ધ્યાનમાં નથી. પરંતુ મને સાંભરે છે તે પ્રમાણે એણે કહ્યું, કે “ તું કદી સુખી નહિ થાય ! જેના પર તું વિશ્વાસ મૂકશે, તે તારો વિશ્વાસઘાત કરશે. તારો એક પણ મિત્ર, તારી પાસે ન હોય તેવે વખતે પરદેશમાં તું મૃત્યુ પામશે. ”

યશોધરને લાજબર વિચાર કરી રહ્યો હતો તેણે કહ્યું. “ વત્સ વળાચાર્ય શત્રુમેન બૌદ્ધસંધનો એક અગ્રગણ્ય નાયક છે, તેમજ સાત્રાન્યનો મોટો દુશ્મન છે. તેના શબ્દોમાં તત્તમાત્ર શ્રદ્ધા રાખીશ માં, અને તેની પાસે કદીયે જઘ્નશ માં ”

લક્ષ ચિંતાકાંત મુદ્રાએ બોલ્યો, “ સરકાર, જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં હોશિયાર હોવા માટે વળાચાર્ય બહુ પ્રખ્યાત છે, હોં ! ”

ખિન્નપણે રહેજ હાસ્ય કરી યશોધરને કહ્યું, “ લક્ષ, સ્વાર્થ-સિદ્ધિ માટે એ શા ઉપાય ન યોજે તેનો કાંઈ નિયમ નથી. માટે એનાથી તો વેગળા રહેવું સારું. ”

હવે અંધકાર સર્વ સ્થળે પૂરેપૂરો ફેલાઈ ગયો હતો. એટલામાં હાથમાં દીવો લઈને એક સેવક ત્યાં આવ્યો, અને કહેવા લાગ્યો, “ યુવરાજશ્રીનું મહારાજે સ્મરણ કર્યું છે. ”

તત્કાળ સર્વે ઉઠી રાજ્યગૃહ તરફ ગયાં.

### પ્રકરણ ૨ નું.

નોકાવિહાર અને એક લયાનક સમાચાર !

મોટી મોટી નદીઓથી ઘેરાઈ ગયેલા અંગદેશ પર સવારી કરવા માટે પાયઠળ અથવા તો અશ્વારોહી સેના કરતાંયે વહાણ અને જહાજોના કાફલાની વધારે જરૂર છે એ વાર્તા યશોધરના ધ્યાન ખેંચી ન હતી. મગધદેશમાં તો આખું વર્ષ વહાણો ચાલી સકે

તેટલું ઉડું જોઈએ એક પણ નદીમાં ન હતું ! આવા વિવશસ્થ કારણને લીધે મગધદેશના નાવિકોને લઈ અંગદેશ પર સવારી કરવી એ તદ્દન ભયાનક અને આક્રમકારક ધારીનેજ યશોધવએ ગૌડ દેશમાંથી કૈવર્ત જાતિના ખલાસીઓનો સમુહ એકત્ર કરી એક કાફલો બનાવ્યો હતો.

ગૌડદેશમાંથી આવેલા ઠીંગણા અને કાળા કૈવર્ત ખત્રાસીઓની નૌકા ચત્રાવવાની હોંશિયારી તથા દક્ષતા જોઈને પાટલીપુત્રના નાગરિકો અગમ્યખી માનતા. દરરોજ, સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત સુધી એકવાર ફરીથી સમૃદ્ધ અને જોરાવર બનેલા એ મગધ સામ્રાજ્યનો વડાણોનો કાફલો નૌકાચક્ષન તથા સાગર યુદ્ધનો અભ્યાસ કર્યા કરતો. મગધ દેશના ખલાસીઓ, ગૌડ નાવિકાનું કૌશલ્ય અને આતુર્ય જોઈ હવરત પામી દાંતમાં આંગળી કરડતા.

શશાંક-નેરંદ્રગુપ્ત, આપણે સોનેરી શિર વાળો બાલકુમાર જે હવે યુવરાજના નામનાજ પદ ઉપરથી ખરેખરો યુવરાજ બન્યો હતો. તે, મહાનાયક યશોધવજીવે, અનન્તવર્મા, નરસિંહદત્ત અને લક્ષ્મીની પહેરે વહાણોના આ કાફલાની કસાયતમાં ભાગ લેતા. કોઈ કોમકવાર રાજા સત્રાટ મહાસેનગુપ્ત પુરાંગનાઓ એટલે કે અંતઃપુર નિવાસિની સુન્દરીઓને સાથે લઈ, વહાણમાં બેસી સહેજ કરવા નીકળી પડતો. મુંદર આંદનીવાળી રાત્રીએ કુમાર પણ લતિકા ચિત્રા તથા મંગાને ( પાડકા સુપ્રસિદ્ધ નરવર્માના કુળમાં જન્મેલી યતવર્માની કન્યાને ભૂખીનો નહિજ ગયા હોય ) લઈને નૌકા વિહારે નીકળતો. એ સમયે સમવયસ્ક યુવક-યુવતીઓનો મધુર હાસ્યધ્વનિ તથા અત્યન્ત કર્ણરોચક સંગીતના નાદથી નદી પરની પવન લહરીઓ પણ જાણે સ્તંભી જતી; વાતાવરણ પણ કંઈક કરી ઉડતું.

કુમારની બાલ્યાવસ્થાની સખીઓ હવે મોટી થઈ હતી, અને તેમણે તારણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો હોવાથી એકાદ પણ પ્રૌઢ સ્ત્રીને સાથે મોકલ્યા શિવાય મહાદેવી કુમારને નૌકા વિહાર કરવા જવા દેતાં નહિ. એવી પ્રૌઢ સ્ત્રી તરિકે બીજું કોઈજ નહિ, પરંતુ આપણી સુપરિચિત તરલાજ જતી.

ત્રણ વર્ષના આ ગાળામાં રાજ્યગૃહમાં તરલાએ પોતાના સારા સ્વભાવથી, સધ્ધમાની પ્રીતિ મેળવી હતી. સધળાં ધરકામમાં હોશિયાર પ્રવીણ સદા સર્વદા હસમુખી અને મહેનતુ તરલા અંતઃપુરના દાસ દાસીઓમાં અગ્રસ્થાન મેળવે તેમાં કોઇ જાતનું આશ્ચર્ય છેજ નહિ. વસુમિત્રને બૌદ્ધ સંધારામમાંથી છોડવી આપ્યા પછી યશોધવલદેવે તેને ફરી પાછી તેના સ્વામી-શેકને ત્યાં જવા દીધીજ નહિ ! તે સમયથીજ તરલા રાજ્યગૃહમાં રહેલી હતી.

શ્રેષ્ઠીપુત્ર વસુમિત્ર પણ સંધારામમાંથી છૂટકારો થયા પછી યશોધવલની હજુરમાં રહી હાલમાં નૌકાસૈન્યમાં એક ઉચ્ચ પદની ભોગવી રહ્યો હતો. કુમાર, જ્યારે જ્યારે નૌકાવિહાર કરવા માટે નીકળતો, ત્યારે ત્યારે યશોધવલના હુકમથી તે પોતાની સાથે વસુમિત્રને લઈ જતો.

વર્ષાઋતુની આખરે ભાગીરથી છત્તાછત્ત ભરપૂર થઈ ગઇ હતી. નૌકાસૈન્ય સંપૂર્ણ રીતે તૈયાર થઈ ગયું હતું અને સમુદ્રયુદ્ધનું શિક્ષણ પણ પૂર્ણ થઈ ગયું હતું. હેમંતઋતુની શરૂઆતમાં અંગદેશપર સવારી કરવાનું કરાવવામાં આવ્યું હતું. સામાન્ય સૈનિકાથી તે યશોધવલ પર્યંત સર્વ મનુષ્યો શીયાળાની રાહ ઉત્સુક હૃદયે જોઈ રહ્યા હતા.

વર્ષાઋતુમાં આખો અંગદેશ જલથી ભરપૂર મહાસાગર જેવોજ બની જતો. શરદઋતુમાં, વર્ષાકાળનું સધળું પાણી વહી જવાથી, આખો દેશ કાદવથી ભરપૂર બની જતો. તેથી હેમન્તઋતુ આવ્યા પહેલાં અંગદેશપર સવારી કરવાનું કાર્ય દુર્ગમ તો થું પણ અશક્યજ હતું ! અંગદેશ પર કરવામાં આવનાર આ ચલાઇમાં મળે, તે યશ અથવા અપયશ ઉપરજ સાત્રાજ્યનું ભવિષ્ય ડોલતું હતું. આથી યશોધવલ પોતાની અધીરતા તથા ઉત્સુકતાને દબાવી દઇને પણ સવારી માટે અનુકૂળ આવે એવા વખતની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

શરદઋતુમાં અજગણીયાની એક રાત્રી છે. આખી પૃથ્વીપર ચન્દ્રનાં અમૃતમય કિરણો, આનન્દ તથા ઉલાસ વરસાવી રહ્યાં હતાં તથા સર્વ સ્થળે ચાંદની પ્રસરી રહી હતી.

પોતાની સહચરીઓ અને મિત્રોને લઈને કુમાર શર્મા નૌકા-વિહાર કરવા નીકળી પડ્યો હતો. નરસિંહદત્ત, અનન્તવર્મા, લલિતા માધવચુમ્બ, ચિત્રા, ગંગા તથા શર્મા, એટલાં નૌકાના તુલક પર શદ આગળ બેઠાં હતાં; અને વસુમિત્ર, લક્ષ્મી, તથા તરલા અંદરથી બેઠાં હતાં. સૌ, સવાંસો ગૌડ નાવિકો એકજ સરખા સંમિલિત સરખા ગીત ગાતા આનંદથી હલેસાં મારી રહ્યા હતા.

ભગવાન રજનીનાથનાં કિરણો આખી પૃથ્વી ઉપર ફેરેરી લેખ અર્ચાં રહ્યાં હતાં ! નદીના વિશાળ પ્રવાહના હમ્મરો મોગ્મમાં એ કિરણોનું પ્રતિબિંબ પડતું હતું. નૌકા ઝડપીલી ગતિથી નદીના પ્રવાહની સાથેજ નાચતી, દોડતી જતી હતી.

ચિત્રાનું વદન અતિશય ગંભીર ભાવોથી ઘેરાઈ ગયેલું દેખાતું હતું. તે તદ્દન દિલગીર રહેર બેસી રહી હતી. આંખો સુન્દર ઉદ્ધાસ ઉપજાવે એવો વખત, આવાં સમયચરક સાથીઓ, આવું સુન્દર સ્થાન, એ સધળાંની તેના ચિત્ત પર કશીય અસર ન થઈ હોય એમ લાગતું હતું. તેને મિત્રકુલ ઉદ્ધાસ અથવા આનન્દ થતો ન હતો. સધળાં યુવક યુવતીઓ તેને પ્રસન્ન કરવાનો યત્ન વિનાયશ કરી રહ્યાં હતાં ! તેના ચિત્તની ઉદાસિનતા તથા બેદ કાંઈનાથી દૂર થઈ શક્યાં નહિ ! અને એ વિષયતાનું ખરું બયાનક કારણ શું તે પ્રિય પાઠકો, તમે જાણો છો ? કારણમાં એટલુંજ, કે યુદ્ધમાં મનુષ્યહત્યા કરવી પડે છે, એવું તેણે હમણાંજ સાંભળ્યું હતું !

કુમાર શર્મા પરદેશ જશે, એ બ્હીકથી ચિત્રા દિવસે દિવસે સુકાતી જતી હતી. કુમાર જશે, તોયે તે સત્વરજ પાછો ફરશે, એવું સાંભળી તેનું રહેજ સમાધાન થયું હતું ખરું; પરંતુ આજે જે કાંઈ એ તેને કહ્યું હતું, કે યુદ્ધમાં તો સેંકડો માણસો મરે છે, લોહીની નદીઓ ચાલે છે, અને લાશના ઢગલાઓ રચાય છે ! જે લોકો યુદ્ધ કરવા માટે જાય છે, તેઓ પાછા આવવાની જાણ આશા ત્યજીને જાય છે !

આ સાંભળ્યું ત્યારથી ચિત્રાએ રડવું ચાલુ કર્યું હતું. તેણે યુવ-

રાજાને પગે પડીને, ‘હું કાંઈ તમને લઢાઈમાં નહિ જવા દઉં. તમે ના જશો, ના જશો,’ એવીજ વિનવિતિ—હઠ જારી રાખી હતી. તાર્કિક્યમાં પ્રવેશ કર્યો હોવા છતાં હજુયે ચિત્રા તો અલેતી બાલિકાજ હતી ! બાલ્યાવસ્થાની સરલતા અને બાલિશતા હજુ તેનામાંથી ગઈ ન હતી ! ચિત્રાની આ હઠ જોઈને સઘળાએ તેની ઘડીજ મશ્કરી કરી હતી, અને તેથી ક્રોધને લીધે, તથા અભિમાનના આવેશમાં, મુખમુદ્રા ગંભીર કરીને તે સ્તબ્ધ બેસી રહી હતી.

ચિત્રા કેટલોક સમય એમજ શાંત રહી. પછી બેકટમજ તેણે યુવરાજાને પૂછ્યું, “પણ તમે શા માટે લઢાઈ કરવાને જશો ?”

સઘળા એકઠા થયેલા મંડળમાં નાનામાં નાનો, છતાં ગંભીરમાં ગંભીર એવો અનંતવર્મા તરત બોલી ઉઠ્યો, “અમે દેશ જીતવા જઈએ છીએ.”

“પણ તમે દેશ જીતશો તેમાં શું વળશે ?”

યુવરાજા ઉત્તર આપ્યો, “બીજો દેશ જીતાય, એટલે આપણું રાજ્ય વધે. રાજ્યના ખર્ચનામાં પુષ્કળ પૈસા આવે.”

“પણ માણસો મરેકેની ?”

યુવરાજા હસીને કહ્યું, “સો બસો મરેયે ખરાં !”

“જે માણસો લઢાઈમાં મરે, તેને દુઃખ થાય ખરૂં ?”

“હારતો. તે વિના—”

ચિત્રા તરત બોલી ઉઠી, “સારે તમે એને શા માટે મારો ?”

“સામ્રાજ્યના પ્રજાજન હોવા છતાં, તેઓ સામ્રાજ્યના હુકમો ના કબુલ કરે છે, તેથી તેમને મારવાજ નિયમ છે.”

“સામ્રાજ્યના પ્રજાજન ન હોય એવાં માણસો છે ખરાં કે નહિ ?” ચિત્રાએ પૂછ્યું.

“પુષ્કળ છે,” શશાંકે કહ્યું.

“તો પછી એટલા થોડાક લોકો સમ્રાટની પ્રજા ન થાય તો તેમાં શું થઈ ગયું ?”

જરાક મુન્નવાડામાં પડી જતાં શશાંકે કહ્યું, “જટ જટ ! એ

કેમ આવે ? ચિત્રા ! ખંડખોર પ્રખને સજ કરવી એ રાજ્યની ફરજ છે. ખંડ દખાવી દેવામાં ન આવે તો પછી રાજ્યનું માન કેવી રીતે રહે ? યશોધવલદેવ હમ્મેશાં કહ્યાં કરે છે, કે જે રાજા પોતાનું માન ભગવી શકતો નથી, તેનું રાજ્ય ચિરસ્થાયી બની શકતું નથી ! ”

ચિત્રાથી વાદવિવાદ ચલાવી શકાયો નહિ, કાંઈ દલીલ આપી શકાઈ નહિ, તેથી જરા વધારે ગંભીર બનીને તે નિઃસ્તબ્ધજી બેસી રહી. એ જોઈ મસ્તીખોર નરસિંહદત્ત બોલ્યો, “ એવા માણસના હાથમાં રાજ્યકાર્યભાર હોય, તો ‘ હાઆશ ’ કરીને બેસીજ રહીએ ! બિલ્કુલ પીડાજ નહિ ! ”

નરસિંહના આ શબ્દો સાંભળીને સઘળાં ખડખડ હસવા લાગ્યાં. પરંતુ એ હાસ્યધ્વનિ, અત્યન્ત ગંભીર વિચારોમાં મશગુલ થઈ ગયેલ ચિત્રાને કાને પહોં પડ્યો નહિ ! તે બિચારી વિચારમાં પડી હતી, કે જેનું રાજ્ય આટલું બધું વિશાળ છે, તેણે રાજ્ય વધારવા માટે આટલી માથાફાડ શા માટે કરવી જોઈએ ? અને વળી બીજાં રાજ્યો લેતાં જ્યારે હત્યા કરવી પડે છે, તો પછી તે લેવાની જરૂર શું ? બહુ બહુ વિચાર કર્યા છતાંયે, આટલી બધી મનુષ્યહત્યા કરીને તથા આટલી બધી ખૂનરેણ કરીને બીજાં રાજ્યો મેળવવાનો જરૂર શી, તે કાંઈ ચિત્રાને સમજાયું નહિ !

એટલામાં અચાનક કાંઈક વિચાર આવવાથી ચિત્રાએ એક નાની શી ચીજ જ પાડી. કુમારે ગભરાટમાં જ પૂછ્યું, “ કેમ શું થયું ? ”

ચિત્રાની બંને આંખો આંસુડાંથી ભરાઈ ગઈ હતી. તે ગદ્ગદ સ્વરે બોલી, “ તમે જેમને મારવા જતા હશો, તે તમનેયે મારશે કેની ? ”

શશાંકે રહેજ હસીને જવાબ આપ્યો, “ હાસ્તો વળા. ”

“ ત્યારે તો તમારા માણસોયે મરશે ! ”

યુવરાજે જવાબ દીધો, “ હાસ્તો; સંકેટો મનુષ્યોની હત્યા લેવા માટે ! એની કાંઈ હદ છે ? દુઃખમના હિંમતથી ધાયલ થઈને

અનેક યોદ્ધાઓ હસ્તેશને માટે, આધળા લુલા, પાંગળા બની જશે !”

કુમારના આ શબ્દોથી ચિત્રા થરથર કંપી ઉઠી ! અસ્પષ્ટ સ્વરે તેણે પૂછ્યું, “ ત્યારે તમે શું કરવા જાઓ છો ? ”

“ ચિત્રે ! અમે શા માટે જઈએ છીએ, તે હું જાણતો નથી. છેક જૂના પૂરાણા સમયથી જનસમાજમાં જે રીત ચાલી આવે છે, તેને અનુસરીનેજ અમે લઢાઈ પર જઈએ છીએ ! સેંકડો લશ્કરીઓ મરી જશે, હજારો સિપાઈઓ જીવનભરને માટે અપંગ બની જશે, મરતાં મરતાં અને શાસ્ત્રના ધા ઝીંકતાં, ખમતાં કેટકેટલી વેદનાયે થાય, દુઃખ પણ થાય ! કેટલાયે લોકો અનાથ, નિરાધાર બની જાય ! તોયે પણ ચિત્રા, યુદ્ધ પરતો અમારે જવુંજ પડે હોં ? ” રહેજ ખિન્ન થઈને શશાંકે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

લતિકા આટલો સમય શાંત બેસી રહી હતી, તે હવે બોલી, “ યુવરાજ, તમે જેને મારવા જાઓ છો તે તમારા સૈનિકોને મારશે, ત્યારે નમને પણ મારશે કે ? ”

“ તક મળે તો મનેયે શા માટે છોડે ? ખચીતજ તેઓ મને પણ મારી નાંખે. ”

લતિકા કશુંય બોલી નહિ. બિચારી ચિત્રા ! તે તો રડું રડું થઈ રહી હતીજ, તેમાં કુમારના આ શબ્દોએ તો ભડકામાં ઘી હોમ્યું ! એકવાર તેની સામે નેંઠ ચિત્રાએ તો મોટેથી રડવું શરૂ કર્યું. પોતાનું મોઢું લતિકાના વક્ષઃસ્થલમાં દૂપાવી દઈ તેણે મોટેથી રડવા માંડ્યું ! કુમાર, નરસિંહદત્ત વગેરેએ અનેક પ્રકારે તેનું સાંત્વન કરવાનો યત્ન કર્યો. પરંતુ ચિત્રાના ચિત્ત પર જે અસર થયેલી હતી તે દૂર કરવાને તેઓ શક્તિમાન થયા નહિ.

આવી સ્થિતિ થઈ પડવાથી તેમનો આનંદ કથળી ગયો. શરૂઆતમાં ચાંદની વાળી રાત્રીનો નૌકાવિહાર અતિશય આનંદ આપશે એવી કલ્પના અને આશા સર્વના ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી; પરંતુ મૃત્યુની કંઈતકારક કલ્પના આવીને ખડી થવાથી સઘળાંનાં મન તથા દિલ્લગીરીમાં ડૂબી ગયાં !



સઘળે શાંતિનું સામ્રાજ્ય ફેલાઈ ગયું ! માત્ર ચિત્રાનાં હૃદયમાં  
એ અખંડ શાંતિના ભંગ કરી રહ્યાં હતાં.

આ પ્રમાણે થોડો સમય ગાળ્યા પછી, ખેદયુક્ત રહેરે કુમારે  
આજ્ઞા કરી, “ નૌકા પાછી ફેરવો. ”

ખલાસીઓએ જાજાની દિશા બદલી.

અત્યાર સુધી વહાણને અતિશય જોરથી હંકારવામાં આવ્યાથી,  
તે સહેરથી ધણે દૂર નીકળી ગયું હતું. વળી હવે નૌકાને જત્રપ્રસાદની  
વિરૂદ્ધ દિશામાં જવાનું હતું. આ કારણોને લીધે રાજ્યગૃહ પાસે  
આવી પહોંચતાં તેને ઘણી ટીક થઈ.

ચિત્રાના તથા જ્વલિકાના પ્રત્નોથી કુમારના મનમાં એક નવિન  
કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ હતી. અત્યાર સુધી મૃત્યુના, કાળના કોળીયાનો  
ખ્યાલ તેના ચિત્તમાં કદીજ ઉદ્ભવ્યો નહતો. લઢાઈમાં યમશરણ  
થઈ જવાની પૂરેપૂરી શક્યતા રહે એ વાત હતી તેની આગળ ડાહ્યો  
કરી નહતી—તેને પોતાને એની ખબર હતી પરંતુ તે બહુજ ઝાંખી,  
આંધી, છાયા રૂપે હતી. કુમારે વિચારમાત્રા ફેરવવી શરૂ કરી.

“ યુદ્ધમાં જય અથવા પરાજય મળે એ બનવા જોગ છે. આ  
વાત યશોધવસદેવે મને ઘણી વખત કહી છે પરંતુ ફતેહ વા દાર  
એની સાથેજ મૃત્યુ પણ પ્રાપ્ત થાય છેજ, તેટલો એમણે મને કશુંજ  
નથી ! મૃત્યુ ! કાળ !! યમદેવ !!! મનુષ્ય કાળને વશ થયો એટલે  
પછી થઈજ રહ્યું ! તેની જીવનની સઘળી આશાઓ, સર્વ સુખો,  
સર્વ આનંદ—વિલાસો તે સાથેજ ખાંડ ! અરેરે ! જે મનુષ્યો સવા-  
રીમાં આવશે, તેમાં ઘણાખરા સ્વદેશનાં દર્શન કરવાને ફરી નસીબ-  
વાન નહિજ થાય ! પોતાનાં સર્ગાવહાલાંને બેટવાની તક ફરી તેમને  
નહિજ મળે ! રણગણ પર જેઓ મૃત્યુ પામશે, તેઓ પોતાનાં સ્વ-  
જનને, બાળકને, સ્ત્રીને ફરી ક્યાંથી જૂએ ? નિરાધાર હાલતમાં,  
દારૂજી દુઃખથી તરફડતાં તરફડતાં પ્રિયજનોને સંભારતાં મરી જવું  
એ જલની તૃષા લાગતાં એક ધુંટડો પાણી આપવાનેયે કોઈ ન હોય !

“ કદાચિત મૃત્યુ મનેયે પોતાનો કોળીયો બનાવે ! એમાં શું

અશક્ય છે ? લડાઈના મેદાન પર ધાયલ થઈને હું પડી રહ્યો હોઉં અને માઈ લશ્કર મને એકલો તરફડતો મૂકીને ચાલ્યુંયે જાય ! તેમાં શું અસંભવિત છે ? અરે, વિજય પ્રાપ્તિના આનંદ-આવેશમાં જ્ય-જ્વનિ કરતા, દોડતા ઘોડેસવારોના હજારો ઘોડાની કંકણ ખરીઓના દબાણથી મારા આ સુંદર મનોહર શરીરના રાષ્ટ્ર રાષ્ટ્ર જેવડા ટુકડા થઈ જાય ! એમાં શું નવાઈ હોય ? અરે, એવે સમયે મને મદદ કરવાયે શોધ નહિ ! મને-મૃત્યુ-પ્રભો ! ”

કુમારથી છેલ્લા શબ્દો સ્હેજ મોટેથી બોલાઈ ગયા. પરંતુ સારે નસીબે કોઈનું એ તરફ ધ્યાન ન હતું. તેનાં નેત્રોમાં પણ આંસુડાં ચમકવા લાગ્યાં. પરંતુ તેયે કોઈના જોવામાં આગ્યાં નહિ !

સુમારે એક પહેર રાત્રી વીતી ગયા બાદ વહાણ પાછું પાટલી-પુત્ર આવી લાગ્યું. તેમજ ત્યારે સમગ્ર ગંગાદ્વાર સુધી આવ્યાં ત્યારે બીજા પહેરની ચાર પાંચ વડી વીતી ગઈ હતી. એ વખતે ગંગા-દ્વારની આસપાસ ઘણી નૌકાઓ લંગર નાંખી પડેલી હતી વાંચનાં એ કદ્યુંજ હશે, તેમ એ નૌકાઓ ગંગદેશ પર ચઢાઈ કરવા માટેજ બાંધવામાં આવી હતી.

એ બધી નૌકાઓના કારણથી કેટલેક દૂર એક નાનું વહાણ ફર્યા કરતું હતું. તેમાં એક મોટો દીવો લાલડાટ બળી રહ્યો હતો. તેમાંથી એક સત્રીએ મોટેથી બૂમ પાડી, “ કોણ છે ? કોણું વહાણ ? ”

વસુમિત્રે જવાબ આપ્યો, “ સામ્રાજ્યનુંજ. ”

“ નૌકામાં યુવરાજશ્રી છે ? ”

“ હા. કેમ ? ”

પ્રતિદારે મોટેથી કહ્યું, “ યુવરાજને સન્દેશ પહોંચાડો, કે, ખુદ સમ્રાટશ્રી તથા મહાનાયક યશોધનદેવે ત્રણ ચાર વાર એમની શોધ કરી હતી ! ઝટપટ બોલાવે છે માટે ઝડપથી રાજ્યગૃહ તરફ સિધાનો. ”

યુવરાજ તો ઉપર જોઈ ગયા પ્રમાણે વિચારો કરવામાં મશગુલ થઈ ગયો હતો. તેની વિચારમાલા અનેક વલણે લઈ રહી હતી ! તે વિચારતો હતો, “ હું લડાઈના મેદાન પર મૃત્યુ પામું, તો તુલ્ય પિ-

તાશ્રીનું શું થાય ? સામ્રાજ્યનું શું થાય ? અરે, મારા પર અથાગ શ્રદ્ધા રાખી, પોતાના ઘડપણમાં જોણે રાજ્યકાર્યભારના ગુચવાડા ભરેલા ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો, તથા મને કરાગ્યો તે દેવશ્રીનું શું થશે ? અને, અરે, મારી માતાનું શું ? મારા શિવાય તેને બીજું કાણ છે ? અને ચિત્રા—”

એટલામાં વસુભિન્ન કુમાર પાસે આવી ઉભો રહ્યો. પરંતુ પોતાના વિચારની ધુનમાં કુમાર પોતાને જોઈ શકતો નથી, એવું જોઈ તેણે તેની વિચારમાત્રામાંથી જગાડવાનું સાહસ કર્યું નહિ.

પરંતુ અનંતવર્માએ પૂછ્યું, “ શ્રેષ્ઠી, સંત્રીએ શું કહ્યું ? ”

વસુભિન્ને ઉત્તર આપ્યો, “ એણે તો કહ્યું, કે સમ્રાટ અને યશો-ધવલદેવ કુમારને શોધે છે. ”

નિદ્રામાંથી ચમકીને જાગ્યા પ્રમાણે કુમારે એકદમ પૂછ્યું, “ શું છે ? શું થયું ? ”

વસુભિન્ને કહ્યું, “ કુમાર ગંગાદારનો નૌકા-મંત્રી કહે છે કે ખુદ સમ્રાટશ્રી અને દેવશ્રી તમારી શોધ કરી રહ્યા છે. અને રાહ જોઈ રહ્યા છે. ”

એટલામાં તો વડાણ આવીને ગંગાદારના પગધીયાં આગળ દોબ્યું હતું. કુમાર તરતજ નીચે ઉતર્યો.

નરસિંહે કહ્યું, “ આ ચિત્રા તો રડતાં રડતાં ઉઘીરે ગઈ. ”

માધવવર્માએ કહ્યું, “ કલિકા પણ નિદ્રાવશ થઈ ગઈ છે. ”

એટલામાં કુમારને ઉદ્દેશીને લડેલે કહ્યું, “ કુમાર ઝટપટ જાઓ. અમે તો ધીરે ધીરે પાછળથી આવીશું. ”

છત્રિય વિચારશીલ ચિત્તને દિલગીર રહેરે કુમાર ધીરે ધીરેજ રાજ્યગૃહ તરફ ગયો.

\*

\*

\*

\*

નવિન રાજ્યગૃહના અન્દરના ભાગમાંના એક મહામયમાં સમ્રાટ મહાસેવગુપ્ત, મહાનાયક યશોધવલદેવ, મહામંત્રી હાલિકેશ શર્મા, તથા ગુપ્તવંશના અન્ય ઉચ્ચ અમલદારો જયરામગુપ્ત, હરિગુપ્ત વગેરે બેઠા હતા.

સધળાના ઝહેરા પર દિવગીરી અને ચિન્તાની રેખાઓ તદ્દન સ્પષ્ટ રીતે જણાઇ આવતી હતી. બધાંયે શોક અને અશાંતિના સાગરમાં ડૂબી ગયાં હતાં ! મહા પ્રતિહાર વિનયસેન પણ મુંઝે મોઢે મહા-લયની બહાર ચિંતામસ્ત થઇ સ્તબ્ધ ઉભો હતો. કેટલેક દૂર દંડધરો અને પ્રતિહારો પણ ઉભાજ રહેલા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ અંતઃપુર તરફથી તો કોઈક કોઈક વાર અસ્પષ્ટ આકંઠસ્વાનિ પણ સંભળાતો હતો !

કુમાર ગંગાદાર તરફથી એક દંડધરની સાથે અંતઃપુરમાં આવ્યો. અનેક લયભર્યા કંપનાઓ તથા વિચારોથી તે ગુંચવાઇ ગયેલોજ હતો, તેમાં અંતઃપુરમાંથી રડવાનો અવાજ સાંભળતાં તેના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે દંડધરને પૂછ્યું, “ અરે, આમ બધાં રડે છે કેમ ? શું થયું છે ? તને કાંઈ ખબર છે કે ? ”

દંડધર વિનયથી બોલ્યો, “ ના, સરકાર. ”

દૂરથી કુમારને આવતો જોઇ વિનયસેને અન્દર જઇ ખબર આપી, “ મહારાજાધિરાજ કુમાર આવ્યા છે. ”

નીચે મોઢેજ સત્રાટે કહ્યું, “ તેને અન્દર આવવા કહો. ”

બહાર જઇ કુમારને લઇ વિનયસેન પાછો આવ્યો. કુમારે પોતાના પિતાને પ્રણામ કર્યાં, અને પછી તે તેની સામે ઉભો રહ્યો તોયે સત્રાટ તો સ્તબ્ધજ રહ્યો !

કેટલીક વારે હાથિકેશમાંએ કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજ, શશાંક કુમાર આવ્યા છે. ”

તોયે સત્રાટ તો સ્થિરજ !

ત્યાં એકત્ર થયેલા સર્વના ઝહેરાપરના વિષાદનું મૂલ કારણ ન સમજવાથી કુમાર તો ગાંડા જેવો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો !

આખરે યશોધરને કહ્યું, “ મહારાજ, શશાંક ક્યારનો આવીને ઉભો રહ્યો છે. તેને બેસવાની તો આજ્ઞા આપો ! ”

હવે પોતાનું ઝઠું ઉંચું કરીને સત્રાટે કહ્યું, “ શું કહું, દેવ, મને કાંઈજ સ્મરતું નથી ! અરેરે ! આ શો સર્વનાથ ! હવે શું થશે ? ”

યશોધવલે કહ્યું, “કુમાર, બેસો.” પછી સમ્રાટ તરફ ફરી તેણે કહ્યું, “મહારાજ, હવે ક્ષીઁ નાખો.”

સમ્રાટે કહ્યું, “દેવ, શું કરે? મારી જીભ ઉપડતી નથી! અરે આવું થશે એમ કાણે ધાર્યું હતું?”

યશોધવલે કહ્યું, “જીભ ઉપડે કે ન ઉપડે પણ કલ્પા વગર ખીજો ઉપાયજ નથી.”

પછી કુમારને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું, “કુમાર, આ સિંહાસન પર બેસો અને મહારાજ કહે તે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળો.”

શશાંક એક આસન પર બેઠો.

### પ્રકરણ ૩ જી.

“કહો, હું નહિ મરું!”

મ્હો ઉચું કર્યા શિવાયજ સમ્રાટે કહ્યું, “વત્સ! આજણું સત્યાનાશ વળી ગયું છે! બાપુ, તારી ફાંદ મરણ પામી છે!”

આ વિશ્વજીત પણ ભયભર્યા સમાચાર સાંભળી શશાંક ચમક્યો. તે એકદમ જહાવરો જહાવરો બની ગયો! શું કરવું તે તેને સ્પષ્ટ જ નહિ!

થોડીવારે યશોધવજ બોલ્યો, “મહારાજાધિરાજ! વખત ધણો વિકટ છે ખરો, પરંતુ શોકમાંજ સમય નકામો ગુમાવવો એ સલાહ ભરેલું નથી. ચાણેશ્વરથી પાટલીપુત્રની મુસાફરી ધણી લાંબી અને પુષ્કળ દિવસની છે, છતાં ચાણેશ્વરનું સૈન્ય તો ચરણાદિદુર્ગ આગળજ છે. આથી સામાન્ય પર સત્તરી કરવા માટે પ્રજાકર વર્ધનને મોટો શ્રમ લેવો પડે તેમ નથી. મહારાજ! છોડીશો સમજો શોક, અને હાથમાં લ્યો હથિયાર! આ પ્રસંગજ એવો છે, કે આત્મરક્ષણ માટે સત્વર કામે લાગી જવું જોઈએ.”

સમ્રાટે દિલગીરી ભરેલા રવરે કહ્યું, “યશોધવજ, સામાન્યના

રક્ષણનો હવે કામપણ ઉપાય મને તો જડતો નથી. ચાણેશ્વરના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ, એટલે આપણો પરાજયજ, એ ચોક્કસ છે. વૃદ્ધ અને બાલક, એ બેને કદીયે યુદ્ધમાં વિજય મળે ખરો કે ? ”

યશોધરને દૃઢ સ્વરે કહ્યું, “ ઉપાય હો, વા ન હો, યત્ન તો કરવોજ જોઈએ. જે મનુષ્ય, ખુદ પોતાના રક્ષણ માટે પણ હાથપગનો ઉપયોગ કરતો નથી, તે આત્મધાતી નહિ તો બીજો કાણ ? ”

સત્રાટ ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યો, “ હાય ! મહાદેવીના મૃત્યુ પહેલાં હુંજ કેમ ન મરી ગયો ! તેમ થયું હોત, તો અરેરે, સાત્રાજ્યની દુર્દશા આ વૃદ્ધ આંખોને તો નજ જોવી પડતે !. પ્રભો આ શો કર વર્તાવ્યો ! ”

રામગુપ્તે કહ્યું, “ પ્રભો, શોક કરવો એ આ સમયે આપત્તિ કારકજ નિવડશે. હવે તો બને તેટલી ઝડપથી ચરણાદિદૂર્ગ તરફ લશ્કર રવાના કરવું જોઈએ. ”

યશોધરને તરત પૃચ્છા કરી, “ રામગુપ્ત, ચરણાદિદૂર્ગ જઈ પહોંચતાં સૈન્યને કેટલો વખત લાગે ? ”

“ ઘોડદળને તો ત્યાં જતાં ફક્ત ત્રણજ દિવસ જોઈએ; પણ પાયદળ કોઈ પણ રીતે દશ દિવસથી ઓછા સમયમાં ત્યાં જઈ શકે તેમ નથી. ” રામગુપ્તે માગેલી માહિતી પૂરી પાડી.

સત્રાટે પૂછ્યું, “ કેટલું સૈન્ય મોકલશો ? ”

યશોધરને સ્હેજ વિચાર કરતાં કહ્યું, “ ઓછામાં ઓછું દશ-હજાર તો જોઈએજ. પાંચહજાર પાયદળ અને પાંચહજાર સવારો ! ”

સત્રાટ સ્હેજ ટટાર થઈ બોલ્યો, “ ચરણાદિ ગંગાતીરે આવેલો છે. તેથી દૂર્ગના બચાવ માટે નૌકાસૈન્યની પણ જરૂર પડશે. ”

“ બંગદેશની સવારી માટે જે કાફલો તૈયાર કર્યો છે, તેમાંથી થોડાક લાગ મોકલીશું, તો ચાલશે. ”

“ જાત્રણીમાં આપણું કુલ સૈન્ય કેટલું છે ? ” સત્રાટે હરિગુપ્ત તરફ જોઈને પૂછ્યું.

હરિગુપ્તે જવાબમાં કહ્યું, “ પંદરહજાર ઘોડેસવાર, પચીસહજાર

પાયદળ તથા પાંચહજાર નૌકાસૈન્ય ”

“ નવાં વહાણો ફેટલાં છે ? ”

“ પાંચસોથી ઘોડાંક ઓછાં. તેમાંનાં બસો વહાણો મગધદેશના નાવિકા ચલાવે છે. ”

સત્રાટે કહ્યું, “ બંગદેશમાં ઘોડેસવાર લઈ જવામાં કશોય સાર નથી. આથી ચરણાદ્રિદ્વર્ગ તરફ દશહજાર સૈન્ય મોકલવામાં કાંઈ વાંધા જેવું નથી. પરંતુ તે બાબુ વધુ નૌકાસૈન્ય મોકલી શકવાનું નથી; કારણ બંગદેશની સવારીમાં નૌકાસૈન્યનુંજ સધળું કામ પડશે ! ”

યશોધવલે કહ્યું, “ સરકાર, લગભગ બેહજાર ઘોડેસવારોની પશુ જરૂર તો પડશેજ. કારણ કામરૂપનો રાજા શું કરશે અને શું નહિ, તે કંઈ કહી શકાય નહિ. આથી બંગદેશમાં બે હજાર ઘોડેસવારો ભઈ જવા પડશે. ”

“ ખરૂં કહ્યું, યશોધવલ. આઠહજાર સવાર, પાંચહજાર પાયદળ અને ૨૦૦ વહાણો ભલે ચરણાદ્રિદ્વર્ગ તરફ હાલતેહાલ રવાના થઈ જાય મગધદેશના ખત્રાસીઓને બંગદેશમાં લઇ જવાથી કાંઈ વળશે નહિ. વાર, પણ ચરણાદ્રિનું આ સૈન્ય લઇને જશે કોણ ? ”

યશોધવલે કહ્યું, “ હરિગુપ્ત અને રામગુપ્ત શિવાય ત્રીજો કોઈ છેજ ક્યાં ? પણ એ બેમાંના એકની તો પાટલીપુત્રમાં ખાસ જરૂર છે. ”

સત્રાટે કહ્યું, “ ભલે ત્યારે હરિગુપ્તજ જાય—”

હરિગુપ્ત બંને હાથ જોડી બોલ્યો, “ મહારાજની આજ્ઞા મને શિરસાવંધ છે. પરંતુ મહાનાયક યશોધવલના હાથ તળે ફરીથી એકાદ ચઢાઇ પર જવાની મને આશા અને ઇચ્છા હતી. ”

યશોધવલ કિંચિત્ હસ્યો, “ હરિગુપ્ત ! તમારી એ આશા પર-માત્રા સત્વરજ પૂર્ણ કરશે હોં ! ”

“ કેવી રીતે ? ”

યશોધવલે કહ્યું, “ હજુ ધણીએક સવારીઓનું કામ આપણેજ હાથ પર લેવાનું છે. ”

સત્રાટે પણ તેના ટેદા રૂપે કહ્યું, “ હરિગુપ્ત ! મહાનાયકનું

કહેવું તદ્દન ખરું છે. ધણાજ થોડા સમયમાં આપણને એટલી બધી સવારીઓની તૈયારી કરવી પડે એમ છે, કે તેમાં મોકલવા માટે ઘણી શોધ કરતાયે સેનાપતિ જડવા મુશ્કેલ થઈ પડશે !”

હથિકેશશર્મા હજી સ્તબ્ધજ એસી રહ્યો હતો. પાછી વચને લીધે તેના કાન તદ્દન બંધેર મારી ગયા હતા. ઉપર જે સંભાષણ ઘણુંવચામાં આવ્યું છે, તેમનો મોટો ભાગ તેના સાંભળવામાં આવ્યો જ ન હતો ! તેણે હવે પૂછ્યું, “ તમે સવળાએ આખરે શું ઠરાવ્યું, તે કાંઈ મને કહેશો ? ”

યશોધરે તેના કાનમાં ખૂબ મોટેથી ખૂમ પાડીને કહ્યું, “ મહારાજાએ ઠરાવ્યું છે કે, આડદળર સવાર, પાંચદળર પાયદળ અને બસો નોકા લઈ હરિગુપ્તે ચરણાદ્રિદ્ગમ તરફ હાલનેકાલ જવું. રામગુપ્તે નગર રક્ષણાર્થે અહિંજ રહેવું. અંગદેશની સવારી માટે બેદળર ઘોડેસવારો જશે; કારણ કામરૂપના રાજાની વર્તણૂકનું કાંઈ ધોરણ નથી. તે કેવું વર્તન ચત્રાચરે તે કાંઈ હમણાં સમગ્રનું નથી. ”

ડોસો ડોકું હલાવી બોલ્યો, “ વાહ ! બહુજ ઉત્તમ વ્યવસ્થા ! પણ ચાણેશ્વર માટે શી વ્યવસ્થા કરી ? ”

સમ્રાટેજ કહ્યું, “ તે જે કાંઈ કરવાનું હશે, તે ચરણાદ્રિદ્ગમમાં રહીને હરિગુપ્તજ કરશે. ”

હથિકેશશર્મા બોલ્યો, “ પ્રભો આ ડોસાના બડબડાટ માટે ક્ષમા કરશો. ચાણેશ્વરની સેનાથી દેશનું રક્ષણ કરવા શિવાય એક બીજું પણ કર્તવ્ય આપણે બળવવાનું છે. ચાણેશ્વરનો રાજા સમ્રાટશ્રીને ભાણેજ થાય છે. તેણે પોતાની માતાના મરણ સમાચાર જણાવવ પાટલીપુત્ર ખાસ દૂત મોકલ્યો છે. તે દૂત પાટલીપુત્ર આવી પહોંચે તે પૂર્વેજ જો કે સમ્રાટશ્રી ભગિનીની સઘળી ઉત્તર ક્રિયા પતી ગ હશે ખરી, તોયે આ તરફથી કાંઈ પણ એક રાજવંશી પુરૂષે ચાણેશ્વર જવાની ખાસ જરૂર તો છેજ. ”

સચિવની આ યોગ્ય સૂચના સાંભળી રામગુપ્ત, હરિગુપ્ત, યશોધર આદિ અમાત્યોએ તેની ખૂબ પ્રશંસા કરી. સમ્રાટે કહ્યું



“પ્રધાનજી આપની આ સૂચના બહુજ થોડી અને સત્તાહ લરેલી છે ખરી; પણ આવે સમયે થાણેશ્વર હું કોને મોકલું? જો કોઈ દુર્ગા સગાને મોકલું, તો પ્રભાકરવર્ધન તેને ખોતાનું અપમાન લેખશે!”

હાથકેશી કહ્યું, “દરતું સચું હોય એવું કોઈ માણસ તે તારું મોકલવું એ તો બહુજ અનિષ્ટ થઈ પડે કારણ, જો તેમ કરીએ, તો તો યુદ્ધાગ્નિ પ્રજ્વલી ઉડતાં બિલકુલજ વાર લાગે નહિ! મુરારજી શંકાકને તો પ્રભાકરવર્ધન સાથે અણુમનાવજ છે, એટલે તેને પણ મોકલાય તેમ નથી. સવળી બાપત લક્ષ્યમાં લેતાં કુમાર માધવગુપ્તને મોકલ્યા શિવાય છૂટકો નથી, એમજ મારા ધ્યાનમાં આવે છે.”

સમ્રાટ એક ઉંડા નિઃશ્વાસ મૂકીને બોલ્યો, “પણ માધવ તો હજી બાળકજ છે!”

“મહારાજાધિરાજ, આવે લય લરેલે સમયે બાળકને મોકલવામાંજ ખૂબી રહેલી છે. એથી ટંટા-ખખેડાનું નિવારણ થાય છે.”

“ત્યારે તો હીક. માધવ તો જશેજ, પણ તેની સાથે બીજું કોણ જશે?” સમ્રાટે બીજો સવાલ ઉઠાવ્યો.

યશોધવલે કહ્યું, “માધવની સાથે એકાદ પ્રૌઢ અને સુત વિચારવાન મનુષ્યે જવાની જરૂર છેજ. નારાયણશર્મા માધવગુપ્તની સાથે જવા તૈયાર થશે?”

નારાયણશર્મા હાથ જોડી બોલ્યો, “મહારાજાધિરાજની આજ્ઞા થયે, આ વૃદ્ધ વયમાં હથિયાર ધારણ કરી યુદ્ધમાં જવાનેયે તૈયાર છું, તો પછી થાણેશ્વર જવામાં શી હરકત?”

સમ્રાટ માથું હલાવી બોલ્યો, “હીક! ત્યારે એટલું ચોક્કસ, કે કુમાર સાથે મહા ધર્માધિકારી જશે.”

હાથકેશી બધું સાંભળ્યું નહતું. તેણે પૂછ્યું, “કેમ પછી એ કહી તે બાબત શું ઠરાવ કર્યો?”

યશોધવલે તેને સંબળાય-સમગ્નય તેવી રીતે કહ્યું, “કુમાર માધવગુપ્ત, તથા મહા ધર્માધિકારી થાણેશ્વર જશે.”

હાથકેશી શિર હલાવી બોલ્યો, “બહુ મગ્નનું! પણ યશોધવલ,

હરિગુપ્ત ચરણાદિદૂર્ગ તરફ જશે, નારાયણશર્મા થાણેધર જશે, રામ-ગુપ્ત નગર રક્ષા માટે અહિંજ રહેશે, હું તો ખરતું પાન એટલે ન-અમોજ, ત્યારે તમારી સાથે સવારીમાં ડાને લઈ જશો ? ”

યશોધરને કહ્યું, “ સેનાપતિની શી ઓટ છે ? નરસિંહ, માધવ, યુવરાજ શશાંક બીજાં તો કાણ, પણ નાનોશો અનંતવર્મા પણ યુદ્ધ કપ્પમાં નિપણ થઈ ગયો છે ! બંગદેશની સવારીમાં એ લોકોજ મારા વૃદ્ધના હાથપગનું કામ કરશે. જે સામ્રાજ્યનું રક્ષણ થવાનું હશે, જે પુનઃ બંગદેશપર ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો વિજયવંત ગઠબંધ પાછો ફરવાનો હશે, તો તે તરણો-યુવાનોને હાથેજ ! આપણે તો ઘરડાં-ખરતાં પાન ! આપણે માટે હવે તો માયાળજ સંકેલી વિશ્રાંતિ લઈ પ્રભુભજન કરવાનો કાળ ! લવિષ્યકાળનાં કાર્યો એમના હાથમાં સોંપી, તે સારી પેઠે થાય છે, એટલું આપણાથી જોવાય, એટલે પરમાત્માની ઘણી કૃપા થઈ સમજવી. ”

હૃષિકેશશર્મા ડાકતો બોલ્યો, “ બહુજ ઉત્તમ ! તમારા સધળા હેતુ પૂર્ણ થાઓ, એનો મારો આશિર્વાદ છે. ”

યશોધરને કહ્યું, “ મહારાજ, હવે હીત કરવામાં કાંઈજ સાર નથી. હરિગુપ્ત આજે રાત્રેજ જાય તો ઠીક. ”

સમ્રાટે કહ્યું, “ ઠીક છે હરિગુપ્ત ! તમે તૈયાર રહો, અને આજે રાત્રેજ તમારા સન્નને કૂચ કરાવો. ”

હરિગુપ્ત સપ્રણામ રજા લઈ ગયો.

સમ્રાટે વિનયસેનને કહ્યું, “ તું હમણાં હમણાં જાવણી તરફ જા અને અંગ તથા તીરજીકિત જનાર સૈન્ય આજ રાત્રેજ હરિગુપ્ત સાથે ચરણાદિદૂર્ગ તરફ જવાનું છે, માટે આઠહજાર સવાર અને પાંચહજાર પાયદળ તે માટે તૈયાર રાખવાનું સેનાપતિને કહે. બાકીનું સૈન્ય હમણાં અહિંજ રહેશે. ”

વિનયસેન પ્રણામ કરી ગયો.

સમ્રાટે પુનઃ કહ્યું, “ રામગુપ્ત, અગ્રધના નાવિકોની બસો નૌ-કાઓ હરિગુપ્ત સાથે જવાની છે, તેને તૈયાર રહેવાની આજ્ઞા તમેજ

જાતે આપી આવશે ? ”

નમન કરી રામચુપ્ત વિદાય થયો.

રાત્રી ધણી વીતી ગયેલી જોઈને સમ્રાટની રાજ લાઇ હાથિકેશ-શર્મા તથા નારાયણશર્મા પણ ગયા. યશોધવલ અને શર્માક પણ બહાર આવ્યા.

યશોધવલે પૂછ્યું, “ વત્સ, હું આ તારું તરફ જાઉં છું, સૈન્ય જાય છે, તે જોતા આવવું છે ? ”

“ આર્ય ! હું તો તદ્દનજ—” શર્માક આગળ બોલ્યો નહિ.

“ હીક છે. જા તું હવે ઉઘીજા.” યશોધવલ ગયો.

યશોધવલ બહાર જતાંજ, ચિત્રા ત્યાં દોડતી દોડતી આવી, અને યુવરાજને વળગી પડી કહેવા લાગી, “ કુમાર, તમે તો લઢાઈ પર નથી જતાને ? ”

સાશ્વર્થ કુમારે પૂછ્યું, “ કેમ ? ”

“ હરિચુપ્ત જાય છે ને સવારી પર ? ”

“ તેં ક્યાંથી સાંભળ્યું, ચિત્રા ? ”

“ હું તો મહાલ પાસે ઉભી રહી બધુંજ સાંભળતી હતી ! ”

“ તું ઉઘીજ નથી કે ? ”

“ ના બળ્યું, મને ઉઘજ ક્યાં આવે છે ? તમે લઢાઈપર જશો એ સાંભળી, કુમાર, મને કાંઈ કાંઈ થાય છે હોં ! ”

“ એ વાત સાંભળતાં તો કેટલાયે દિવસ વિત્યા ! ”

“ પણ લઢાઈમાં માણસો મરે છે, એ વાર્તા તો તમે મને બિલકુલ કહીજ નહોતી ને ? ”

મમલતના દરબારમાં આવ્યા બાદ કુમારને મૃત્યુની કલ્પનાનું વિરમરણ થયું હતું. ચિત્રાનું કથન સાંભળી પુનઃ તે કુચિંતાઓએ તેના ચિત્તપર ઘેરા ધાલ્યો. ચિત્રા સાથે કાંઈ ન બોલતાં, કુમાર કાંઈક વિચારમાં મગ્ન થઈ ગયો.

ચિત્રાએ, આ જોઈ ખૂબ મારી, “ કુમાર—”

“ કેમ, ચિત્રા ! ”

“કહોની બહાલા ! તમે લઢાઇ પર નહિ જાઓને ?”

“ચિત્રા, ગાંડી ! પિતાની આજ્ઞા મારાથી ઉલ્લંઘાય કે ?”

“ત્યારે, શું તમારા પિતા સ્વેચ્છાથી તમને કાળના પંખમાં સપડાવશે ?” ચિત્રાએ એક વિચિત્ર પ્રશ્ન પૂછ્યો.

ખિન્નતાથી હસીને કુમાર બોલ્યો, “એમ તે બને ? પિતા મને સ્વેચ્છાથી તે મરવા દે ખરા કે ?”

“ત્યારે તમે નહિ મરોને, કુમાર ?”

કુમાર ખડખડ હસી પડતાં બોલ્યો, “મરણ કાંઈ કોઈની ઈચ્છા પ્રમાણે થાય છે કે ?”

પણ ચિત્રાએ કાંઈ એ સાંભળ્યું નહિ. તેતો બોલી, “ના, પણ બહાલા ! કહોની કે હું લઢાઇમાં નહિ મરું !”

કુમાર હસતાં બોલ્યો, “વાર ત્યારે ભાઈ નહિ મરીએ.”

“ના. એમ નહિ આવે ! હ્યો મારા સોગંદ જોઈ ?”

“જો આ તને સ્પર્શ કરી શપથ લઉંછું, કે બંગદેશના યુદ્ધમાં હું નહિ મરું.” ગંભિર મુખ ભાવ ધારણ કરી કુમારે કહ્યું.

“ના પણ બહાલા ! તમે પાછા આવશોને ?”

“ક્યાં ?”

“કેમ ક્યાં ? મારી પાસે ! પાટલીપુત્રમાં !”

“લે તને સ્પર્શ કરી સોગંદ ખાઉં, પછી કાંઈ છે ? હું જરૂર બંગદેશના યુદ્ધમાંથી તારી પાસે, પાટલીપુત્રમાં પાછો આવીશ. હવે ચલું ?”

આ પ્રમાણે મનોરથ પૂર્ણ થતાં ચિત્રા શાંત થઇ. પછી બંને એક બીજાના હાથ પકડી મહાદેવીના શયનગૃહ તરફ વળ્યાં.

ક્યાં બે બાલક હૃદય ! નિર્દોષ, મધુર આનંદમય ! બંને તમે રહો આનંદમાં, પણ—

આ વિશ્વના વિસ્તારમાં ધાર્યું બને કિરતારતું,  
ધાર્યાં કરે છે માનવી, થાતું નહિ તલ ભારતું !

## પ્રકરણ ૪ થુ.

## પ્રપંચમળ.

એ પ્રહર રાત્રી ચિત્તી ગઇ હતી. નગરના દરેક દુર્ગદારમાંથી પ્હોરે પ્હોરે વાગતી નોખત વાગવા લાગી હતી. રાજ્યધાનીમાં સર્વત્ર શાંતિ અને નિઃસ્તબ્ધતા સંપૂર્ણપણે વ્યાપી રહ્યાં હતાં. આખું નગર ગાઢ નિદ્રામાં મશગુલ થઈ ગયું હતું !

એક નાનકડા રસ્તાની બાજુપર આવેલી એક દુકાનમાં તેજનો દીવો ઝાંખોજ બળી રહ્યો હતો. દુકાનમાં બેસીને દુકાનદાર બાઇ પા- નનો ડૂંચો ચાવતી ચાવતી એક પુરૂષ સાથે વાતચિત કરી રહી હતી.

પેલા પુરૂષે વાતમાંને વાતમાં કહ્યું, “હું કાંઈ ઝાઝા દિવસ રહે- વાનો નથી. હવે ઝટપટજ સ્વદેશ પાછો ફરીશ. મને આવ્યાને કેટલા બધા દિવસ થઈ ગયા ! જે વધારે ઢીલ થાય, તો પછી મારા શેઠ મારા પર ગુસ્સે થયા વગર નહિ રહે.”

તે સ્ત્રી પ્રેમચેષ્ટા કરતી બોલી, “બહુ પુરૂષો બધાજ નિષ્કુર ! જે તમને તમારા દેશપર આટલો પ્રેમ હતો, તો બહુ, તમે પરદેશ આવ્યાજ શું કરવા ? અને વળી આવ્યા તો આવ્યા, પણ એમ ફસા- વતી હતી, તો મારી સાથે ઓળખાણ કેમ પાડી ? એ ગમે તેમ કહો—તમે પુરૂષની જાનજ ખરાબ—બધાજ પત્થર જેવા હૃદયવાળા—કંઈ !”

“મલિકા, તું મારા પર ચિદવાઇ છે. કેમ ? પણ તું જાણે છે કે મારાથી તારા વિરહની વેદના વધુ સકન કરાવાની નથીજ. કાળ ગયે પણ એમ બનવું અશક્ય ! હું જરૂર એક વર્ષમાં તો પાછો ફરીશ.”

“જાઓ, જાઓ ! બહુ તમારો કોથ, ને બહુ તમારું વચન !”

“મલિકા ! ખરેખરજ, તારા પોતાના સોગંદ લઇને કહ્યું, કે આવતી શરદ ઝડપ પ્હોંચાં હું તારી સેવામાં હાજર બનશ.”

પરંતુ તેના શબ્દો તરફ તત્કાલાત્ર પણ ધ્યાન ન દેતાં, મલિકા તેના તરફ પીઠ ફેરવીને બેઠી. પેલો પુરૂષ એક લાકડાના બાજક પર

બેઠેલો હતો, તે પોતાની પ્રિયાની રીસ જોઈને પોતાની જગાએથી ઉઠ્યો અને તે સ્ત્રી—જે આપણી સુપરિચિત મલ્લિકા છે, એમ વાચકોએ જાણ્યું છે, —ના તરફ જવા લાગ્યો. એટલામાં તો રસ્તામાં કોઈ મનુષ્યનાં પગલાંનો અવાજ તેમને કાને આવી અચકચો. તરતજ પેલો પુરૂષ ઝટપટ જઈને પોતાને સ્થાને બેસી ગયો. મલ્લિકાએ પણ પોતાનો મોરચો પૂર્વવત ફેરવી દીધો.

એટલામાં એક સૈનિક દુકાનમાં આવી, મલ્લિકાને કહેવા લાગ્યો, “મલ્લિકા, તારું જે દહેણું મારા પર નીકળે છે, તે આપણા માટે હું આવી પહોંચ્યો છું. તારી દુકાન તો હજી પુલ્લીજ છે ને? મને તો લાગતું હતું, કે તું ઉઘીયે ગઈ હશે અને ધોરતી હશે! તને ખૂબ મારી મારીને ઉડાડવી પડશે એમજ મને તો લાગ્યું હતું હોં!”

મલ્લિકા હસીને બોલી, “ત્યારે તમે આ રાંકડી મલ્લિકાને જૂસી ગયા નથી કે? કોઈ કોઈ વેળા તમને યાદ આવતું ખરી કેમ? પણ આટલી ઉતાવળ કરવાની શી જરૂર હતી? એમાં શું મોટું હતું? કાલે સ્વપ્નારે આગ્યા હોત તો નહિ ચાલતે?” મલ્લિકાએ એટલી રાત્રીએ આવવાની તરતી લીધા માટે તે સૈનિકને લટકા સાથે નરમ ઠપકો આપવાનો ડોળ કરી કહ્યું.

“મલ્લિકા! અમારે હમણાંને હમણાં શહેર છોડી જવાનું છે. રાત્રેજ સેનાપતિએ આવી, અમને તૈયાર રહેવાની આજ્ઞા આપી દીધેલી છે; બે પહોર રાત્રી વિત્યેજ ફૂચ કરવાની હતી હોં! પણ કાંઈક કારણોસર જરા મોડું થયું! હવે ત્રીજે પ્રહરે તો જરૂરજ ફૂચ શરૂ થશે.” પેલા સિપાઈએ પોતાનું કારણ દર્શાવતાં સંખ્યનો ગુપ્ત ભેદ ફેાડી દીધો.

“અરે, પણ તમે ઉભા કેમ રહ્યા? જરા બેસોતો ખરા!”

સૈનિકે કહ્યું, “મને એક પળની પણ પુરસદ નથી. મારે હજી બે ત્રણ ઠેકાણે જવાનું છે.”

મલ્લિકા, હજીકે કરતાં બોલી, “ભારે, બહુ, અહિં આવવાનું કામજ શું હતું? જ્યાં જવું હોય ત્યાં જઈ આવીને મંછીજ આપ-

વા આવ્યા હોત તો શું ? મને તો હતો આ વિશ્વાસ ! ”

સૈનિક જરા નરમ પડી જઈ આજીજ રૂપે બોલ્યો, “ છદ્ છદ્ ! મલ્લિકા ! એ પ્રમાણે ગુસ્સો કરીશ માં. ખરેખર આજે મારે દોડધામ કરવાની છે, એટલે હું એસુંજ કેવી રીતે ? પણ તારું લહેલું શું નીકળે છે તે જરા કહી દેને ! ”

“ હવે, બહુ આપવું હોય તે આપ્યું ! બહુતો વળી પન્દર સોળ દ્રામ થશે, એજ કે બીજું ? ”

સૈનિક તરતજ એક સુવર્ણમુદ્રા મલ્લિકાના શરીર તરફ ફેંકી. તે હાથમાં લઇને તેણે દીવાના પ્રકાશમાં ખરાખર તપાસી જોઈ. તરત જ આશ્ચર્યચકિત થઈ તે બોલી, “ હાય, હાય ! આતો દિનાર છે ! એકદમ નવોજ દિનાર ! એ તમને ક્યાંથી મળ્યો ? ”

સૈનિક હસતાં હસતાં બોલ્યો, “ બહીશ માં, બહીશ માં. એ કાંઈ બનાવટી સિક્કો નથી હોં ! અહિંથી કૂચ કરવાનો હુકમ મળ્યો, તે સાથેજ અમને ત્રણત્રણ મહેનનો પગાર મળ્યો છે. ”

“ પણ તમે આ પ્રમાણે જાઓ છો ક્યાં ?

“ તે કાંઈ, મલ્લિકા, મરાથી કહેવાય એમ નથી ! અમને તેમ કરવાની સખત મનાઈ કરવામાં આવી છે ! ”

મલ્લિકાએ મ્હંનિં તોખરો ચઢાવી, ચાર દ્રામ સૈનિક તરફ ફેંકી છણકો કરી કહ્યું, “ વાર ત્યારે પધારો. ”

“ અરે, પણ આ શું ? મલ્લિકા, તું મારા પર ઘણીજ ગુસ્સે થયેલી દેખાય છે ને ! ” પેલા સૈનિકે મલ્લિકાનો ઢોંગ જોઈ કહ્યું.

મલ્લિકા સૈનિક તરફ આડી આંખે જોઈને બોલી, “ પણ મારા ગુસ્સાના શા બાર ? તેનાથી તમને થોડાજ કાંઈ નફો ટોટો છે ? ક્યાં જવું છે તે કહેવામાં અટકો અણવિશ્વાસ તો પછી મારા મુખા કોધની તે શી દરકાર ? ”

“ પણ મલ્લિકા, નાનાં બચ્ચાંની પેઠે આમ રીસાતી શું હઈશ ? ક્યાં જવાનું છે, તે ગુપ્ત રાખવાનો સખત હુકમ કરવામાં આવેલો છે, પણ તારાથી તે શું ગુપ્ત રાખું ? લે, સાંભળ, તને કાનમાં કહું. ”

આમ કહી પેલો લસકરી રહેજ આગળ વધ્યો, અને મલ્લિકા-  
તા કાનમાં તેણે બહુજ ધીરે સ્વરે કંઈક કહ્યું. એ શબ્દો એટલે  
ધીમે સ્વરે બોલાયા હતા, કે પાસે બેઠેલા પેલા પુરુષને પણ તેમાંનો  
એક અક્ષર સંભળાયો નહિ.

આખરે, મલ્લિકાએ “વાર ત્યારે જાઓ—” એમ કહી હસતાં  
હસતાં સૈનિકને આગળ હડસેલ્યો, તથા પેલા દ્રામ લઇને તે સૈનિક  
પણ લાંથી હસતો હસતો ચાલી નીકળ્યો.

પેલા પુરુષ તો હજી નિઃસ્તબ્ધપણે પેલા આજક પરજ બેસી  
રહ્યો હતો. સૈનિક ચાલ્યો જતાંજ મલ્લિકા તેના તરફ ફરી:

પેલા પુરુષે તરત તેને કહ્યું, “આ શુ થયું અસિ ? તારી  
હાસ્ય નદીને એકદમ ઓટ દ્રમ આવી ?”

મલ્લિકા કશું બોલી નહિ. એટલે તે ઉડ્યો, અને તેના મસ્ત-  
કના સ્પર્શ કરી તેણે શરદ ઋતુ પૂર્વે આવી પહોંચ્યાના સોગંદ  
લીધા. એકદમ મલ્લિકાના ચહેરા પર પ્રસન્નતાની રેખાઓ છવાઈ ગઈ.  
એ આપણી લુચ્ચી મલ્લિકાજ કેની ? વિનયસેને મહાદેવીના દરબારમાં  
જેને ગોદા માર્યા હતા, તેજ એ મલ્લિકા ! પોતાની સાત પેઢીનો  
પરિચય આપવાને તૈયાર થયેલી કાળકાળી પુત્રી એજ મલ્લિકા !  
પછી પૂછ્યુંજ શું ?

મલ્લિકાનો રોપ ઉતરી જતાંજ, તે પેલા પુરુષ સાથે ફરી વાર્તા-  
લાપ કરવા લાગી. વાતમાંને વાતમાં એ પુરુષે પેલા સૈનિકની વાત  
કાઢી તેને વિષે અનેક પૂછપરછ કરી લીધી, તથા અમૂલ્ય માહિતી  
મેળવી. પરંતુ તે ક્યાં જવાનો હતો, એ વિષે તેણે પ્રશ્ન પણ પૂછ્યો  
નહિ !

સૈનિક ગયા પછી લગભગ બે ઘડી વીતી ગયે, એ પુરુષ પણ  
ઉઠ્યો, અને જવા લાગ્યો.

“તમે વળી ક્યાં જાઓ છો ?”

“દક્ષિણ દુર્ગદાર આગળ રહેનાર મારા એક મિત્રને ઘેર. હું  
મારી એક કિંમતી વસ્તુ બૂલી આવ્યો છું. જો તેને હાલનેહાલ રોપી



ન કહું, તો પછી તે મળવીજ મુશ્કેલ ! ”

“ પરંતુ આજે રાત્રે તમે ન જાઓ તો ઠીક. ”

“ કેમ વાર ? ”

“ રસ્તે ચોરનો ભય છે. ”

“ ખારી પાસે હથિયાર છે. ”

“ તો સાવધતાથી રાત્રે જાવો. રાત્રે પાછા આવશો કેની ? ”

“ હા. જરૂર. ”

મલિકાની દુકાનમાંથી નીકળી તે પુરૂષ સત્વર એ ગલીની બહાર નીકળી ગયા, અને ધોરી રસ્તાપર આવી લાગ્યો. પછી એ રસ્તેથી તે દક્ષિણ દિશા તરફ ઝટપટ ચાલવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે ચાલતાં, એ ચાર વાર તેણે પોતાના કાન માંડી, કાંઈએ પોતાનો પીછો લીધો છે કે નહિ, તેની તપાસ કરી; અને તેની ખાત્રી થતાંજ રાજમાર્ગે છાડી તે પશ્ચિમદિશા તરફ જવા લાગ્યો. અનેક અંધારી ગલીકુચી-ઓમાં થઈને તે આખરે પશ્ચિમ કાંઠે આગળ આવી લાગ્યો. હજુએ દાર ઉધડુંજ હપું, અને રસ્તાપર મોટી મોટી મશાલો બળી રહી છે, તેમજ ધોડેસવારોની ટુકડીઓ તે દરવાજામાંજ શહેર બહાર જાય છે, એવું તેની નજરે પડ્યું. તે વેળા દરવાજા કાંઈને નગર બહાર જવા દેતો નહતો. કાંટ આગળ ઉભા રહીને કેટલાયે નાગરિકો કુતુહલ તથા આનંદથી સૈન્યની દૃશ્ય જોઈ રહ્યા હતા.

તેઓમાંના એકને આપણા આ પુરૂષે પૂછ્યું, “ આ સૈન્ય ક્યાં જાય છે, તે તમને કાંઈ ખબર છે ખરી ? ”

“ ના, આ. તે વિષે તો કાંઈજ જણાયું નથી. ” નિરાશામય ઉત્તર મળ્યો.

આથી તે પુરૂષ પેલા નાગરિકોના ટોળામાં બળી જઈને, સૈન્યની દૃશ્ય તરફ નિહાળીને જોતો ઉભો રહ્યો. ધોડેસવારોની ટુકડીઓ એક પછી એક શહેર બહાર નીકળી જતાંજ, ઉવટે, કેટલાક સેના-શત્રી ધીમે ધીમે ધોડો અસાવતા આવતા હતા. તેમાંના એક તરૂણ સૈન્ય નાયક, પોતાની પાસેના એક પ્રૌઢ નાયકને પૂછ્યું, “ આ શણે

ચરણાદિદર્શ તરફ સૈન્ય મોકલવાની શી જરૂર હતી. તે કાંઈ મને સમજાતું નથી ! ”

કિચિત્ હાસ્ય કરીને પેલો પ્રાદ સૈન્યનાયક બોલ્યો, “ અરે, એથી એ લોકોમાં કહેવત છે, કે ‘ છોકરાં સાથે જાશ ન પીવી ’ ! કાંઈ દિવસ તરૂણો અને બાળકોને કાંઈ ગુપ્ત આપત ન કહેવી ! આ હમણાંજ સેનાપતિએ જે હુકમ કર્યો તે તું બૂઝી ગયો ? ”

કાટલી પછડેડે, અધિકારમાં છૂપાઈ રહીને આપણા આ પુરૂષે આ વાતચિત્ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી. પેલા સેનાપતિઓની પાછળ બીજા એક દુકડી આવતી હતી. દરવાજા પાસે એ દુકડી આવી લાગતાંજ, એ પુરૂષ કાટ છોડી ચાલી નીકળ્યો, અને અધિકારમાંજ પૂર્વદિશા તરફ તેણે ચાલવા માંડ્યું.

રાત્રીનો તૃતીય પ્હોર પૂરો થવા આવ્યો હતો. એટલામાં તો આપણી એ વિચિત્ર વ્યક્તિ કપોલિક સંધારામના મુખ્ય દરવાજા પાસે આવી ઢાળી. એ વેળા, શહેરના દરેક દુર્ગદ્વાર આગળ નોખત ઢંકા વાગી રહ્યા હતા. સંધારામના પ્રત્યેક વિહારમાં દેવધૂળ માટે શંખ ધંટા આદિના ગંભીર નાદ થઈ રહ્યા હતા. સંધારામમાં સેંકડો લિહુ અને ત્રિહુળાઓ એકઠાં થયાં હતાં.

આપણો એ પુરૂષ એક લિહુની નગરે પડતાંજ, તે લિહુએ તેને ઓળખ્યો, “ અલ્યા નયસેન, તું આટલી રાત્રે ક્યાંથી આવી પહોંચ્યો ? ”

તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર દેવાની નયસેનને ક્યાં પુરસદ્ હતી ? તેણે તો સામો પ્રશ્ન કર્યો, “ મહારાજવીર ક્યાં છે ? ”

લિહુ ધીરે રતરે બોલ્યો, “ વજ્રતારાના મંદિરમાં. ”

નયસેન તે લિહુ પાસેથી નીકળી બીડમાં મળી ગયો. અદસ્ય થઈ ગયો !

સંધારામના મધ્યભાગમાં બુદ્ધદેવનું મંદિર આવેલું હતું. તેની દક્ષિણ બાજુએ બોધિસત્વ લોકનાથનું મંદિર હતું. લોકનાથના વિહારના ઇશાન ખુણે વજ્રતારાનું મંદિર હતું. આ મંદિરમાં અષ્ટધાતુની

ખનાવેલી આઠ પાંખડીઓવાળી કમલકલિકામાં દેવીની ધાતુની મૂર્તિ સ્થાપન કરેલી હતી. કમળની દરેક પાંખડીપર ધુપધંટા આદિ દેવી-ઓની નાનકડી મૂર્તિઓ હતી.

કથા પ્રસંગે આ નવદેવીનું પૂજનકાર્ય ચાલી રહેલું હતું. મહા-સમારંભથી એ દેવીઓની અર્ચના થઇ રહી હતી. એક ભિક્ષુ ધુપ-તારાની આરતી કરી રહ્યો હતો. મંદિરના એક ખુણામાં એક દર્બા-સન પર બેસીને મહાસ્થવીર બુદ્ધધોષ એકંદર પૂજાવિધિ પર દેખરેખ રાખી રહ્યો હતો. મંદિરના દ્વાર પાસે ઉપાસકોનું ઝુંડ-બેગું મળ્યું હતું. બીડ અહુ ભારી હતી.

આ બીડને લીધે અંદર કેવી રીતે જવું એ નયસેનને એક પ્રશ્ન થઇ પડ્યો. આથી તે દ્વાર પાસેથી ફરીને એક નાનકડી ખારી પાસે આવ્યો અને તેના દ્વાર અંદર તેણે દષ્ટિપાત કર્યો. જોયું તો, મહાસ્થવીર બુદ્ધધોષ ખારીની પાસેજ બેઠેલો છે એમ તેને માલમ પડ્યું.

દેવીન ચઢાવવા માટે સઘળાં ભદ્રેષુ પુરોહિતોએ ઉપયોગ થતો હતો. તે ઉપરાંત જનમવંતીનાં રક્તવર્ણુ ટુલો પણ કાઢક વાર દેવીને અર્પણ થતાં.

નયસેન ખારી પાસેથી પુનઃ દ્વાર પાસે આવ્યો. ત્યાં આવી એક ભક્ત પાસેથી તેણે એક રાતું કુત્ર માગી લીધું. પછી ખારી પાસે આવી તેણે તે કુત્ર ખારીદ્વારા મહાસ્થવીરના અંગપર ફેંક્યું !

મહાસ્થવીર પૂજાવિધની એક પોથી વાંચવાની શરૂઆત કરી રહ્યો હતો તે પોથી ઉઘાડતો હતો, એટલામાં પેલું રાતું કુત્ર તેની સામે આવી પડ્યું. મહાસ્થવીર જરા ચમક્યો; હજી ભક્તોને કુત્ર ચઢાવવાનો સમય થયો ન હતો. એ કુત્ર આવ્યું ક્યાંથી ?

ખારી તરફ નજર કરતાંજ નયસેન તેની દષ્ટિએ પડ્યો. બુદ્ધ-ધોષે એ રાતું કુત્ર લીધું અને તેને ચૂમ્યું. પછી મંદિરમાંના એક ભિક્ષુને બોલાવી તેણે કહ્યું, “ આજે મારાથી પોથી વંચાય તેમ નથી. માટે તુંજ અહિં બેસીને વાંચ. ”

ભિક્ષુએ શિર નમાવ્યું.

બિહુ મહાસ્થવીરની જગાએ બેઠો; અને મહાસ્થવીર ઝટપટ એક બાજુએ પડતા નાનકડા દાર મારફતે મંદિર બહાર નીકળ્યો.

નયસેને શુદ્ધધોષને કુલ-યુગ્મન કરતાં જોયો. પોતાની ઇશારત બરાબર સમજાઈ છે એવી તેની ખાત્રી થતાંજ તે એ સ્થળેથી ખસી ગયો અને અધાગ બીડમાં લળી ગયો !

એટલામાં તો પેલા દારમાંથી શુદ્ધધોષ બહાર પડ્યો. તે આમ-તેમ જોતો હતો એટલામાં નયસેને તરત આવીને તેને પ્રશ્ન મૂક્યો.

શુદ્ધધોષે તેને માથે હાથ મૂક્યો તે ફરી હાથ લપ લેતો હતો, એટલે નયસેને તે હાથ પોતાના હાથમાં લઈ જરા દાખ્યો, અને પછી મૂકી દીધો.

શુદ્ધધોષ ધીમેથી બોલ્યો, “ ત્રીજે માળે, પેલી ઓરડીમાં થોડીક કાણુ રહીને આવ.”

નયસેન નમન કરી ગયો અને શુદ્ધધોષ સંધારામાં તરફ ગયો.

સંધારામાં આવતાંજ શુદ્ધધોષ ઝપાટાપંથ ત્રીજે માળે ગયો અને તે માળ ચઢી ત્યાંની એક નાનકડી ઓરડીમાં જઈ બેઠો. અંદર જતાંજ તેણે પહેલાં તો ઓરડીનાં દાર ખંધ કર્યાં. ઓરડીમાં જે નાનકડો ઘીનો દીવો બળી રહ્યો હતો તેની પાસેજ જઈને મહાસ્થવીર બેઠો. કાષ્ટએ એ સમયે તેને જોયો હોય, તો તે જપ કરવામાં તદ્દન મથયુત્ત થઈ ગયો હોય એવ લાગે. પરંતુ વાંચકો તો કળી ગયા હશેજ કે, તેતો નયસેનની આતુર ચિત્તે રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

સુમારે અર્ધી ઘડી વિતી ગઈ એટલે દારપર ત્રણ ટકોરા થયા. મહાસ્થવીરે ઉડીને તરતજ ધીરેથી દાર બોલ્યું. આમતેમ નજર કરતો નયસેન અંદર દાખલ થયો.

મહાસ્થવીરે હરવાજો બરાબર ખંધ કર્યો, અને તેને સાંકળ મારી દીધી. પછી ધીમે સ્વરે તેણે પ્રશ્ન કર્યો, “ નયસેન, આટલી રાત્રે, આવે સમયે શા માટે આવ્યો ? કાંઈક નવી ગંભીર ખબર લાવ્યો છે શું ? ”

નયસેન રહેજ હાસ્ય કરીને બોલ્યો, “ દેવ, એવી કાંઈક અમ-

ત્યતાવાળી ખચર જાણ્યા શિયામ હું તમને આટલી સત્રીએ તરદી આપું ખરે કે ? ”

“ શી ખચર છે ? ” સોતકંઠ જુદાંધો પૂછ્યું

“ જહુજ થોડા સમય પૂર્વે અસંખ્ય ધોડેસવારો પશ્ચિમ દૂર્મ-  
દારો ચરણાદિદૂર્ગ તરફ રવાના થયા છે. ”

“ શું ? શું કહ્યું ? કેટલા ધોડેસવાર ? ” જુદાંધો આશ્ચર્યને  
લીધે પ્રશ્નપરંપરા ચાલુ કરી.

“ તે બધું કાંઈ મને જણાયું નથી. પરંતુ એ સંખ્યા પાંચ  
હજારથી વધારે હોવીજ જોઈએ એવું માફે અનુમાન છે. ”

મહારથવીર રહેજા વિચારમાં પડી ગયો પછી તેણે પૂછ્યું,  
“ વાર, સેનાપતિ કાણુ હતો ? ”

“ તે કાંઈ જણાયું નથી, દેવ. ” નયસેને કહ્યું

“ ત્યારે આ ખચરનો શો ઉપયોગ કરવો ? ”

“ કાન્યકુબ્જ અથવા પ્રતિષ્ઠાન મોકલવી એવો મારો નત્ર  
મત છે. ”

“ ઠીક છે. તેમ કરવામાં આવશે. ”

નયસેન સ્વર છેક ધીમે પાડી દબ બોલ્યો, “ પરંતુ એ ખચર  
મોકલવી એ કાંઈ રહેલું કામ નથી. તેનું કારણ એ છે કે, લોકોને  
નયર ખ્દાર જવાની મનાઈ કરવામાં આવી છે. ”

મહારથવીર હાથબર સખ્ય રહ્યો. પછી બોલ્યો, “ નયસેન,  
તારી સૂચના પણ વિચાર કરવા યોગ્ય છે. ખચર મોકલવાનું કાર્ય  
જરા દુર્વંટતો છેજ. ઉભો રહે, હું જરા યત્ન કરી જોઉં. ”

“ જેની આશા ”

મહારથવીર બેઠો હતો તેની સામે એક નાનકડી વેદી હતી.  
આ વેદી પર પૂજનાં સાહિત્ય પડેલાં હતાં, તેમાં એક થંટડી પણ  
હતી. એ થંટડી લઈ તેણે વગાડી. એ હાથ રહીને કાંઈએ દાર પર  
ટકાર માર્યા. નયસેને ઉઠીને દાર ઉઘાડતાંજ એક વૃદ્ધ બિશુએ અન્દર  
પ્રવેશ કરી મહારથવીરને અણુમ ક્યાં.

“ મૃગદામ સંધારામના આચાર્ય છુદ્ધી ગયા, કે છે, તેની બાળ કાઢી લાવો. ” મહાસ્થવીરે આજ્ઞા કરી.

ફરીથી પ્રજ્ઞામ કરી બિંદુ ગયો.

લગભગ પાંચ મિનિટ રહી તે ફરીથી એ એસરડીમાં દાખલ થયો. પુનઃ નમન કર્યા બાદ તે બોલ્યો, “ આચાર્યશ્રી હજી ગયા નથી, સંધારામમાં જ છે. ”

આ સમાચાર સાંભળતાં જ સંતોષની અસ્પષ્ટ છાયા છુદ્ધ પોષની મુખમુદ્રા પર દૃઢચર થઈ. તે બોલ્યો, “ ત્યારે લેમને અહિંયાં તેડી લાવશો ? ”

બિંદુ ગયો.

બિંદુ થોડેક ગયો હશે, એટલે મહાસ્થવીરે નવસેનને કહ્યું, “ તું કહે છે એ વાર્તા તો ખરી, પણ ચરણાદિ તરફ આટલું બધું સૈન્ય દાલનેલાલ શા માટે જાય છે તે કાંઈ મારી સમજમાં આવતું નથી. ”

નવસેને કહ્યું, “ આપણા સારા નસીમને લીધેજ, એક સૈનિકને મોટીથીજ આ સમાચાર મેં જાણ્યા છે. એ સમાચાર મારે કાને પડતાંજ મારી જીવાત્મવૃત્તિ તૂટ કરવા માટે હું તરત પશ્ચિમ દુર્ગદ્વાર પાસે આવ્યો. મારી દૃષ્ટિએ એ સમાચારની સત્યતાની સાબિતી ત્યાંજ પડી. જોઉં છું, તો ખરેખર અસંખ્ય સચસે શહેર બહાર ફૂચ કરી રહ્યા છે ! તરતજ અહિં ખમર પહોંચાડવા હું દોડતો આવ્યો. ”

મહાસ્થવીર એક ઉડો નિઃશ્વાસ મૂકીને બોલ્યો, “ અમને પીડાજ એ પડે છે ને ! યશોધનલ રાજ્યધાનીમાં આવ્યા પછી, આપણા જનસુસોના બંધાના કાન બહેર મારી ચયા છે, બંધાની આંખો અંધ બની ગઈ છે ! જાવણી, શહેર અને રાજ્યગૃહમાં આપણા અસંખ્ય જનસુસો છે. પરંતુ જૂઓ તો ખરા, આવી અમૂલ્ય ખમર મને કાપ્યે હજી આપી નથી ! આશ્ચર્ય, આશ્ચર્ય ! કેવી નવાઈની વાત ! ”

પછી સ્થેજ સ્થિર થઈ બઈ તેણે કહ્યું, “ સંધારામનાં કાર્યોમાં અનેક હરકતો અને અડચણો ઉપસ્થિત થાય છે, એમ મેં સત્રાટને ખમર મોકલ્યાની છે; પણ એમ ખમર આપવાથી તકભાર પણ લાભ

થયો નથી. મહાદેવી આગળ સમ્રાટનું કથુંબે આલતું હોય એમ લાગતું નથી. ”

મહાસ્થવીર ખોલતો હતો, એટલામાં પાસેના દાદર પર કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાતાંજ તે અટકી ગયો. બીજાજ ક્ષણે એક એકવડા બાંધાના, પ્રોઠ વયના, અંગેઅંગમાં કરચલીઓ વાળા પણ ભવ્ય અને પ્રભાવશાળી ચ્હેરાવાળા બિહુને લઈ, આગલો વૃદ્ધ બિહુ અંદર દાખલ થયો.

નવિન બિહુએ મહાસ્થવીરને પ્રણામ કર્યા. બુદ્ધવ્રોધે તેને કહ્યું, “આ દર્બારીન પર તમે બેસો. ” એમ કહી તેણે એક દર્બારીન તરફ આગળી કરી. ” બુદ્ધ સેવક, તું હવે જા ! એમ કહી તેણે પેલા વૃદ્ધ બિહુને વિદાય કર્યો.

“આચાર્ય ! કાંઈક બહુજ અગત્યના કાર્ય પ્રસંગે તમારે આજ ક્ષણે શહેરની બહાર જવું પડશે બહુજ અમૂલ્ય સંદેશો આપીને હું તમને ક્ષાંતો કાન્યકુબ્જ અથવા તો પ્રતિજ્ઞાન મોકલનાર છું. આજ રાત્રીયે, બહુજ દુંકા સમય પૂર્વે પાટલીપુત્રમાંથી અસંખ્ય સવારોનું સૈન્ય ચરણાદિર્ગ્ગ તરફ દૂર કરી ગયું છે. ‘સામ્રાજ્ય’ના કોઈક આગેવાન સેનાપતિએ આ ખબર જાણવીજ નોંધ્યો. અને એ ખબર જોઈ અને તેમ ઝટપટ પહોંચાડવામાંજ આપણું અને ‘સામ્રાજ્ય’નું હિત રહેલું છે. કોટદ્વાર આગળના દરવાનો રાત્રીયે કોઈને નગર બહાર જવા દેતા નથી. પરંતુ તમારે તો આજ ક્ષણે પ્રવાસ શરૂ કરવો નોંધ્યો. કાંઈક યુક્તિ પ્રયુક્તિ યોજીને તમે હાલનેહાલ નીકળી શકશો ? ”

“યત્ન કરી જોઈ, જો આરા હોય તો ? ”

“ક્યે રસ્તે જશો ? ”

“બુદ્ધીને રસ્તે તો જવાયજ નહિ, એ સ્પષ્ટ છે. જલમાર્ગે કાંઈક યોજના કરી શકાશે ખરી. ”

“ઠીક છે. નયસેન, ગંગાના તીર પ્રદેશ સુધી તું આચાર્યની સાથે જા. ” મહાસ્થવીરે આરા કરી.

નયસેન તથા આચાર્ય બુદ્ધી પ્રણામ કરી ત્યાંથી નીકળી પડ્યા.

સાત્રાજ્ય—ગુપ્ત સાત્રાજ્યના શત્રુની જોડ આ જાળ ? હવે જોઇએ, “ વિજયશ્રી કાને પહેરાવે છે માળ ?

‘ મધ્યાન ’ નામક દ્વિતિય ખંડ સમાપ્ત

સચિત્ર ! કુમુદકુમારી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની—આવૃત્તિ ત્રીજી.

જુદી નરપિશાય ઝેરીમલનાં નીચ કારસ્થાનો, સતી સાધ્વી કુમુદે શીયળ રત્ન સાચવવા ઊઠાવેલાં ભયંકર સંકટો, રણમલનો અપૂર્વ અંધુ પ્રેમ, પાપીને પ્લાને પડેલી પુણ્યશાળી સતીની સ્વધર્મ પ્રત્નેની દઢતા, અપકાર પર ઉપકાર, દૈવી પત્ની પ્રેમ, સંયોગ વિયોગના સુખ દુઃખમય બનાવો વાંચતાં ખાવું, પીવું, ભૂલી જશો, સાત સુંદર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુઠું છતાં કીંમત રૂ. ૨-૦-૦. પોસ્ટેજ જુદું.



જનસમાજમાં ખાસ વખસાયેલી

નવલકથાઓ.

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| ચુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાણી. (સચિત્ર) | ૨-૦-૦  |
| મિલન-મંદિર. (સચિત્ર.)             | ૨-૦-૦  |
| કુમુદકુમારી. (સચિત્ર.)            | ૨-૦-૦  |
| રતિસુંદરી. (સચિત્ર.)              | ૨-૦-૦  |
| રત્નગઢની રંભા. (સચિત્ર)           | ૨-૦-૦  |
| સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો.         | ૧-૮-૦  |
| શ્રીઓની રંગભૂમિ.                  | ૧-૮-૦  |
| સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૧ લો.           | ૧-૮-૦  |
| સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૨ જો.           | ૧-૮-૦  |
| સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૩ જો.           | ૨-૦-૦  |
| કર્મ-બંધન યાને વિધવાની કર્મકથા.   | ૧-૮-૦  |
| વીર રાઠોડ (વિરરસથી બરપૂર)         | ૧-૧૨-૦ |
| વિધિનું વિધાન. (સચિત્ર)           | ૧-૮-૦  |
| કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧ થી ૮        |        |
| દરેક ભાગની                        | ૧-૦-૦  |
| સરસ્વતી. (સામાજિક નવલ.)           | ૧-૪-૦  |
| જનવાસિની. (ઐતિહાસિક)              | ૨-૦-૦  |
| કુસુમલતા.                         | ૧-૦-૦  |
| કુલિનકાન્તા.                      | ૧-૦-૦  |
| કુસુમકુમારો.                      | ૧-૦-૦  |
| માનવ રાયતાન.                      | ૧-૮-૦  |
| પ્રેમપિંજર કે ખુળી ખંજર.          | ૧-૦-૦  |
| સન્નિવર કે રાયતાન.                | ૧-૦-૦  |
| વસંત-વિહાર. (ગ્રંથોનો બંડાર)      | ૧-૪-૦  |

## સાતમી સદીના સમયના કેટલાક પારિવારિક

### શબ્દોની સમજ.

યુવરાજપાદીય—જે અમાત્ય અથવા રાજ્યાધિકારી દરજ્જા પ્રમાણે સામાન્યના ભાવી સત્તાધીશની યરાયરીનો હોય તે.

કુમારપાદીય—યુવરાજ શિવાયના રાજવંશના અન્ય રાજપુત્રાના સમાન દરજ્જાવાળા અમાત્યો વા અધિકારીઓ.

મહુત્તર—જમીનદાર.

મહુત્તમ—એક વિશિષ્ટ પ્રકારનો સંસ્થાનિક.

હારાશાસ્ત્ર—જ્યોતિષશાસ્ત્ર.

કોઠ—કોટકિલા વાળાં શહેરો.

પ્રાન્ત—સિમા પરનો પ્રદેશ.

પદ્મહાદેવી—મહારાણી.

મહારથવીર—મૌદ્ધ ભિક્ષુસંપ્રદાયના ધર્મગુરુ. આંગલ આચાર્યશાપ વા પેટીઆર્કના દરજ્જા વાળાધર્મોધિકારી.

ગરુડવજ—ગુપ્ત સમ્રાટનું ચિન્હ.

રાજપુઠ—જમીનમાં ઉત્પન્ન થતા ધાન્યનો હટ્ટો ભાગ. ધાન્યના બે ભાગ કરી એક ભાગ રાજને આપવામાં આવતો.

મહાકુમાર—સમ્રાટ-પુત્ર.

કરણિક—કારકુન.

નામલાધ્યક્ષ—જહાગીરના કાફલાનો સેનાપતિ. એડમિરલ.

દંડધર—પોલિસ, સિપાઇ.

પરમેશ્વર } —રાજ તથા મોટા રાજપુત્રના ખિતાબ.  
પરમવૈષ્ણવ }

યુવરાજભટ્ટારક } —મોટા રાજપુત્ર-પાટવીકુંવરની પદવીઓ.  
મહાકુમાર. }

પરમભટ્ટારક મહારાજાધિરાજ—રામની પદવી.

મહાધર્મોદ્યક્ષ-મુખ્ય ન્યાયાધીશ.

મહાદંડનાયક-મુખ્ય દંડવિધાયક યા મુખ્ય મામલતદાર.

મહાબલાધ્યક્ષ-મુખ્ય સેનાપતિ.

અભિજાત સંપ્રદાય-ઉચ્ચ પ્રાચીન કુળના માણસો. ઉમદા ખાન  
દાનના અગ્રીર ઉમરાવો.

પરિનિર્વાણ-મૌદ્ધ ધાર્મિક શબ્દ-મોક્ષ યા મુક્તિ,

વળાચાર્ય-સિદ્ધ ભિક્ષુ, એના હાથમાં હમેશાં વળ હોય છે.

કૃપૈતિક સંધારામ-પાટલીપુત્ર નગરમાંનો એક જુનો મદ. એના  
સ્થાપના સમ્રાટ અશોકને હાથે થઈ હતી.

આર્યસંઘ-મૌદ્ધ ભિક્ષુસંપ્રદાય.

માર-કામદેવ. બાદ ધર્મનો શયતાન !

સંઘસ્થવીર-મઠનો મુખ્ય ભિક્ષુ. ( Abbot ) અથવા એક  
વિશિષ્ટ સંપ્રદાયનો નાયક. ( Grand Prior. )

સંધારામ-મૌદ્ધ મદ.

આચાર્ય-નવાજ દિક્ષિત થયેલા ભિક્ષુઓને જે ધાર્મિક શિક્ષણ આપે  
તેને મૌદ્ધ ભિક્ષુસંપ્રદાયમાં આચાર્યની પદવી પ્રાપ્ત થતી.

ભિક્ષુ-મૌદ્ધ સન્યાસી.

મહાનાયક-ઉચ્ચ દરજ્જાના સામંતની પદવી. ( યુરોપીય Arch  
Duke અથવા Grand Duke ની બરાબરી કરે એવી. )

અક્ષપટલિક-રાજ્યના ઉત્પત્તિલાગેના અધિકારી-મહેસુલ ખાતાનો  
અમલદાર.

ગૌદમિક-એક ' ગુદમ ' અથવા તો ૨૦૦ યા તેથી વધારે સૈનિકોની  
ટુકડીનો અધિનાયક.

પ્રવ્રજ્યા-મૌદ્ધ ભિક્ષુને લેવાની દિક્ષા.

દ્રમ્મ-પ્રાચીન રૌપ્યમુદ્રાનું નામ. પંદરથી વીસ દ્રમ્મ.

પિટ્ટપુર-હાલમાં પિટ્ટાપુરમ્. કામનાડને ઇશ્વાન ખુબે બાર મામલ

પર આવેલું છે.

પલકવ-મલખારમાં આવેલ પલકાચેરી.

દેવરાઢ્ર-મહારાઢ્ર.

પ્રતિષ્ઠાન-પ્રયાગ અથવા અશ્વત્થામાદત્તું પ્રાચીન નામ.

ગંગાદ્વાર-પ્રાચીન પાટલીપુત્ર નગરના રાજ્યગૃહ પાસે ગંગા કિનારે.

જે દરવાજા આવેલો હતો ( River gate ) તેને ગંગાદ્વાર કહેતા.

જાપિલ-રોહિતાશ્વદ્વર્ગ આગળનું એક ગામ. હાલમાં જાપલા કહેવાય છે. યશોધવજના પૂર્વજ એ ગામના રહીશ હતા.

મેઘનાદ-હાલની મેઘના નદી.

કુકુટપાદગિરી-ચુરપાપહાડ.

પ્રવરગિરી-અરાવર પહાડ.

મહાખોધિ-મુદ્ધગયા.

સૌરાઢ્ર-કાશિયાવાડ.

આનર્ત-ચુજરાત.

સિંહલ-સંજા.

કલિંગ-કટક આગળનો પ્રદેશ.

અંગ-હાલના ઢાકા અને કૃષ્ણનગર આગળનો પ્રદેશ.

ઐઢ્ર-કલકત્તાની આસપાસનો પ્રદેશ.

આર્યાવર્ત-ઉત્તર હિંદુસ્તાન.

કામરૂપ-હાલનો આસામ દેશ.

મગધ-મગદેશની પશ્ચિમે આવેલો પ્રદેશ.

સૌવરિ-સિંધમાં લૈદરાબાદ-મીરપુર આગળનો પ્રદેશ.

શૂરસેન-મથુરાથી રહેજ ઉત્તરમાં હતું.

મત્સ્યદેશ-આવલપુર સંસ્થાન આગળનો પ્રદેશ.

કેરલ-આધુનિક મલખાર.

આંધ્ર-કલિંગની દક્ષિણે આવેલો પ્રદેશ. હાલમાં વિજયનગર આગળનો.

કાલિંદી-અયાગ આગળ ગંગાનું નામ.

વિતસ્તા-જેલમ નદી.

શતદ્રુ-સતલજ.

અંગદેશ-હાલના રંગપુર આગળનો પ્રદેશ.

ગાંધાર-કાશુલ-કંદહારની આસપાસનો સઘળો પ્રદેશ-અર્ધનિરતાન.

( આ નામોમાંના સઘળાં મૂળ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યાં ન હતાં, કિંતુ ગુજરાતી વાંચકોની સરળતા માટે પ્રાચીન ભારતવર્ષનો નકશો ખાસ મેળવીને તેમાંથી તારવી કાઢવામાં આવ્યા છે. પ્રયોજન )

